



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
SERVICIOS EDUCATIVOS  
DEL ESTADO DE CHIHUAHUA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 081

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA FAVORECER LA EXPRESIÓN  
ORAL EN ALUMNOS DE PRIMER GRADO DE  
EDUCACIÓN PRIMARIA

YOLANDA BELTRÁN BENCOMO

CHIHUAHUA, CHIH. SEPTIEMBRE DEL 2002

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
SERVICIOS EDUCATIVOS  
DEL ESTADO DE CHIHUAHUA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 081

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA FAVORECER LA EXPRESIÓN  
ORAL EN ALUMNOS DE PRIMER GRADO DE  
EDUCACIÓN PRIMARIA

PROPUESTA DE INNOVACIÓN DE  
INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA QUE PRESENTA

YOLANDA BELTRÁN BENCOMO

PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN

## DEDICATORIA

Dedico este trabajo a las personas que permanecieron a mi lado durante el tiempo destinado a mi superación profesional en la Universidad Pedagógica Nacional.

A mi esposo e hijos por su comprensión,  
Paciencia, desvelos y tiempo sacrificado.

A mi padre, por su apoyo  
valioso e incondicional

Al recuerdo de mi madre  
que me acompaña siempre

A mis asesores, por su  
experiencia y sabiduría  
compartida.

A mis compañeros y amigos  
por su apoyo moral.

A Dios que me brindó la fortaleza en los momentos difíciles

# ÍNDICE

Introducción .....	9
--------------------	---

## **CAPÍTULO I. EL DIAGNÓSTICO Y EL PROBLEMA**

A. Diagnóstico pedagógico .....	12
1. La novela escolar .....	14
2. Mi práctica docente real y concreta .....	16
3. Saberes, supuestos y experiencias previas .....	17
4. Contexto .....	21
B. Planteamiento del problema .....	26
1. Justificación .....	27
2. Delimitación del problema .....	30
3. Objetivos .....	30

## **CAPÍTULO II. ELEMENTOS TEÓRICOS QUE FUNDAMENTAN LA ALTERNATIVA**

A. El lenguaje como objeto de estudio .....	32
B. El lenguaje como constitución del quehacer humano .....	36
C. Formas del lenguaje funcional .....	38

1.Lenguaje privado.....	38
2.Lenguaje oral.....	39
D. Adquisición del lenguaje .....	41
E. El constructivismo en el lenguaje .....	44
F. Las etapas del desarrollo .....	51
G. El lenguaje dentro de la educación formal.....	55
H. El maestro como facilitador del lenguaje.....	57
I. Rol del alumno.....	60
J. Características de las actividades en el aula .....	62
K. Contenidos escolares.....	63
L. La organización de los contenidos de enseñanza .....	65
M. Contenidos interdisciplinarios en la importancia de la expresión oral....	
.....	67
N. Antecedentes de calidad en América Latina .....	71
O. La evaluación en la expresión oral .....	74

### **CAPÍTULO III. LA ALTERNATIVA Y LAS ESTRATEGIAS**

A. Tipos de proyecto.....	76
1.-El proyecto pedagógico de acción docente.....	77
2.-El proyecto de gestión escolar .....	79
3.-Proyecto de intervención pedagógica .....	80
B .Modelos pedagógicos y enfoques transformadores.....	82
C. La investigación acción y el paradigma crítico dialéctico .....	92
D. Praxis .....	96
E. La alternativa innovadora .....	100

### **CAPÍTULO IV. FAVORECIENDO ESTRATEGIAS SIGNIFICATIVAS EN EL LENGUAJE ORAL**

A. Situaciones didácticas.....	102
B. Plan de trabajo y cronograma .....	104
C. Estrategias didácticas .....	107

### **CAPÍTULO V. ANÁLISIS Y RESULTADOS DE LAS ESTRATEGIAS**

A. Sistematización .....	131
B.Análisis.....	131

1. Análisis y resultado de la aplicación de las estrategias .....	132
2. Unidades de análisis .....	145
C. Propuesta de innovación.....	147
CONCLUSIONES .....	150
BIBLIOGRAFÍA.....	152
ANEXOS .....	155

## INTRODUCCIÓN

Los docentes tenemos la responsabilidad de velar por los intereses educativos de los niños, al hacer de nuestra práctica cotidiana un momento ameno y divertido, propiciando que cada ser humano realice adquisiciones a través de la interacción social, así como adquirir un caudal de palabras que perdure; por ello es imprescindible favorecer o enriquecer el vocabulario entre los alumnos. En este trabajo se hace el análisis de la práctica docente, en donde se presenta una perspectiva diferente, y en el que se brinda oportunidades para que el niño sea su propio constructor del vocabulario, estando integrado por cinco capítulos los cuales se señalan a continuación.

En el Primer Capítulo se hace una descripción de la situación problemática relacionándola con la enseñanza y aprendizaje, resaltando aquellos aspectos que contribuyeron para detectar esta situación, en las cuales se desatacan las implicaciones sociales que repercuten en el aprendizaje del alumno retomando para ello el contexto, así como los aspectos metodológicos sobre mi quehacer cotidiano implícitos en mis saberes en el proceso de enseñanza- aprendizaje. Reconociendo la necesidad de investigar, conocer y adquirir los elementos que permitan modificar esta situación, instrumentando diversos cambios en la actitud del maestro para desempeñar su función desde otra perspectiva.



En el Segundo Capítulo se presentan fundamentos teóricos que dan a saber los principales elementos que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje, instrumentado entre estos dos una interrelación dialéctica para conocer su función en particular y las implicaciones que tienen unos con otros en este proceso.

El Tercer Capítulo está constituido por una serie de elementos que llevan al lector a ubicarse dentro de la amalgama de proyectos de innovación, así como de modelos y enfoques transformadores, conllevándole a reconocer de acuerdo al problema la necesidad de instrumentar en la presente un modelo para transformar esa realidad educativa en la cual se encuentra inserta esta propuesta y en vinculación con las nuevas exigencias, se adoptó una praxis creadora con un paradigma crítico- dialéctico en donde la conciencia juega un papel muy importante, porque con ella establece las actividades que ha de realizar para alcanzar un fin.

El Cuarto Capítulo constituye la posibilidad de conjugar todos los elementos para dar fundamento a la elaboración de estrategias didácticas que representen una alternativa para favorecer el enriquecimiento del vocabulario en los alumnos de primer grado. Las estrategias se presentan desde otro punto de vista, en donde se trata de reconceptualizar los elementos que intervienen en el proceso de enseñanza- aprendizaje,

respetando su desarrollo intelectual y el proceso de construcción de estructuras mentales.

En el Quinto Capítulo se encuentra el análisis y los resultados, después de la aplicación de los instrumentos; así como las propuestas que se hacen para los lectores que pretenden aplicarla, considerando que esta tarea se ha llevado en un campo contextual determinado y que por lo tanto no es generalizable en todos los contextos.

El último apartado fue la bibliografía que se usó para sustentar, analizar y exponer las teorías, enfoques teóricos, investigaciones y los antecedentes en general que se consideraron útiles para encuadrar el estudio, así como anexos que evidencian la aplicación de las estrategias de esta propuesta.

# CAPÍTULO I

## EL DIAGNÓSTICO Y EL PROBLEMA

La palabra diagnóstico proviene de los vocablos griegos *diá* que significa a través y *gnóstico* conocer, por ello podemos establecer que la palabra diagnóstico es un conjunto de medios de identificación de procesos patológicos de toda índole a partir de valoración de los síntomas y signos que presenta un paciente, como podemos observar el diagnóstico emerge y se desarrolla dentro del campo de la medicina, la determinación de las características y las causas de una enfermedad se han visto precedidas de un interrogatorio al paciente, con ello el médico conoce el origen que ocasiona dicho malestar o enfermedad con la finalidad de curarla, existen varios tipos de diagnóstico, pero el que a los docentes nos interesa es el diagnóstico pedagógico y del cual trataremos de profundizar un poco más.

### **A. Diagnóstico pedagógico**

El diagnóstico pedagógico es una herramienta en el trabajo de investigación, porque ayuda en la detección de problemáticas significativas permitiendo plantearlas como problema y al cual se trata de dar solución a través de un número determinado de estrategias didácticas que ofrece el investigador en

una propuesta.

El maestro es dinámico y crítico de su práctica docente, esto se da al planear estrategias de trabajo con los contenidos programáticos haciendo las adecuaciones pertinentes para abordar las asignaturas.

El diagnóstico permite estar en íntima y estrecha relación con otras personas ya que el lenguaje es la llave de la comunicación, llevándole al docente a encontrarse inmerso en una situación dialéctica y dinámica del quehacer educativo.

El diagnóstico pedagógico tiene por objeto mejorar la actualización del docente dentro de su práctica, donde se describen y explican ciertos problemas de la realidad con la finalidad de intentar su solución.

El diagnóstico pedagógico tiene cinco pasos; el primero permite la identificación del problema a través de situaciones observables; el segundo paso es la elaboración de un plan que muestre actividades que ayudarán en la investigación del problema; la puesta en práctica de dicho plan corresponde a un tercer paso que permite recoger la información, el cuarto

paso es donde se procesa la información recabada en forma ordenada, y por último en el quinto paso se socializan los datos; es decir dar a saber los resultados que de la investigación se obtuvieron.

El problema detectado en el grupo de primero dos que actualmente atiendo en la Escuela Margarita Maza de Juárez No. 2238 es la escasa expresión oral que los niños tienen, dicha percepción es manifiesta a través de comprobar que los alumnos no saben expresar sus sentimientos e ideas que le lleven a interpretar su mundo, siendo una de las premisas del programa de español la necesidad de comprender el significado de las palabras a través de las interacciones que en el grupo se dan.

### **1. La novela escolar**

Los recuerdos de mi vida escolar se remontan a partir de mi ingreso al tercer grado en la Escuela Primaria Federal Mujer Obrera, siendo alumna de nuevo ingreso en la misma, a la maestra del grupo le gustaba que en el salón no se hablara, todos permanecíamos en silencio hasta que ella indicaba lo contrario porque de no ser así, el borrador golpearía nuestras cabezas. Así transcurrieron los siguientes grados de mi educación elemental, con maestros que no permitían el intercambio comunicativo entre el alumnado, en quinto y sexto grado existió una variante, ya que ahí sí se nos permitía

levantar la mano y preguntar dudas acerca de la explicación que el maestro daba. Durante esta etapa el coartar el uso de la expresión oral ocasiono que los alumnos nos volviéramos pasivos.

En los tres años que permanecí en la Secundaria Estatal No. Cinco tuve diversos maestros con diferentes criterios, pero sin dejar de lado que en sus clases exigían silencio para que esta no se alterara, según ellos de esta manera los temas abordados eran más enriquecedores; algunos no permitían hacer preguntas y el silencio en las clases era sinónimo de buen aprovechamiento.

Durante la estancia en el Instituto de Capacitación los modelos de educación recibida se manifestaron muy tradicionales, en donde el maestro era el poseedor del conocimiento y los alumnos escuchábamos únicamente. Al estudiar la Normal Superior mi actuación como alumna siguió siendo de receptora ocasionándome dificultades al momento de expresarme durante las clases o exposiciones de las mismas.

Cuatro años después de finalizar la Normal Superior ingresé a la Universidad Pedagógica Nacional donde me fue difícil el desempeño como estudiante ya

que aquí se requiere de un grado más avanzado de participación misma que no estaba en mis esquemas por la formación recibida en mi educación. En esta institución aprendí a desenvolverme con mayor seguridad así como a enriquecer mi vocabulario.

## **2. Mi práctica docente real y concreta**

Mi práctica docente inicia alrededor de catorce años atrás; misma que se ha enriquecido al tener la oportunidad de laborar en diversos medios sociales, económicos y culturales enmarcados en contextos rurales y urbanos.

A través de mi experiencia como docente he podido observar que la expresión oral es una habilidad comunicativa escasamente favorecida en los alumnos de la escuela primaria, generándose con ello un problema; esto ocasiona que la escasa expresión oral que los alumnos manifiestan, propicia un desarrollo cognitivo desfavorable en todas las asignaturas que la escuela primaria ofrece.

Mi práctica docente ha tenido cambios en el accionar con mis alumnos y considero que la mejor forma de favorecer la expresión oral en ellos es a través de actividades pertinentes, significativas que les permitan relacionarse

en cualquier contexto donde se desenvuelvan.

### **3. Saberes, supuestos y experiencias previas**

Enfrentarse a un grupo todos los días, es una tarea difícil considerando que cada alumno es diferente lo cual lleva a apropiarse del conocimiento según sus necesidades y experiencias previas. Es bien sabido que los maestros hemos de encontrar una serie de alternativas para favorecer la expresión oral en los alumnos, pero aparecen obstáculos que en ocasiones son difíciles de suprimir, pues mientras en los libros se señala que el ideal para tener una relación directa con los alumnos es de un máximo de veinticinco, en la realidad son grupos de treinta a cuarenta, por lo cual será necesario buscar alternativas de solución, no muy teoricistas, pero definitivamente muy prácticas, que coadyuven a que los niños desarrollen de manera más efectiva su competencia lingüística.

En este accionar se pueden encontrar una serie de factores que hacen de la práctica docente, una profesión que envuelve un factor principal que no tienen las demás profesiones, como es el de la obligatoriedad de la escuela, con lo cual el alumno está obligado a asistir y permanecer un gran número de horas para recibir un certificado que ampare los estudios realizados en esa Institución, por ende surgen las interacciones entre los sujetos partícipes de



esa relación que servirán para lograr un mejor desarrollo en la comunicación.

Al momento en que ingresa el docente al grupo se transforma en una situación angustiante, en donde no sólo entra en juego la información recibida en las Instituciones formadoras de docentes, sino que también nuestro caudal de experiencias, por lo cual rebasamos las metodologías y las técnicas que se nos formaron en las escuelas, haciéndonos actuar de diversas formas según sean las circunstancias que se nos presentan.

Al estar frente al grupo los docentes tenemos que actuar para alcanzar un objetivo, en otras palabras ser ejecutores del plan y los contenidos vigentes, los cuales desde cualquier perspectiva que se pretenda es imposible alcanzarles en un cien por ciento provocando con ello una sensación de desesperación, sobre todo al transcurrir el tiempo; frente a ello los docentes preferimos romper con la estructura teórica, recurriendo a privilegiar la práctica.

En innumerables ocasiones nos encontramos con la postura que asumimos como docentes y aquella que nos han heredado el antiguo magisterio; el del omnisapiente, omnipotente, el apóstol de la educación, y otras más, cargar

con esta imagen nos ha predisuesto a que nuestra forma de enseñar y nuestro método es el mejor, esas erróneas ideas nos ha llevado a decrecer como profesionistas de la educación y han propiciado dificultades con otros compañeros. Por ello es muy importante borrar prácticas erróneas y permitir al alumno que ponga a prueba sus ideas y las valore con la finalidad de que a través de Zonas de Desarrollo Próximo pueda crecer en su expresión oral.

Nos encontramos en una constante transformación para tratar de reunir en nuestro quehacer docente un ideal y una praxis congruente, debido al surgimiento de discrepancias entre lo que se pretende hacer y lo que podemos realizar.

De los factores que inciden en la sabiduría particular se refiere al individualismo con el cual los docentes realizamos nuestra tarea, numerosos estudios llevados a cabo sobre esta problemática individualizadora coinciden en señalar que éste es uno de los principales obstáculos más importantes para el desarrollo de una cultura técnica común, entre los factores que explican este comportamiento se encuentran, sin duda, alguna el modelo de organización del trabajo escolar, que no estimula la discusión en equipo y la corresponsabilidad por los resultados y nos obliga como docentes a enfrentarnos privadamente a la solución de los problemas que

plantea la actividad, este alto nivel de individualismo es, en ciertos casos, por nosotros considerado como una expresión de autonomía profesional; por eso es importante y de gran ayuda que los docentes tengamos una visión más amplia en donde nos consideremos como transformadores de nuestra labor cotidiana, permitiendo así una ruptura con paradigmas antiguos y abramos paso a una nueva mentalidad educativa, donde los alumnos sean capaces de hacer sugerencias, preguntas que generen aprendizajes significativos a través de la interacción comunicativa.

Una de las características del aprendizaje en nuestra práctica es la disociación entre la experiencia extraescolar y los contenidos, lo cual nos lleva a soslayar los primeros por la exigencia de cubrir los segundos, ese alejamiento se debe a la misma selección de contenidos dentro del currículum y a la ritualización de los procedimientos escolares.

Hay que agregar que en nuestra sociedad existe un mito mal planteado en el cual se asume que la docencia es una profesión cómoda, con una jornada corta y que nos brinda a las mujeres-docentes la posibilidad de atender nuestro hogar; pero es definitivo que ésta no es una profesión sencilla, debido a que otros profesionistas terminan su jornada y se desligan, mientras que el profesor para poder atender a los alumnos implica tiempo

extraescolar para preparar clases, revisar los trabajos, hacer material, atender a los padres, citar a niños fuera de horario y otras actividades.

Como corolario podemos establecer que la práctica docente está sintetizada por una serie de condicionamientos políticos, sociales, culturales, gremiales e institucionales, los cuales tienen pesos distintos en la valoración particular de cada maestro, pero que es necesario reconocer para asumir y posibilitar prácticas pedagógicas que impliquen innovaciones y renovaciones profundas en el trabajo, siendo en esa relación dialéctica entre la práctica con la teoría la posibilidad de establecer el sentido de la práctica docente.

### **3. Contexto**

La Escuela Primaria Margarita Maza de Juárez No. 2238 del turno matutino perteneciente a la Zona Escolar 43 del Subsistema Estatal, se encuentra ubicada en las calles González Ortega y Durazno de la colonia Granjas de la ciudad de Chihuahua, Chih.

La comunidad escolar que asiste a esta institución no solamente pertenece a la colonia, sino que además provienen de colonias lejanas como son Quintas Carolinas, Fraccionamiento los Pinos, Villas del Real, Ignacio Allende,

Paseos de Chihuahua por mencionar algunas; en donde gran parte del alumnado se encuentra al cuidado de sus abuelos ya que sus padres trabajan.

En su mayoría los alumnos se encuentran al cuidado de sus abuelos, quienes les permiten permanecer gran parte de la tarde en el parque, en la calle o viendo televisión sin percatarse de con quién juegan y del lenguaje que se utiliza en las interacciones que se establecen, si los programas televisivos son acordes a su edad o no. El que los niños estén al cuidado de otras personas que no sean sus padres durante la mayor parte del día propician en su mayoría una falta de comunicación entre ambos; percibiendo con ello la poca persistencia de diálogos encaminados a favorecer el lenguaje a través de las relaciones familiares.

La relación de padres de familia y docente, es verdaderamente escasa debido a que el padre de familia al ser llamado en su mayoría no asiste; si bien es cierto que en ocasiones el trabajo de los padres no permite estar en estrecha relación con el maestro, es importante buscar tiempos para que esta relación se manifieste con la finalidad de obtener mejores condiciones de aprendizaje en los alumnos. A nuestra escuela los padres de familia la han visto como guardería, un lugar donde sus hijos son cuidados y en cierto

horario los recogen; pero sin mostrar algún interés en lo que la escuela esta favoreciendo.

Las familias pertenecen en su generalidad a un nivel económico medio; tienen casa propia, su medio de transporte es el automóvil, tienen televisión, computadora, teléfono, cable o televisión satelital, el nivel educativo de sus padres es en su mayoría profesionistas: médicos, contadores, maestros, secretarias, algunos cuentan con un negocio propio, otros trabajan en maquiladora, manifestación de intereses y vocabulario distintos.

El plantel posee instalaciones construidas a partir del año de 1971, fueron edificadas dos aulas, posteriormente se fue construyendo el inmueble con el que actualmente cuenta, trece aulas, una dirección, tiendita escolar, sanitarios, bebederos, cancha de básquet, voly bol, material deportivo, gradas, conserjería y dos explanadas, videoteca además posee una televisión, aparato de sonido que dan servicio a trescientos cincuenta y nueve de primero a sexto grado.

Todos los salones tienen mobiliario de mediana calidad, en los grados de primero, segundo, tercero y cuarto son bancas binarias, en los grupos de

quinto y sexto se utilizan bancas individuales, todas las aulas tienen escritorio, silla, estante, calentón de gas, aparatos de aire (uno por cada dos salones) pizarrones acrílicos y botes para depositar la basura.

Dicha comunidad cuenta con los principales servicios como son alumbrado público, agua potable, drenaje, energía eléctrica, pavimento, áreas verdes y recolección de basura.

La comunidad cuenta con algunos expendios de vinos y licores a los cuales acuden personas de la misma comunidad y de colonias aledañas con distinto nivel económico y cultural.

La planta de maestros está conformada por una Directora con la Licenciatura de la Universidad Pedagógica Nacional sin titular, una Subdirectora con Normal Básica, doce docentes frente a grupo, una con la Normal Básica, una con la Licenciatura de la Normal del Estado, dos con la Normal Superior, uno con la licenciatura de la Universidad Pedagógica Nacional sin titular, seis titulados de la misma Licenciatura y una que actualmente esta estudiando la Licenciatura antes mencionada, un maestro de educación física, un maestro de educación musical, un maestro de artes plásticas, un

maestro que atiende a los alumnos con capacidades y aptitudes sobresalientes (C.A.S.) y dos trabajadores manuales.

Las relaciones personales se pueden catalogar como buenas, ya que se dan en un contexto de tolerancia, respeto y en casos requeridos de cooperación, pero sin llegar a ser un verdadero equipo de trabajo, dentro del personal se da mucho el individualismo en el trabajo por temor a la crítica.

El alumnado obedece a su maestro de grupo durante el recreo, pero no a los demás docentes, entre los alumnos se manifiestan actitudes de agresividad, de rechazo a ciertos compañeros y en ocasiones apatía al trabajo.

El grupo escolar que en la actualidad atiende es el de primero dos, el cual esta compuesto por veintisiete alumnos, catorce niños y trece mujeres; es un grupo poco participativo con relación a su expresión oral, misma que ha sido generada por las pocas oportunidades que a su corta edad se les ha proporcionado tanto en sus hogares, como en la escuela.



## **B. Planteamiento del problema**

A través de la historia el ser humano ha tenido la necesidad de comunicarse con sus coiguales, para ello ha utilizado la escritura, la mímica y canto, pero el lenguaje ha constituido la parte medular de esa interacción.

Todos los conocimientos del hombre parten de la comprensión de un lenguaje mismo que conlleva a la comunicación.

La existencia de la diversidad regional ha generado una amplitud de significados orales que definen su propio lenguaje.

Dicho lenguaje inicia dentro de la educación informal, que es el hogar y el entorno en que se desenvuelve el ser humano; siendo desde la infancia donde aparecen las primeras necesidades de comunicación a través de los primeros llantos, así como los juegos realizados con sonidos, vocablos y movimientos.

Al llegar los niños a la educación formal, cuentan con una acumulación de estructuras lingüística recolectadas de su cotidianeidad que serán

reforzadas, transformadas e incrementadas por medio de las interacciones.

En la institución educativa es difícil dejar atrás un aspecto al que nos enfrentamos comúnmente y a pesar de ello no le damos la importancia requerida; ya que cotidianamente se escucha en las instituciones a los alumnos utilizar un vocabulario inadecuado y altisonante, sin indagar la procedencia del mismo, con todo lo anteriormente expuesto se procedió a enunciar el problema de la siguiente manera:

**¿Cómo favorecer la expresión oral de los alumnos de primer grado de educación primaria?**

### **1. Justificación**

Basándose en la experiencia se considera que la utilización inadecuada del vocabulario en el entorno familiar y social en que se desenvuelve el niño contribuye a una mala expresión oral, misma que los infantes asimilan paulatinamente e integran a sus estructuras, para posteriormente utilizarlo a través del lenguaje coloquial.

Es común expresar que los niños que utilizan un vocabulario inadecuado es porque éste se emplea en su hogar, y al escucharlo cotidianamente lo hace

parecer normal y apropiado en su utilización.

En la práctica docente se han obtenido algunos avances tratando de superar nuestra realidad educativa, pero uno de los aspectos al que nos hemos enfrentado y no se ha podido superar es la falta de habilidad para que los alumnos desempeñen una adecuada expresión oral en su quehacer cotidiano.

Al hacer una contrastación del lenguaje utilizado en el hogar y el que se pretende inculcar en las instituciones educativas, visualizamos una desvinculación entre estos dos contextos.

Dicha desvinculación se observa cuando los alumnos al encontrarse en las aulas tratan de utilizar el vocabulario que los docentes emplean, pero al momento de tener otras relaciones fuera del salón, emerge nuevamente el léxico que utilizan en los hogares los alumnos.

El lenguaje constituye un elemento esencial de toda cultura, tiene que ser modificado y adaptado a las normas que la sociedad establece; se podría señalar que cuando las personas llegan de otro contexto tienen que hacer

propio el sistema utilizado en el ámbito social, modificando sus estructuras comunicativas.

Importancia relevante tiene el que las escuelas en la actualidad cuenten con docentes que estén preparados para proponer y plantear estrategias didácticas que favorezcan la expresión oral coadyuvando a la adquisición de un mejor lenguaje.

La escuela primaria tiene por finalidad organizar la enseñanza y el aprendizaje en contenidos. En la actualidad los Programas de Español para la educación primaria manejan el desarrollo de las capacidades de comunicación de los alumnos en forma clara.

El Programa no contempla una estructura que permita ampliamente seguir los procesos de interacción entre maestro, alumno y contenidos para generar mejores estructuras de conocimientos, por ello es conveniente buscar alternativas que favorezcan la expresión oral.

## **2. Delimitación del Problema**

La expresión oral es un factor importante en el desarrollo integral de los alumnos y a la escuela primaria le corresponde en gran medida favorecer. El grupo al cual hacemos referencia en este trabajo es de primero dos y tiene 27 alumnos (14 son varones y 13 mujeres); pertenecientes a la Escuela Primaria Margarita Maza de Juárez No. 2238 con la clave 08EPR0580L del turno matutino perteneciente a la Zona XLIII del Subsistema Estatal, ubicada en la Colonia Granjas entre las calles Durazno y González Ortega de esta ciudad, las edades de los alumnos fluctúan entre seis y siete años, son un grupo con un vocabulario reducido, poco pertinente y sin normas; asimismo la relación maestra alumnos es de respeto, armonía y muy espontánea en la manifestación oral.

## **3. Objetivos**

Siempre que se realiza un trabajo de investigación es muy importante tener objetivos alcanzables y que sean posibles de llevar a efecto en nuestras comunidades escolares, estableciendo como objetivo general en esta propuesta el de propiciar un clima de confianza, participación y democracia entre las niñas y los niños que les permita analizar, expresar e intercambiar conocimientos, ideas, experiencias, valores personales, familiares, culturales y sociales; a través de la expresión oral.

Existen otros objetivos que han de propiciar la transformación de mi práctica docente, así como reorientar la práctica docente como parte del proceso de aprendizaje de los alumnos, los objetivos son:

- Que el docente promueva la formación en el desarrollo individual y colectivo, en donde se respete la libertad de los niños para favorecer su expresión oral.
- Que el alumno adquiera seguridad para hablar en público mediante el uso de un vocabulario adecuado y mejorar la comprensión de la expresión oral.
- Que el alumno alcance el dominio de sí mismos para poder participar en una discusión, exponiendo libremente sus puntos de vista y respetando el de los demás, quitando las inhibiciones, aprendiendo de los demás, logrando mayor coherencia conceptual en las improvisaciones.
- Que los alumnos sean competentes en el uso de su lengua.
- El alumno identificará en el lenguaje una actividad simbólica y evolutiva destacando el papel que éste juega en la comunicación.
- El alumno adquirirá el lenguaje como un instrumento creativo en su relación con el pensamiento y medio para organizar la acción sobre el mundo.

## **CAPÍTULO II**

### **ELEMENTOS TEÓRICOS QUE FUNDAMENTAN**

#### **LA ALTERNATIVA**

##### **A. El lenguaje como objeto de estudio**

Durante muchos siglos, el único medio de comunicación fue la relación cara a cara, la que se realizaba mediante diálogos en voz alta o discursos en las plazas públicas. Todo se afirmaba o se decidía al instante, de manera directa. En la actualidad el habla y su representación escrita se producen, básicamente, en forma diferida, con el desarrollo de las técnicas de comunicación, primero la prensa, luego la radio y más tarde la televisión; pero a pesar de lo expuesto el habla se constituye como el medio de comunicación por excelencia.

El concepto de habla no es fácil de comprender, puesto que se define en relación con el de lengua, el cual a su vez remite al concepto de lenguaje, cada uno de estos términos (lenguaje-lengua habla) cobra sentido a partir del lugar específico que ocupa dentro de ese conjunto de actividades que hacen la comunicación.

El lenguaje es la función de expresar verbalmente el pensamiento y los sentimientos, es un acto social en virtud que responde a una necesidad de comunicación entre los hombres. El Lenguaje es el fenómeno existencial que caracteriza al hombre en relación con los demás seres vivos.

La lengua es el lenguaje conformado por signos lingüísticos es decir, por palabras, su carácter no es universal, sólo es posible gracias a la existencia de los distintos idiomas que existen en el mundo.

La lengua es un hecho social, ya que conforma un sistema coherente de la expresión del pensamiento, que pertenece, en común a un conjunto de individuos.

El habla es la puesta en práctica de la comunicación oral, en la que se emplean un cierto número de palabras (léxico), según un número determinado de reglas (sintaxis), es el ejercicio que cada individuo hace de su lengua siendo la manifestación individual de esa necesidad existencial que tiene el hombre de expresarse, de afirmarse y de comunicarse en donde el léxico es el conjunto de palabras de una lengua. Se calcula que el idioma español consta de más de 250.000 vocablos.



Para que tengamos confianza de lo que hablamos cuando nos expresamos, debemos tener práctica permanente y un buen conocimiento de nuestra propia lengua, además debemos partir del conocimiento de que no hay comunicación humana posible sin el ingrediente afectivo.

Nunca hablamos para nadie, el que emite un mensaje lo hace destinado a alguien que lo reciba, cuando el canal o contacto entre ambos permite una comunicación inmediata entre dos personas e intercambio también inmediato de roles nos encontramos en un diálogo. Si el intercambio de roles no es inmediato y la distancia temporal aísla relativamente a los participantes, pasamos de un diálogo a la carta. Cuando el emisor y receptor coinciden en una misma persona estamos en un monólogo.

. "Todas las facetas de la expresión oral (escucha, silencio, juego de miradas y de palabras) son difíciles para los alumnos porque no se trabajan sistemáticamente en clase"<sup>1</sup>, subraya el informe que señala la falta de este tipo de comunicación se intensifica en la enseñanza secundaria, porque normalmente el maestro es el único participante.

---

<sup>1</sup> WOOLFOLK, Anita E. "Psicología educativa" Ed. Prentice Hall, ed. séptima, México, 1999 p. 43

La actitud de los profesores, que no quieren ver la estructura de sus clases modificadas o retrasadas por las intervenciones de los alumnos, no deja a éstos "más soluciones que el silencio o la formulación de monosílabos a preguntas puramente retóricas".<sup>2</sup>

La falta de diálogo profesor-alumno se repite fuera del aula y los estudiantes, "convencidos de que las estructuras institucionales no desempeñan más que un papel formal y de que sus opiniones no se tienen en cuenta, se expresan por medio de manifestaciones impulsadas por unos pocos."<sup>3</sup>

En la actualidad los Programas de Español para la Educación Primaria se fundamentan en el enfoque comunicativo, por lo tanto la escuela tiene por finalidad organizar el desarrollo de esta habilidad.

La expresión oral es uno de los cuatro componentes que contiene el Programa; en lo relacionado al primer grado se pretende el desarrollo de capacidades y habilidades lingüísticas, con el objetivo de fomentar la pronunciación y fluidez en la expresión de una manera coherente y sencilla que le permita al alumno integrarse a la sociedad.

---

<sup>2</sup> Idem

<sup>3</sup> Ibid p. 45

Por lo tanto, entenderemos por lenguaje a un sistema de expresión que permite representar contenidos conceptuales por medio de símbolos orales, se denomina lenguaje a todo sistema de comunicación basado en determinadas convencionalidades, sin embargo, el Programa no contempla una estructura que permita ampliamente seguir los procesos de interacción como son la relación maestra –alumnos y viceversa, para generar mejores estructuras de conocimientos y praxis, por ello es conveniente buscar alternativas que favorezcan la expresión oral.

## **B. El lenguaje como constitución del quehacer humano**

El Lenguaje constituye un instrumento sin el cual sería imposible interactuar en sociedad y puede considerarse como la manifestación más importante de la conducta humana.

A lo largo de la historia de la humanidad el hecho lingüístico ha sido una de las interrogantes que han despertado un interés constante. El lenguaje ha sido una forma de comunicación que el ser humano ha podido cambiar a través de la evolución histórica y orgánica.

El lenguaje se ha venido transformando como consecuencia de la

socialización del ser humano, esto es, a medida que el ser humano ha tenido la necesidad de comunicarse con sus coiguales, a través de sonidos guturales, monosílabos y gestos se relacionó con otros para tener mayores oportunidades de supervivencia.

Es importante mencionar que la evolución ha brindado al hombre cualidades que otras especies no desarrollaron, particularmente el desarrollo del sistema nervioso, indicativo principal de evolución y fundamentación del desarrollo del lenguaje.

El lenguaje es un medio para interpretar y regular la cultura, por ello podemos entenderla como, "un conglomerado abierto de representaciones y normas de comportamiento que contextualizan la rica, cambiante y creadora vida de los miembros de una comunidad y que se va ampliando, enriqueciendo y modificando"<sup>4</sup> en donde los individuos participan creadoramente en la cultura al establecer una relación viva y dialéctica con las misma, dando significado a sus experiencias en virtud del marco cultural en el que viven y sus condiciones propias del contexto.

---

<sup>4</sup> PÉREZ, Gómez, Ángel. "El aprendizaje escolar de la didáctica operatoria a la reconstrucción de la cultura en el aula" Ant. básica, Escuela, comunidad y cultura local en... México 1996 p. 89

Con el lenguaje se pueden mencionar cosas aunque éstas no estén presentes, o de acontecimientos que no han sucedido en el instante en que se habla, propiciando inferencias, abstracciones o simbolizaciones, por ejemplo, en una poesía se dan a entender situaciones que no pueden verse, o enuncian mensajes implícitos, que pueden ser situaciones vividas que se sienten.

Para que el lenguaje sea más fácil de usarlo hay que iniciar de manera sencilla el proceso de comunicación para que el niño le dé significado y lo utilice pertinentemente según el contexto y las necesidades del alumno en donde se desenvuelva.

## **C. Formas del lenguaje funcional**

### **1. Lenguaje privado**

Existen dos formas que utilizan los seres humanos en su accionar como en su mismo hacer, Vygotsky establecería que el lenguaje de habla privada tendría una gran importancia en el desarrollo cognitivo del ser humano, por ello más que criticarlo o invalidarlo, lo determinaría como fundamental.

Los niños hablan solos aunque nadie los escuche, esto puede suceder

cuando el niño esta sólo o incluso, más a menudo, en un grupo de niños en el que cada uno habla de manera entusiasta sin que exista una verdadera interacción o conversación, lo que Piaget denominó monólogo colectivo, “Los niños se hablan a sí mismos, como forma de dirigir sus pensamientos y sus actos, a la postre estas verbalizaciones son internalizadas como habla silente.<sup>5</sup>” las investigaciones recientes han demostrado que los niños pequeños no son egocéntricos en toda situación, niños incluso de cuatro años cambian la forma en que se dirigen a pequeños de dos años utilizando oraciones más simples; así, los niños parecen capaces de tomar en consideración las necesidades y perspectivas de los demás, al menos en ciertas situaciones.

## **2. Lenguaje oral**

La otra forma es el lenguaje oral, la cual es una manifestación propia de la negociación con los demás, los niños adquieren sus conocimientos, ideas, actitudes y valores a partir del trato con los demás.

Los niños aprenden gradualmente las reglas gramaticales que les darán la capacidad de producir enunciados gramaticales en el lenguaje hablado que les rodea. Nadie podría dominar todas las reglas para poderlas impartir a los

---

<sup>5</sup> WOOLFOLK Op. cit p. 45

demás, ni existe ninguna evidencia de que los niños podrían producir expresiones comprensibles como resultado de haber recibido instrucciones en estas reglas, en lugar de ello los niños inventan la gramática, ellos formulan hipótesis de las reglas para la formación de enunciados cómo y cuándo las necesitan y verifican la adecuación de estas hipótesis dándole el uso de representar un significado; los niños progresivamente modifican estas reglas a la luz de la retroalimentación que reciben de los hablantes.

La lengua hablada es la más apropiada a la comunicación, porque la formulación ahí es más rápida que con la lengua escrita: el lenguaje hablado prácticamente forma cuerpo con la organización del pensamiento y mediante una retroalimentación o autorregulación por medio de adiciones o correcciones sucesivas, al mismo tiempo que se ajusta a ciertos efectos advertidos en el que habla, esta rapidez sin embargo, tiene su contrapartida, hay que dejar al que habla el tiempo y los medios necesarios para asimilar el mensaje sin interrumpir la comunicación ni perder la iniciativa; de ahí la necesidad de reducir la densidad semántica del discurso por añadidura de términos débilmente significantes.

El mismo principio de extraer sentido del lenguaje comprendiendo la situación en el cual se usa, se aplica en otra dirección cuando el niño

aprende a comprender el habla del adulto. Al dar inicio en el aprendizaje del lenguaje, los niños deben ser capaces de comprender lo que los adultos dicen antes de que puedan comprender las reglas del lenguaje del adulto.

Los niños aprenden el lenguaje porque inicialmente pueden hipotetizar el significado de un enunciado a partir de la situación en la cual se produce, habitualmente un adulto sostiene un vaso con refresco o jugo al mismo tiempo que pronuncia ¿Te gustaría un refresco? A partir de tales situaciones un niño podría hipotetizar lo que sucedería la próxima vez que alguien menciona la palabra jugo. La situación proporciona el significado y la expresión señala la evidencia; eso es todo lo que un niño necesita para construir hipótesis que se puedan comprobar en futuras ocasiones, los niños aprenden el lenguaje para darle sentido a las palabras y a las oraciones.

#### **D. Adquisición del lenguaje**

El proceso evolutivo del niño se ve inmerso en varios procesos de adaptación en la sociedad, preferentemente en la convivencia social en que se desenvuelve.

Para que el hombre entienda, conozca, comprenda y analice lo que en su



entorno está sucediendo, es necesario pasar por un proceso que inicia en él instante en que un infante irrumpe en el mundo de los humanos y es en esta etapa de la interpretación y negociación que se lleva a cabo la adquisición del lenguaje. Chomsky propuso que “La adquisición de la estructura del lenguaje depende de un mecanismo de adquisición del lenguaje (mal) sustentado en una gramática universal o estructura lingüística profunda que los humanos conocen en forma innata sin requerir aprendizaje,”<sup>6</sup>

El mecanismo de adquisición del lenguaje está programado para reconocer la estructura superficial de cualquier lenguaje natural o su gramática universal, por ello los niños no necesariamente necesitan una educación formal que les lleve a la posibilidad de entablar un diálogo con sus semejantes.

Vygotsky concentrará su esfuerzo en el lenguaje para desarrollar más rápidamente su modelo de mediación, aunque en ningún momento deja de interesarse por los otros medios del intelecto de los seres humanos, aportación esencial a la epistemología educativa.

---

<sup>6</sup>BRUNER, Jerome “La comunicación del lenguaje hablado” Antología básica el aprendizaje de la lengua en la escuela, México D.F. 1995 p 173

La socialización consiste en la adaptación de aquellos patrones de comportamiento social, adecuadamente aceptables dentro de la sociedad o en ciertas estructuras de éste, que debe tener un individuo como parte constituyente de un grupo determinado.

En sus hogares, los niños aprenden el lenguaje oral sin haberlo roto en fragmentos simples y pequeños, asombrosamente buenos para aprender el lenguaje cuando lo necesitan, para expresarse y entender a los otros mientras están rodeados de gente que usa el lenguaje con un sentido y un propósito determinado. Esto es lo que muchos maestros están aprendiendo nuevamente de los niños; mantener el lenguaje total potenciado en los niños la capacidad de usarlo funcional e intencionalmente para satisfacer sus propias necesidades.<sup>7</sup>

La estrategia de acudir a un adulto con la finalidad de pedir ayuda ha de ser durante un tiempo determinado, en este lapso de tiempo es de suma importancia si la persona mayor manifiesta interés en apoyar la producción lingüística del niño; sin imponer su expresión, sino ofreciendo respuestas a las preguntas que él realice, esto estará coadyuvando a que el niño haga propio el lenguaje socializado y al mismo lo vaya aplicando en una actitud social enfocada a su persona.

---

<sup>7</sup>GOODMAN, Ken "Lenguaje total: La manera natural del desarrollo del lenguaje", Ant. Alternativas para el aprendizaje de la lengua en la escuela, Méx. 1994 p. 11

## **E. El constructivismo en el lenguaje**

En el proceso de adquisición del lenguaje oral están presentes ciertas diferencias en los tiempos con que los niños van estructurando su lenguaje, sería un gran error admitir que los seres humanos carecemos de conocimientos, y que por lo tanto hasta que vamos a la institución escolar mejor conocida como escuela, la adquirimos; es de asumirse que todo ser humano tiene un determinado nivel de conocimiento ya sea más científico o más vago, hemos llegado a la conclusión hasta este momento que todo ser humano tiene un caudal de conocimientos, no hay personas vacías; si bien estas nociones que en su mayoría son de tipo cotidiano, entendiéndose a éstos como los reconocidos por la generalidad de la sociedad, han de ser el fundamento principal de todo conocimiento científico, son los que se pretenden transmitir en unas Instituciones reconocidas como Escuelas, siendo éstas en donde la sociedad ha depositado esta función.

A partir de esos conocimientos cotidianos estructurados por las experiencias personales y colectivas, los cuales surgen por las necesidades ya sea en lo abstracto o concreto; para posteriormente al roce con la sociedad estructurar otro tipo de conocimientos que se han de llamar conocimientos precientíficos, puesto que sin llegar a ser unos u otros estos son el punto intermedio entre el conocimiento vago y científico.

El planteamiento es que el individuo construye su propio conocimiento que se va produciendo como resultado de la interacción de sus esquemas, con su medio ambiente. El conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción que hace la persona misma.

Esta construcción resulta de la representación inicial de la información y de la actividad, externa o interna, que desarrollamos al respecto, esto significa que el aprendizaje no es un asunto sencillo de transmisión, internalización y acumulación de conocimientos, sino un proceso activo de parte del alumno en ensamblar, extender, restaurar e interpretar; y por lo tanto de construir conocimiento desde los recursos de la experiencia y la información que recibe. Ninguna experiencia declara su significancia tajantemente, sino la persona debe ensamblar, organizar y extrapolar los significados. El aprendizaje eficaz requiere que los alumnos operen activamente en la manipulación de la información a ser aprendida, pensando y actuando sobre ello para revisar, expandir y asimilarlo, este es el verdadero aporte de Piaget.

Los constructivistas perciben el aprendizaje como una actividad socialmente situada y aumentada en contextos funcionales, significativos y auténticos. Los profesores ayudan al desempeño del alumno en la construcción pero no proveen información en forma explícita, de todos modos existen diversas

ideas y planteamientos acerca de que significa ayudar al desempeño y la construcción de conocimientos.

Poco se sabe o se dice del grado de diferencia entre la realidad y la construcción, y en muchas situaciones es importante que exista una concordancia bastante alta entre realidad y construcción, así es que es posible sugerir que el punto clave del constructivismo no está tanto en el resultado del aprendizaje, sino en el proceso; pero no se debe sucumbir a la tentación de pensar que el aprendizaje es idealmente alguna forma de descubrimiento auto-guiado.

Un punto que enfatiza el constructivismo es que el conocimiento es un producto de la interacción social y de la cultura, resalta los aportes de Vygotsky en el sentido que todos los procesos psicológicos superiores (comunicación, lenguaje, razonamiento) se adquieren primero en un contexto social y luego se internalizan.

El alumno construye estructuras a través de la interacción con su medio, así como con sus compañeros y los procesos que realice para el aprendizaje, es decir de las formas de organizar la información, las cuales facilitarán mucho

el aprendizaje futuro, por lo tanto los psicólogos educativos, los diseñadores de currículum, de materiales didácticos, los profesores y todos los relacionados a este ámbito deben hacer todo lo posible e incluso lo imposible para estimular el desarrollo de estas estructuras, a menudo las estructuras están compuestas de esquemas de una situación concreta o de un concepto que permite sean manejados internamente para enfrentarse a situaciones iguales o parecidas a la realidad.

Las estructuras cognitivas son las representaciones organizadas de experiencia previa. Son relativamente permanentes y sirven como esquemas que funcionan activamente para filtrar, codificar, categorizar y evaluar la información que uno recibe en relación con alguna experiencia relevante. La idea principal aquí es que mientras captamos información estamos constantemente organizándola en unidades con algún tipo de ordenación, que llamamos 'estructura'. La nueva información generalmente es asociada con información ya existente en estas estructuras, y a la vez puede reorganizar o reestructurar la información existente.<sup>8</sup>

Piaget planteó qué para que el alumno aprenda éste requiere de un estado de desequilibrio, una especie de ansiedad la cual sirve para motivarlo para aprender.

Una combinación interesante del desequilibrio de Piaget y la Zona de

---

<sup>8</sup> ORTIZ Oria, Vicente M. "Los riesgos de enseñar: la ansiedad de los profesores", Salamanca, España, 1995 p.137

Desarrollo Prójimo de Vygotsky, lo señala Coll al advertir que el marco psicológico del constructivismo, grosso modo esta delimitado por enfoques cognitivos:

1. La Teoría genética de Piaget, particularmente en la concepción de los procesos de cambio, como a las formulaciones estructurales clásicas del desarrollo operativo,
2. La teoría del origen socio-cultural de los procesos psicológico superiores de Vygotsky, en particular en lo que se refiere a la manera de entender las relaciones entre aprendizaje y desarrollo y la importancia de los procesos de interacción personal,
3. La teoría del aprendizaje verbal significativo de Ausubel,
4. La teoría de asimilación de Mayer (Kohlberg y Mayer, 1972), especialmente dirigida a explicar los procesos de aprendizaje de conocimientos altamente estructurados,
5. Las teorías de esquemas de Anderson, Rumelhart y otros (1977), las cuales postulan que el conocimiento previo es un factor decisivo en la realización de nuevos aprendizajes,
- 6 La teoría de elaboración de Merrill y Reigeluth (1977), que Coll dice constituye un intento loable de construir una teoría global de la instrucción.<sup>9</sup>

Uno de los conceptos esenciales en la obra de Vygotsky es el de la Zona de Desarrollo Prójimo, no es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o con un compañero más capaz.

---

<sup>9</sup> COLL, César “Actividad e interactividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje” Barcelona, España . 1989, p. 156

La estructura que ha construido el alumno puede concebirse en esquemas de conocimiento y su modificación es el objetivo de la educación escolar, para que, al final; el alumno construya, enriquezca, modifique, diversifique y coordine sus esquemas, por supuesto dentro de un marco de interacción entre alumnos y el profesor sea una actividad social.

"La educación escolar debe partir pues del nivel de desarrollo efectivo del alumno, pero no para acomodarse a él, sino para hacerlo progresar a través de su Zona de Desarrollo Próximo, para ampliarla y para generar eventualmente nuevas Zonas de Desarrollo Próximo."<sup>10</sup> De ahí, Coll insiste que la cuestión clave de la educación está en asegurar la realización de aprendizajes significativos, a través de los cuales el alumno construye la realidad atribuyéndole significados, para tales fines, el contenido debe ser potencialmente significativo y el alumno debe tener una actitud favorable para aprender significativamente, planteando que la significatividad está directamente vinculada a la funcionalidad y dice que entre más significativo sea el aprendizaje, por supuesto será más aplicable a la vida del alumno.

Continúa Coll con el planteamiento de que el aprendizaje requiere una intensa actividad por parte del alumno, y que cuanto más rica sea su

---

<sup>10</sup> Ibidem p.165



estructura cognoscitiva, mayor será la posibilidad de que pueda construir significados nuevos y así evitar memorización repetitiva y mecánica, además el aprender a aprender constituye el objetivo más ambicioso de la educación escolar, que se hace a través del dominio de las estrategias de aprendizaje.

Coll enfatiza el desarrollo de la competencia cognitiva general del niño, es decir, su nivel de desarrollo operatorio, reconociendo la existencia de los conocimientos previos pertinentes, como lo hizo Ausubel; Coll sugiere que el currículum debe tomar en cuenta la relación entre el estado de desarrollo operatorio y los conocimientos para establecerse una diferencia en lo que el alumno es capaz de aprender solo y lo que es capaz de aprender con el concurso de otras personas, para ubicarse en lo que Vygotsky llamó la Zona de Desarrollo Próximo la cual delimita el margen de incidencia de la acción educativa.

Dos aspectos de Coll considero muy interesantes; primero, aunque plantea un enfoque nuevo, donde el aprendizaje es más dinámico y el papel del descubrimiento es mayor, reconoce que no renuncia en absoluto a planificar cuidadosamente el proceso de enseñanza / aprendizaje. En donde este significa el diseño de las situaciones de enseñanza, no con los postulados y teorías de los conductistas de antaño pero sí en formas parecidas ya que las

preocupaciones clásicas de la educación siempre están.

En segundo lugar, en relación con la problemática de si se enseña procesos y estructuras o contenidos, reconoce que en gran medida el alumno adquiere las estructuras en forma natural e inevitable y por lo tanto la enseñanza debe poner bastante énfasis en los contenidos relativamente específicos que los alumnos deben poder dominar, pues no se adquieren sin una acción pedagógica directa.

Finalmente, la relación entre proceso y contenido, el papel de la razón y la verdad, el valor de las opiniones de los alumnos versus las de la historia acumulativa parecen ser los puntos principales que diferencian el constructivismo del cognoscitivismo.

#### **F. Las etapas del desarrollo**

Es importante comprender que en el desarrollo de la inteligencia, tal como lo ve Piaget, la psicogenética distingue cuatro etapas de desarrollo cognitivo, cualitativamente diferentes entre sí.

Etapa sensorio motriz (0 – 2 años aproximadamente) El niño en sus dos primeros años de vida presenta un período de crecimiento rápido y cambiante, marcado por dos características básicas; la primera consiste en el aumento de la movilidad hasta que logra caminar, la segunda cuando empieza a utilizar el lenguaje y la gesticulación, para comunicarse con la gente que lo rodea.

Etapa preoperacional (2 – 6/7 años aproximadamente) Los niños tienen una percepción diferente de la realidad, el niño en esta etapa tiene problemas en sus conceptos de espacio y tiempo; una de las características que se presentan en esta etapa es el desarrollo del lenguaje como vínculo de relación con una visión egocéntrica, las palabras usadas por el infante son aquellas que denotan su mundo, es en esta etapa donde se adquiere la mayor riqueza del lenguaje.

Etapa de operaciones concretas (6/7-11/12 aproximadamente) Aquí es donde se ubican los niños al ingresar a la escuela primaria, es importante observar que el niño es capaz de tomar en cuenta diferentes puntos de vista, el niño empieza a colaborar en grupo, pasando del trabajo individual a la cooperación grupal transformando el monólogo en diálogo.

Puede observar relaciones en contextos que pueden ser manipulados o familiarizados para él; su razonamiento es sobre la base de la realidad concreta y no sobre contextos verbales, paulatinamente aparecerá más facilidad para coordinar acciones y percepciones.

El niño de esta edad muestra un buen dominio del lenguaje hablado, independientemente de cualquier instrucción formal, este desarrollo del lenguaje refleja no solamente el vocabulario creciente del niño, sino también en la aplicación de muchas reglas en donde la imitación juega un papel importante en la adquisición del lenguaje; sin embargo, su habla no tiene que ver directamente con los modelos que los adultos exponen.

En la adquisición gradual de la estructura gramatical de su lenguaje hablado, el niño muestra evidencia de una construcción activa dentro de los límites del lenguaje, el niño no sólo intenta repetir como perico, sino que es selectivo aún en la forma de expresiones que no ha oído.

En la adquisición gradual de una estructura gramatical, el niño tiende a reducir la oración adulta a un mínimo de información necesaria para transmitir el conocimiento.

Las oraciones abreviadas infantiles sugieren que el niño está creando reglas que se relacionan con los modelos gramaticales de los adultos, está creando ideas con un orden para presentar palabras selectas; además de la experimentación activa y la elaboración de reglas dentro de un sistema particular, el niño enriquece también ese lenguaje inventando nuevas palabras.

Piaget explica que los patrones de actividad efectivos para la acción inteligente en el ámbito físico necesitan ser reestructurados antes de que sean encerrados en un nivel de representación; en otras palabras, no pueden ser trasladados inmediatamente al nivel del pensamiento, sino hasta ser reaprendidos, este es un proceso gradual que explica el retraso entre la noción física y verbal, por lo cual los docentes debemos considerar esta postura antes de que exigirles a los alumnos.

Una vez que el niño entre al periodo de las operaciones concretas, por definición, el pensamiento infantil se convierte en operacional, este surgimiento del pensamiento lógico influye aún más en el desarrollo del lenguaje y está acompañado de los cambios afines sucedidos en el uso del lenguaje.

Los niños parecen entender términos de comparación tales como más y menos o más largo y más corto en algunos contextos, pero Piaget demostró que los niños de esta edad entienden más en función de cantidad, pero no en función de área, peso y volumen, aunque tienen el vocabulario adecuado, éste puede estar limitado a aplicaciones específicas.

La etapa de las operaciones formales inicia alrededor de los once o doce años y tiene su pleno desarrollo tres años más tarde, periodo durante el cual el niño se establece e identifica con la sociedad a la cual pertenece y su lenguaje está en relación con él.

### **G. El lenguaje dentro de la educación formal**

Entre los cinco y seis años los niños han dominado su idioma materno, aun considerándose dentro de la lengua privada o bien egocéntrico, en donde la familia tiene la función fundamental para el desarrollo de la expresión oral, pero también se debe tomar en cuenta lo que al maestro corresponde, hay que formar tomando en cuenta el desarrollo del lenguaje que los niños han alcanzado antes de comenzar la escuela, aproximadamente en la edad escolar los niños empiezan a desarrollar la conciencia metalingüística, lo que significa que su comprensión del lenguaje y la forma en que opera se hacen

explícitas.

En los primeros años de la escuela elemental, algunos niños suelen tener problemas con palabras abstractas como justicia y economía, así mismo también es posible que tomen las cosas literalmente.

La escuela crea modelos dirigidos para que el niño se adapte a ellos ya que en ella, de cierta manera, administrativamente tienen una particular visión de lo que es el trabajo escolar y con ello la permanencia de éste en la misma, esta diversidad de factores hace que el papel del alumno en la escuela sea muy variado.

"En la teoría de la educación, el intento de vincular las estructuras sociales con la actividad que realiza el sujeto para explorar los modos de su relación dialéctica representan un avance significativo,"<sup>11</sup> por ello la importancia de que al niño se le permita contrastar su acción escolar con sus vivencias personales a partir de las interacciones con otras personas.

---

<sup>11</sup> GIROUX, Henry "Enseñanza y teorías de la resistencia" Antología básica construcción social del conocimiento, México D. F. 1994 p 151

Cuando el lenguaje se usa para establecer lo que es pertinente en función de los demás, da la oportunidad de hacer intentos destinados a obtener resultados, permitiendo que el niño pueda sentirse más estable, pues cuenta con más recursos en la búsqueda de soluciones.

La enseñanza de la lengua materna sería dotar al alumnado de los recursos de expresión y comprensión, y de reflexión sobre los usos lingüísticos y comunicativos que le permitan una utilización adecuada de los diversos códigos lingüísticos y no lingüísticos disponibles en situaciones y contextos variados, con diferente grado de formalización o planificación en sus reproducciones orales.<sup>12</sup>

Por ello la importancia, que el niño tenga apoyo en el contexto donde se desenvuelve ya que le brindará experiencias que en un momento determinado le servirá para enriquecer su proceso comunicativo y al mismo tiempo incorporará patrones que constituyen un sistema de apoyo a la adquisición del lenguaje.

## **H. El maestro como facilitador del lenguaje**

El profesor generará un ambiente facilitador, en donde se estimule la creatividad y autonomía de los alumnos.

---

<sup>12</sup> LOMAS, OSORNO Y TUSON, Carlos, Andrés y Amparo “Ciencias del lenguaje competencia comunicativa y enseñanza de la lengua” Antología básica, el aprendizaje en la lengua en la escuela, México, D. F. 1994 p. 31



La labor del docente es múltiple, pues se da bajo la influencia de varios ámbitos, que de una u otra manera el maestro debe comprender y analizar, con fines de eliminar influencias negativas que pudieran afectar a su práctica.

El maestro deberá saber acerca de algunas condicionantes del aprendizaje como la maduración del niño, sus intereses, su ambiente social, cultural y conocer diversos enfoques metodológicos para guiar y evaluar el proceso enseñanza – aprendizaje, en la búsqueda de una práctica docente más efectiva.

El maestro proporciona un andamiaje para ayudar a los estudiantes a aprender habilidades implícitas; en la medida que el maestro permita la participación del alumno, con fines de que este ponga a prueba sus hipótesis, el aprendizaje es más significativo y con ello, favorecerá la expresión oral, los niños, sólo necesitan oportunidades, respeto y confianza para apropiarse de los elementos necesarios que le permitan poner en práctica su actividad comunicativa en distintos contextos, ellos serán capaces de ir incrementando su expresión con mayor claridad, fluidez y calidad.

La investigación acción combina permanentemente las concepciones

teóricas – metodológicas y la práctica del ejercicio cotidiano de la educación, acercándose a la realidad en una perspectiva dialéctica entre lo teórico y lo práctico para poder transformar la realidad docente con relación al lenguaje oral, para ello es necesario considerar dos aspectos o vertientes, el primero es el relacionado cómo transformar aquella realidad o cómo pienso que se puede dar esa transformación y el segundo aspecto es el relacionado, cómo interactuar con sus miembros para acercarme a esa realidad, es decir a las interacciones cómo transformarlas.

El papel del profesor será el de facilitador y dinamizador del aprendizaje más que el de un transmisor de conocimientos; que aprenda con sus alumnos y no que, simplemente, dirija y controle; que sea creativo y busque soluciones nuevas más que un mero ejecutor de prescripciones elaboradas por otros; que favorezca la interacción entre los alumnos, que tenga en cuenta los intereses de los mismos y los amplíe, el profesor tiene que ser consciente de que no es el único que enseña.

El profesor procurará diseñar situaciones de aprendizaje que produzcan mecanismos de interacción social, de cooperación entre los alumnos, para el aprendizaje y resolución de problemas. Los intercambios que se generan contribuyen a una mejor comprensión de las nociones, procedimientos o

actitudes que se pretenden conseguir, se debe pues, estimular el intercambio de ideas entre los alumnos; el desacuerdo con otros compañeros puede llevar a reestructurar, a reconsiderar los propios planteamientos, las propias soluciones, la confrontación facilita el aprendizaje comprensivo.

## **I. Rol del alumno**

Los alumnos aprenden unos de otros, del ambiente, en donde el verdadero protagonista del aprendizaje es el niño. Para participar activamente en este proceso de enseñanza-aprendizaje, el estudiante debe:

- Realizar las actividades previas que el docente proponga para iniciar el momento conceptual.
- Participar en las discusiones, reflexiones, solución de problemas que el profesor propicie con la tecnología o herramienta seleccionada.
- Anotar sus dudas y exponerlas frente al grupo y al profesor como forma de retroalimentación.

El estudiante es responsable de su aprendizaje, por lo que debe:

- Reflexionar sobre lo que está aprendiendo, anotar las dudas o comentarios que tenga para resolverlos con su maestro.
- Explorar ambientes y situaciones para lograr consolidar su aprendizaje

con otras herramientas.

- Definir los problemas y proponer soluciones por medio de una búsqueda autónoma.
- Revisar sus trabajos (ser autocrítico).
- Realizar ejercicios usando la herramienta seleccionada y evaluar su desempeño de acuerdo con los parámetros proporcionados por el maestro.
- Consultar otras fuentes o recursos tecnológicos para ampliar su información o contenidos
- Llevar un registro de su desempeño en los momentos de afianzamiento y uso de la tecnología como recurso didáctico.
- Ejercitar las habilidades que requieren mayor práctica para lograr un dominio.
- Pedirle al profesor que les aclare las dudas que se vayan presentando con el fin de comprender y asimilar el concepto.
- Analizar las retroalimentaciones proporcionadas tanto por el docente, como por sus compañeros, así como por el medio.
- Demostrar que ha adquirido y asimilado los conceptos presentados por el maestro.

## **J. Características de las actividades en el aula**

Es necesario que las actividades de enseñanza-aprendizaje partan del nivel de desarrollo del alumno, exigiendo atender simultáneamente dos aspectos: su nivel de competencia cognitiva y los conocimientos que ha construido anteriormente.

Las actividades de enseñanza-aprendizaje deben asegurar la construcción de aprendizajes significativos, que se realicen a partir del nivel de conocimientos y experiencias del alumno para, desde ahí, desarrollar otros; la educación escolar debe asegurar la construcción de aprendizajes significativos de todo tipo: tanto contenidos conceptuales o de tipo procedimental, como contenidos relativos a valores, normas y actitudes.

Las actividades de enseñanza-aprendizaje deben desarrollar la capacidad de aprender a aprender, tratando de posibilitar que los alumnos realicen aprendizajes significativos por sí solos, hay que plantearles actividades que les eduquen en el aprender a aprender, que utilicen su memoria como punto de partida, que se interroguen, busquen, discutan, investiguen y modifiquen sus esquemas de conocimiento.

Las actividades de enseñanza-aprendizaje deben promover una intensa actividad por parte del alumno, es uno de los principios desde los cuales se desarrollará la actividad educativa.

Las actividades de enseñanza-aprendizaje deben desarrollar la capacidad crítica, capacidad que es necesaria desarrollar para contribuir a la transformación de la sociedad y a la libertad de los individuos.

Las actividades de enseñanza-aprendizaje han de procurar la motivación y el interés de los alumnos, entendiendo la motivación como predisponer al alumno hacia lo que se quiere enseñar; es llevarlo a participar activamente en los trabajos escolares.

## **K. Contenidos escolares**

Las experiencias que se han obtenido como resultado de la confección e instrumentación de los diferentes planes de estudio y programas aplicados en nuestro país, ponen de manifiesto que no siempre se ha podido a través de un nuevo plan o programa dar respuestas a interrogantes: ¿Cómo lograr una representación integral del contenido, del objeto de asimilación, sus características o propiedades esenciales, sus elementos componentes y

vínculos, niveles y tipos particulares? ¿Propicia la organización del contenido de por sí que los estudiantes accedan a sus saberes de una forma organizada y busquen la información en el lugar adecuado, en las diferentes asignaturas, bajo una misma regularidad?

Uno de los principales problemas de la enseñanza es transformar parte de los conocimientos acumulados por la humanidad y expresarlos a través de una ciencia en contenido de enseñanza.

Podemos plantear que un mismo concepto puede figurar en diferentes esquemas, pues dependerá de la importancia del mismo a lo largo del aprendizaje.

Esto es posible mediante una relación y vinculación entre los esquemas con los conocimientos anteriores con el nuevo, siendo lo más importante la interrelación que se establece entre el conocimiento que se posee y el que se quiere formar, la compatibilidad entre ellos.

Para organizar el contenido alrededor de un concepto será mediante el diálogo y el trabajo conjunto, revelando los nexos y relaciones existentes

entre el concepto, los teoremas que lo contienen en su premisa o tesis, los procedimientos y las estrategias, así como con los saberes precedentes tanto al referirse a ellos como al ser aplicados.

El currículum es un proceso en el que se concretan las intenciones educativas en un proyecto, que partiendo del diagnóstico de la realidad escolar establece sus problemas y necesidades para proyectar los objetivos, contenidos, métodos; medios, formas de organización y evaluación, que permitan satisfacerlas. El desarrollo del currículo será la concreción del diseño adelantado en el proceso de enseñanza - aprendizaje y la evaluación (de los aprendizajes, del estado de diseño del currículo y del desempeño docente), la retroalimentación del proyecto, que permitirá su ajuste permanente.<sup>13</sup>

Por lo cual es necesario concebir actividades que permitan revelar los nexos y relaciones, que no se trata sólo de hablar de ellas, sino en su aplicación utilizar como fundamentación el diagnóstico previamente realizado. A su vez considerar que esta estructura no es aislada, sino integrada a los saberes que el estudiante posee, enlazadas con éste a través de aquellos conceptos.

## **L. La organización de los contenidos de enseñanza**

La forma de asociar la información alrededor del concepto, está estrechamente vinculada con las exigencias para actuar al aplicar los

---

<sup>13</sup> ALVAREZ , Carlos: Lecciones de Didáctica General. Ed Nalco Colombia 1998 p. 67



saberes; consiste en relacionar a cada concepto con sus conceptos subordinados, los teoremas y los procedimientos que se generan.

La forma de alcanzar la estructura del contenido es mediante la construcción por los estudiantes de sus saberes y su utilización en diferentes fines desempeñando la comunicación, interpretada como la utilización de diálogos y de trabajo conjunto.

Esto posibilita contar con un referente en la comunicación, tanto del profesor con sus estudiantes, como entre los estudiantes y el estudiante consigo mismo, referente que resultó indispensable para coordinar las acciones de identificación, selección y aplicación de los conocimientos, tanto en ejercicios como en sus necesidades.

La escuela, como institución social, se encarga de materializar la Política Educativa, en donde es necesario resolver la preocupación que existe entre los profesores de cualquier grado, ante las insuficiencias que presentan los alumnos al expresarse oralmente.

La escuela organizada a través de la lógica de las asignaturas posee, en

cada una, un vocabulario que ha permanecido hasta hoy todo el proceso de enseñanza en la escuela.

La adecuada correlación entre las asignaturas configura un elemento fundamental de los planes y programas de estudio, y por ende, influye en el consecuente incremento de la efectividad de la enseñanza tanto en términos cuantitativos como cualitativos, significando una óptima preparación de los alumnos, una tarea que exige a su vez mayor preparación del profesorado.

La interdisciplinariedad evidencia los nexos entre diferentes asignaturas y refleja una acertada concepción científica del mundo, demuestra cómo los fenómenos no existen por separado, y al interrelacionarlos por medio del contenido, dibuja el cuadro de interpretación, interacción y dependencia del desarrollo del mundo.

#### **M. Contenidos interdisciplinarios en la importancia de la expresión oral**

El que los profesores comprendan la esencia de la expresión oral, es importante en la generación del vocabulario común que no debe dejarse a la espontaneidad, sino que debe ser parte del trabajo conscientemente organizado en las relaciones de asignaturas.

En su instrumentación práctica, los contenidos principales han de concebirse en estrecho vínculo e interacción de unos y otros, aunque en determinados momentos es posible que haya mayor predominio de uno sobre otro, lo que estará determinado por los objetivos y el contenido de la enseñanza de la actividad que se desarrolla. En esta interrelación se prestará especial atención a la búsqueda de un adecuado balance entre los aspectos instructivos y educativos.

La interdisciplinariedad como principio base de la organización del saber científico y del hacer didáctico, que reclama modos interrelacionados de conocer y construir el conocimiento que progresivamente nos acercan a la interdisciplinariedad. Interdisciplinariedad se entiende a la relación de cada disciplina con el objeto y entre ellas. La relación constitutiva de un objeto específico y propio de todas ellas, un interobjeto, que constituye un contenido sustancial en su desarrollo histórico en ciertos ámbitos científicos <sup>14</sup>

A partir de la definición anterior se puede determinar que la relación de cada asignatura puede lograrse a través de un objeto de estudio común entre las ciencias, en el que el vocabulario operacional tiene un papel fundamental en el proceso de comprensión de lo que se aprende.

La importancia de la relación interdisciplinaria en el trabajo con el vocabulario como portador de cultura, recomienda cuatro momentos por los que debe

---

<sup>14</sup> BABANSKI, Yuk "Optimización del proceso de enseñanza" Ed Pueblo y Ed. Cuba 1982 p. 123

transitar el trabajo metodológico con el vocabulario a través de la interdisciplinariedad, que a continuación se analiza cada uno de ellos:

1. Diagnóstico del estado real del vocabulario. En el diagnóstico se obtiene como información importante cual es el vocabulario básico, entendido por las palabras de uso cotidiano manejadas en su comunicación.

2. Selección de las lecturas de los textos en primer grado "Leer, escribir, como escuchar y hablar -dice Goodman- son procesos psicolingüísticos porque en ellos tienen lugar transacciones entre pensamiento y lenguaje, estos procesos son sociales porque son utilizados por las personas para comunicarse." <sup>15</sup> Leer es el arte de decodificar para comprender lo escrito y enriquecer la obra con la multiplicidad de interpretaciones y asociaciones que se derivan del lector, por eso la lectura abre un mundo infinito, capacita al lector en un sinfín de temas y le va configurando un dominio de la lengua más pleno y permitiéndole adaptarse a niveles de pensamiento mayores.

Por eso, los buenos lectores siempre se distinguen en un grupo porque saben expresarse con claridad, son ingeniosos en sus comentarios y exposiciones, recrean la palabra, para ellos el conocimiento no es un

---

<sup>15</sup> CASARES, Julio.(1958): "Diccionario etimológico de la lengua materna". Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona. España. Pág. 233

obstáculo, cuando el texto posee un estilo coloquial, promueve la participación del sujeto, clara, sencilla y está dotado de una gran belleza expresiva, permitiendo estrechar la relación entre el lector y el texto.

3. El tratamiento interdisciplinario del vocabulario, es una empresa importante de los profesores al incluir progresivamente el trabajo con el vocabulario de forma integradora, dado de que al fragmentar los contenidos impide al profesor lograr los puntos de encuentro viables y formar a un estudiante integralmente en el manejo de su lengua materna, siendo desde todos los puntos de vista posible una actividad holística.

Se aprende a hablar practicando la expresión oral, a escribir desarrollando la expresión escrita, a comprender un texto desentrañando el mensaje implícito o explícito, al emplear las palabras se aprende poniéndose en contacto con esta y descubriendo el mensaje.

4. Evaluación del aprendizaje del vocabulario. El estudiante en todas las asignaturas debe lograr dar respuestas precisas y detalladas a la hora de abordar los contenidos del grado.

El dominio de un vocabulario queda demostrado cuando el niño al estructurar sus ideas utilice diferentes formas para la corrección y elegancia requerida en su comunicación oral y escrita.

La exigencia y sistematicidad del profesor en el trabajo interdisciplinario con el vocabulario consiste en dar a conocer a sus niños los avances alcanzados en relación su diagnóstico inicial.

Al evaluar el contenido un aspecto a tener en cuenta es el dominio, la coherencia, la precisión y la suficiencia en las respuestas, sean orales o escritas, con un vocabulario operacional acorde a su nivel. La puntuación que se le otorgue debe contemplar las formas de expresión empleadas y su corrección.

#### **N. Antecedentes de calidad en América latina**

En muchos de nuestros países existe inconformidad acerca de los resultados obtenidos en la enseñanza y el aprendizaje de las alumnas y alumnos, lo que se evidencia en algunas de las razones que se expondrán a continuación.

Si bien en la década de los 70 la preocupación de los países fue la de ampliar la cobertura de los servicios educativos, para lo cual se construyeron en la mayoría de nuestros países numerosas escuelas, tratando incluso de llevarlas a las zonas rurales.

Educación para todos no significa forzosamente calidad para todos. Los países que han conseguido escolarizar a casi todos los niños en la enseñanza primaria, se percatan cada vez más de que es necesario lograr una educación de más calidad, llevándonos a pensar que en nuestro país tal vez haya equivocado el proceso dado los resultados deficientes obtenidos.

Como ya se planteó, en la década de los setentas la calidad de la educación se relacionó con la cobertura de los servicios educativos y se pensó que ampliando las escuelas y el número de alumnos incorporados a estas, se estaba en presencia de un sistema educativo de calidad.

En esa época el centro de atención lo ocuparon los resultados, básicamente la cantidad de conocimientos que poseían los alumnos; el predominio de investigaciones de corte positivista provocó que se sobredimensionará el valor de la información numérica, como por ejemplo las calificaciones.

América Latina estuvo necesitada durante muchos años de un sistema que permitiera evaluar la calidad de nuestros sistemas educativos.

En 1993, el Instituto para el Desarrollo Económico-I.D.E. del Banco Mundial organizó un Seminario Latinoamericano para compartir las experiencias que se llevaban a cabo en relación con la ejecución de los Sistemas Nacionales de Evaluación la Calidad de la Educación sólo se pudieron identificar cinco países, que en efecto, tenían cierta experiencia en la ejecución de un Sistema Nacional de Medición.<sup>16</sup>

Hoy no se debe identificar la calidad sólo con la cantidad, es necesario valorar los procesos que se dan en el acto educativo; Se refiere a las características del proceso y los resultados de la formación del hombre, condicionados histórica y socialmente, y que toman una expresión concreta a partir de los paradigmas filosóficos, pedagógicos, psicológicos y sociológicos imperantes en la sociedad de que se trate, en este caso no sólo de lo cuantitativo en términos de rendimiento, sino también el desarrollo de habilidades, capacidades y destrezas, para lo cual se debe preparar a los docentes para que puedan diagnosticar su propia realidad.

---

<sup>16</sup> CASANOVA, M, A, Evaluación y mejora de la calidad educativa, Ed. Prentice Hall España 1999, pág. 59



La Calidad Total en Educación implica un cambio de mentalidad, una nueva forma de pensar y de adoptar modelos de comportamiento para desarrollar el trabajo propio, con la que se promueve la responsabilidad, el compromiso y la integración, se reconoce la capacidad de las personas para decidir lo más conveniente dentro de su área de trabajo, se acepta que el alumno tenga poder de decisión, existe un trabajo de equipo hacia la mejora continua. "Desde luego, ni siquiera cada uno de estos grupos posee una sola coherencia de fines, explícitamente formulados, y cada país tiene sus propios procesos políticos a través de los cuales se tramitan diferencias reivindicaciones, con ventajas para unos y desventaja para otros."<sup>17</sup> Por ello la importancia de fijarlos convenientemente de acuerdo sus condiciones.

La calidad responde pues, a un momento histórico concreto en un proceso social, político, económico dado que corresponde con la cultura acumulada en un país, la medición de la misma no puede alejarse de estos elementos.

## **O. La evaluación en la expresión oral**

Es necesario realizar una evaluación continua intercambiando los papeles entre el profesor y el alumno, de tal manera que no sea siempre el mismo

---

<sup>17</sup> OCDE El concepto de calidad de la O.C.D.E. en Antología de los proyectos de innovación pedagógica, México , 1997, Pág. 207

sujeto el que toma las anotaciones evaluadoras, cuidando que su realización no traiga consigo una pérdida del ambiente lúdico y motivador.

Si evaluamos para garantizar el aprendizaje y mejorarlo, debemos dejar de ver la evaluación como el punto de llegada, sino como el punto de partida para la toma de importantes decisiones.

Es necesario evaluar no sólo el desempeño de los alumnos, sino también y muy especialmente la actividad docente, la pertinencia de los materiales educativos usados, el currículum en sí, el apoyo administrativo que brinda la escuela.

Así pues si los aprendizajes propuestos para los niños de primaria van más allá de la acumulación de conceptos e informaciones específicas, los instrumentos de evaluación deberán ocuparse de otros aspectos también.

Debemos evaluar no sólo conocimientos o procedimientos específicos sino también la creatividad, la capacidad emocional, social, la potenciación y la superación de determinados aspectos personales, así como los valores.

## **CAPÍTULO III**

### **LA ALTERNATIVA**

#### **A. Tipos de proyectos**

La investigación se ha convertido en una actividad casi imprescindible para los educadores sea cual sea su área de acción: la orientación educativa, el asesoramiento administrativo, los niveles de educación primaria, la educación especial, la atención a la diversidad, entre otras. Esta exigencia investigadora ha motivado un interés formativo en metodología de la investigación que desborda el ámbito estrictamente universitario, para ser motivo de estudio de la mayoría de los profesores. Esta formación debe tener un doble sentido: por un lado lograr que el profesional de la educación pueda comprender para familiarizarse con los resultados de la investigación llevada a cabo por otros colegas, que sea capaz de diseñar y realizar sus propias investigaciones o participar en los equipos interdisciplinarios de investigación cada vez más numerosos en el ámbito educativo.

La investigación pedagógica tiene por objeto descubrir los principios generales o las interpretaciones del comportamiento que sirven para explicar, predecir y guiar los eventos en situaciones educacionales en otras palabras

se propone elaborar alternativas encauzadas a mejorar la expresión oral.

La aceptación del método científico en la pedagogía y en las otras ciencias sociales se ha retrasado mucho con respecto a las ciencias físicas. A pesar de que la investigación pedagógica es una ciencia joven, ha progresado bastante desde su nacimiento en el siglo XIX.

La investigación pedagógica emplea métodos y metodologías que corresponden a los procedimientos fundamentales y a las concepciones actuales de la ciencia, entre ellos podemos citar como principales el proyecto pedagógico de acción docente, la gestión escolar y la intervención pedagógica, en donde el accionar de los sujetos determinarán que tipo de indagación se ha de realizar.

### **1. El proyecto pedagógico de acción docente**

Se fundamenta en varios aspectos que hacen de él una posibilidad pragmática, basándose en las necesidades propias de la comunidad escolar y por ende del maestro indagador, para ello se han de crear una serie de alternativas que le lleven a superar el problema detectado, además este se postula sobre una tendencia dinámica, lo cual permite una evaluación

continua, por todos los sujetos que subyacen en este proyecto.

Es necesario apuntar que el proyecto anteriormente citado, surge precisamente de las necesidades educativas y por lo cual tendrá características biunívocas, porque la esencia misma de las personas que intervienen en el quehacer educativo es el trabajo en conjunto.

Otra de las características de este proyecto es la complementariedad, ya que el profesor no trabaja de manera aislada, los demás sujetos han de participar en esa compleja realidad, en donde se plantean posibles situaciones de solución. Por ende se establece que uno de los requisitos de este proyecto que todos los sujetos inmersos estén involucrados en el problema.

Así pues, el proyecto de acción docente se construye mediante una investigación teórica-práctica ofreciendo una alternativa de solución a corto plazo conllevando a innovaciones cualitativas como máxima premisa.

## **2. El proyecto de gestión escolar**

Busca democratizar las prácticas de los sujetos que intervienen en la acción educativa, a través de una participación activa de todos ellos en instancias y niveles organizativos.

En este rubro la gestión escolar asume que el enfoque principal es la responsabilidad de todo directivo en el mejoramiento incesante de los procesos que están bajo su responsabilidad, lo cual implica el observar si el servicio cumple con las necesidades propias de la institución, y hacer que el trabajo de los docentes se base en un compromiso constante con los alumnos hacia la calidad.

El proyecto de gestión escolar esta constituido en una estrategia viable que permita la transformación de las prácticas institucionales que se llevan a efecto en la escuela, por lo cual la gestión escolar es responsabilidad de los centros escolares, en donde todos los actores, padres de familia, maestros, alumnos y autoridades, deben ser parte activa de la planeación de actividades y la toma de decisiones.

En donde los aspectos fundamentales de este proyecto han de ser el trabajo

en equipo, la participación de todos los elementos, análisis de diagnóstico, autonomía, la democracia, la gestión permanente (interna y externa) y una permanente evaluación.

### **3. Proyecto de intervención pedagógica**

Esta perspectiva asume que lo primordial es transformar o superar problemas detectados con el objetivo de mejorar la calidad de la práctica docente, por eso debe existir una relación dialéctica entre la teoría y la práctica, el validar la experiencia del docente como parte fundamental de la teoría misma, además reconocer que el campo de la práctica docente es un rico viñedo de investigaciones, reflexiones, análisis, de estudios complejos multideterminados.

Pero el docente juega un papel fundamental en este proyecto por ser investigador-investigado, papel bilateral pero no por ello imposible, el reconocimiento a esas estrategias que son parte intrínsecas del quehacer docente, es la posibilidad de percibirlo holísticamente y no fragmentado como se permea en otros ámbitos investigativos.

Otra de las características de esta percepción, es que ofrece la posibilidad al

docente de comprender el contexto educativo existente al interior del aula para accionar en él de una manera activa y acertada en la búsqueda de mejorar el vocabulario de los alumnos.

Esta propuesta focaliza su accionar en el profesorado porque se considera que en este sector recae gran parte de la tarea pedagógica, además de ser elemento fundamental en la mediación de los procesos educativos en las escuelas.

El maestro en relación directa con el alumno ofrece una nueva visión sobre su práctica, siendo formador más que informador, rompiéndose con el estigma de enciclopedistas o portadores del saber.

Es imprescindible señalar que el proyecto del cual hablamos se limita a abordar sólo temas propios de la currícula, que han de ofrecer la posibilidad de acercar al docente a cubrir sus expectativas cercanas, para ello deberá incorporar valores, saberes y habilidades de los niños, así como formas de reconocimiento de sus deseos e identidad como contenido de aprendizaje en la escuela.



La investigación debe fundarse al interior del aula, con el fin de que articule el conocimiento previo a las necesidades propias de esa realidad, contribuyendo con ello a dar claridad a la práctica docente.

En mi propuesta de intervención pedagógica se engloban cada uno de los enfoques anteriormente planteados, ya que mi problema parte de una situación cotidiana que conlleva solamente el accionar al interior del aula y con los sujetos que ahí interaccionan puedan encontrar los diversos factores que generan el problema.

Mi propuesta surge de la realidad, por lo cual se construye en mi experiencia personal en la manera de abordar los contenidos escolares y en el accionar de mis alumnos con relación a ellos.

## **B. Modelos pedagógicos y enfoques transformadores**

En el ramal educativo han existido movimientos que han producido razgos en la formación de los maestros, que van desde pequeños hasta grandes diferencias que actualmente existen, no podemos de ninguna manera señalar que éstas sean positivas o negativas, porque estaríamos cayendo en una posición retrograda, ya que la ciencia no es un ente circunstancial, sino es

parte de un proceso dinámico, que engloba diferentes factores de todo tipo, así pues la pedagogía y las ciencias de la educación han tenido una movilidad que ha llevado a producir nuevos mecanismos de cómo formar a los docentes y sus implicaciones, no podemos dejar de señalar que en todo momento cada uno de los tiempos tenga parte de un determinado enfoque o modelo pedagógico.

El modelo centrado en las adquisiciones tiene un objetivo claro es el que sus resultados sean evaluables y tácticos, por lo cual se utilizan unas series de conocimientos básicos, cambio de comportamientos, acciones o habilidades, pero los cuales han de ser palpables y cuantificables; para llegar a este fin es necesario considerar una serie de situaciones que indiquen el grado de alcance y que independientemente de las necesidades de la realidad, los objetivos se cubran con el grado determinado previamente.

Este modelo se complementa con el enfoque funcionalista porque le brinda a la sociedad datos palpables del progreso que han tendido sus docentes, sin importarle la fragmentación de la realidad, porque lo primordial es la eficiencia y el rendimiento, pues la escuela se maneja como una organización empresarial, donde los sujetos no importan; sino el cumplimiento de metas y de objetivos, por lo tanto se rechaza lo no racional,

por no ser cuantificable.

Dentro de esta perspectiva se encuentra lo que conocemos como escuela tradicional la cual acepta de modo acrítico las relaciones existentes entre la escuela y la sociedad, en esta versión el curriculum es explorado fundamentalmente por medio de las normas sociales, así como las creencias morales transmitidas tácitamente por medio de los procesos de socialización que estructuran las relaciones sociales en el aula, siendo su preocupación básica la del consenso, estos enfoques aceptan los valores y normas sociales dominantes estando interesados básicamente en como estos son enseñados realmente en las escuelas.

El modelo pedagógico centrado en el proceso el cual tiene una constante relación entre la teoría y la práctica, conllevando a una transferencia de la formación y la práctica, para ello estructura dispositivos que propician un proceso determinado, originando que la teoría se utilice como herramienta de imitación de una práctica.

Estos modelos se contemplan con dos enfoques que son desde este punto de vista ambiguos, pero que en otra perspectiva veremos que son

complementarios; el enfoque científico, que a partir de la teoría pretende explicar todo lo que le sucede al maestro, en donde el maestro sólo debe consultar los libros y le dará las respuestas solicitadas. La otra alternativa es el enfoque tecnológico, esta perspectiva apunta a que los docentes se deben basar en los avances tecnológicos llámese televisión, vídeo, computadora y le darán respuestas a sus problemas, pues a partir de la observación de cómo resolvieron los problemas otros maestros, él puede resolver los propios. Este enfoque se fundamenta en un precepto principal que es, aprender por la acción y por la reflexión sobre la acción de los demás a partir de la observación del que desea aprender.

La tecnología educativa se refleja en este modelo y enfoque en donde éste manifiesta un desarrollo sistemático y sistémico, que permite analizar los problemas relacionados con los procesos de aprendizaje, de formación, de enseñanza; también de concebir, desarrollar y evaluar unas soluciones eficaces a esos problemas mediante el desarrollo y la exploración de recursos educativos.

La tecnología educativa nos propone un enfoque sistémico y sistemático en vista de analizar los problemas relacionados con las situaciones de aprendizaje.

El enfoque sistemático nos permite funcionar según etapas y operaciones precisas, considerándolas como un sistema, donde todas las etapas y las operaciones están interrelacionadas.

La filosofía de la denominada escuela nueva se encuadrada dentro de este enfoque y modelo, observando que ésta postura asume que los sujetos pueden aumentar sus niveles de aprendizaje basado en las predilecciones personales por determinados ambientes, tal vez sea mucho esperar que el maestro proporcione a cada estudiante el entorno y el apoyo que prefiere para aprender, pero puede hacer que haya opciones; rincones tranquilos y privados lo mismo que grandes mesas para el trabajo; cojines cómodos, sillas derechas, escritorios bien iluminados junto con otras áreas mas oscuras y asignaciones abiertas; información en películas y lo mismo que en libros.

El modelo centrado en el análisis, considera las dificultades, ambigüedades, complejidades del sistema educativo y de la enseñanza misma, percibiendo con ello que el proceso educativo no es una tabla rasa, en donde para su interpretación tiene que existir una desestructuración y una reestructuración de toda la realidad, a partir de un proyecto que ésta basado en el contexto y los sujetos interactuantes. A partir loa anterior se analizan las relaciones y

el funcionamiento de la realidad, lo cual examina una articulación entre teoría y práctica, considerando la primera como base de regulación de la práctica, teniendo posibilidad el docente de elaborar instrumentos cimentados en su propio quehacer docente.

El enfoque situacional ofrece la posibilidad de transformar esas prácticas pedagógicas del modelo de análisis, pues este enfoque está basado en la relación del sujeto con las situaciones educativas en las cuales está implicado, ello invita a abrir el abanico de posibilidades de conocimiento de la realidad del docente, incluyendo sus dimensiones individuales y colectivas manifiestas e inconscientes.

En este enfoque el sujeto mentor no utiliza la doble personalidad como se pretende en otros enfoques, en donde el docente es uno y la persona es otro, en esta visión el sujeto es íntegro, en él confluyen el docente, el ciudadano, y en él existen temores, dificultades, enfermedades, en una palabra el sujeto es total.

Una situación es una realidad trascendente al sujeto, en la cual no puede ser jamás dominada en su totalidad. Así pues este enfoque situacional consiste

fundamentalmente en ampliar, enriquecer y acceder a nuevas estructuras a través del análisis de diversas situaciones presentadas.

A partir de lo anterior podemos señalar que el mejor modelo pedagógico para mi investigación es el de análisis por sus preceptos, sus manifestaciones y por lo tanto el enfoque situacional ha de brindar la posibilidad de transformar la práctica que actualmente desempeño.

En este modelo pedagógico y enfoque se puede incrustar la postura de la pedagogía crítica mantiene que la actividad (física y mental), que por naturaleza desarrolla la persona, es justamente lo que le permite desarrollarse progresivamente, conocerse a sí mismo y a la realidad externa.

La opción básica que asume la concepción crítica es la enseñanza adaptada que propone hacer frente a la diversidad mediante la utilización de metodologías de enseñanza diferentes en función de las características individuales de los alumnos.

El accionar consciente o inconsciente de los sujetos, conforma su realidad y a su vez por redes de relaciones particulares, por tradiciones, por diferentes

historias sociales que integran diversas reglas.

Se estima que el nivel de lo cotidiano permite revelar el ámbito preciso que supone la mediación contextual, cultural, económica e ideológica, en que los sujetos en su interactuar experimentan, reproducen, conocen y transforman la realidad social. Los sujetos sociales, en la construcción de sus múltiples realidades concretas, interiorizan determinadas estructuras institucionales, políticas y culturales que los llevan a desarrollar esquemas sociales, al ponerlos en práctica, muchas veces de manera mecánica e inconsciente, los sujetos lo traducen en acciones sociales que contribuyen a la construcción de su realidad, no sólo referida a su ambiente inmediato sino que lo trascienden, en consecuencia, existe una prolongación de lo meramente cotidiano a un plano más amplio de lo social.

La posición del profesor ante su propia práctica y sus implicaciones están enmarcadas y sintetizadas por una serie de condiciones políticas, sociales, culturales, gremiales e institucionales, las cuales tienen pesos distintos en la valoración particular de cada maestro, pero es necesario reconocer para asumir y posibilitar prácticas pedagógicas que impliquen innovaciones profundas en el trabajo escolar en una relación dinámica, que se palpe en la práctica educativa.



Otro sentido de la práctica docente se ubica particularmente en el espacio tiempo áulico y hace referencia al trabajo que desarrollan maestros y alumnos en el salón de clases; es decir, que las clases se impartan con apego a los contenidos de los programas a través de la operacionalización del currículum.

Por lo tanto en la pedagogía crítica se puede contemplar un salón de clases como un espacio mediado por relaciones sociales propiciándose un ambiente de negociaciones y propuestas alternativas que al analizarse posibilitan reconocer a los actores del proceso educativo como sujetos sociales actuantes, pensantes, con una historia y una experiencia determinada por su origen socioeconómico, cultural así como también en su formación en las instituciones. Al incorporar particularmente a cada protagonista del aula estos elementos, en lo individual y en sus relaciones, tiene la capacidad para aceptar, rechazar o bien negociar las disposiciones educativas internas y externas.

Un proceso de comunicación no puede ser entendido sin los conceptos de formación social y marco de referencia, donde todos sus elementos están relacionados en un contexto específico.

Un proceso no es algo genérico válido para todos los casos o situaciones, podemos distinguir procesos de comunicación publicitaria, propagandística, política, literaria, estética, educativa, científica, hay que reconocer que no es lo mismo ser emisor en un proceso publicitario que en un educativo; o bien de un receptor se espera una cosa muy distinta en cada caso. En publicidad la finalidad es que el receptor se convierta en consumidor del producto promocionado; en educación, por el contrario, se busca un enriquecimiento crítico, transformador, analítico y una mayor conciencia sobre determinada situación o problema.

"Ningún enfoque es tan propicio para una pedagogía centrada en el análisis, como el situacional"<sup>18</sup>. En donde cada grupo escolar tiene su historia, dentro de la cual es posible analizar entendiendo la manera en que se consolidan las tradiciones, formas de valores y enfrentar la realidad, así como formas de relacionarse. Nos referimos a la cultura en general, pero ella se especifica en cada caso, según el lugar situacional en cuestión. No es posible pensar en cultura de nuestros alumnos únicamente dentro de la influencia institucional, sino que se debe tomar en cuenta la influencia de la Iglesia, el Estado, la familia, para determinar que tipo de códigos se establecen en la población determinada.

---

<sup>18</sup> GILES, Ferry. "Aprender probarse, comprender y las metas transformadoras" Antología básica, Proyectos de innovación.... México D.F. 1997 p. 63

El problema se ha venido presentando desde tiempos lejanos, en donde el empobrecimiento del lenguaje oral es cotidiano, o bien deformado por usos o costumbres que si bien no son novedosos, sí son agresivos en contra de la estructura propia de la riqueza del lenguaje.

En años anteriores se pretendía incorporar teorías a nuestra realidad, hoy en día el enfoque situacional y la pedagogía centrada en el análisis permiten que la teoría se ajuste a la realidad enfocándola a nuestra práctica educativa.

Esta propuesta pedagógica me permitió diagnosticar adecuadamente un problema que afecta el avance educativo de mis alumnos y establecer una alternativa de solución que me permita favorecer el vocabulario de los alumnos de primer grado en mi escuela primaria.

### **C. La investigación acción y el paradigma crítico dialéctico.**

Desde el periodo posterior a la segunda guerra mundial surge este procedimiento para realizar investigación, Lewin fue el iniciador de tal postura la cual basaba sus principios en cuatro grandes fases (planificar, actuar, observar y reflexionar) posteriormente surgirían otros investigadores que darían nueva dimensión a este enfoque psicológico, dando lugar a una gran

pluralidad conceptual en su definición, pero todas considerándose dentro de un común de rasgos.

Entre todos los autores podemos encontrar la constante basada en una acción que es el fundamento de esta investigación, es decir que el investigador tiene un papel activo que asume el sujeto – investigador, rompiendo con ello la tradicional dicotomía existente entre teoría-práctica.

La investigación acción es una praxis, que como tal, combina permanentemente las concepciones teóricas- metodológicas y la práctica del ejercicio cotidiano de la educación. Pretendiendo darle énfasis a los aspectos que enunciarían Carlos Marx y Federico Engels con los que se trata de transformar la realidad, pero no como una utopía, sino acercándose a ella es imprescindible hacer esa dialéctica entre lo teórico y lo práctico, pero la transformación conlleva dos aspectos a considerar de los cuales el primero es cómo transformar aquella realidad o cómo pienso que se puede dar esa transformación y el segundo aspecto es cómo interactuar con esos miembros para acercarme a esa realidad.

Cuando se expresa el término crítica, se refiere a tomar conciencia de mi

práctica docente, donde viene a ser la posibilidad de conocerse, de comprenderse y porque no en un momento autoregularse.

Es necesario asumir que la recuperación de la experiencia tiene una importancia fundamental pues ella como decía con anterioridad permite conocer el pasado, que es reflejo del presente.

La relación teoría práctica es una constante dialéctica entre los integrantes participes del proceso de investigación. Es necesario hacer notar que la complementariedad juega un papel fundamental en donde los integrantes de la investigación, deberán realizar una integración, entre los supuestos antagónicos; en donde el objetivo es llevarlo a la concepción del todo social.

Este tipo de investigación ha de ser democrática en la cual todos los sujetos implicados deberán participar de una manera activa y consciente, por lo cual podemos afirmar que es necesaria la implicación grupal.

El objetivo no se debe de perder de vista, es el fin de transformar la práctica, pero también el contexto en el que esta situado el aula, para ello se debe de comprender el ejercicio de la docencia, para lo cual debe localizar o

encuadrar donde se encuentra una problema, el docente debe ser indagador de su propia práctica.

Al explicarnos lo que sucede en torno a nuestro problema, esto ha de ser la guía que nos lleve a la identificación de la totalidad; dirigiéndonos a la profundización de nuestra investigación.

Hemos de recordar que la investigación acción es una interpretación de los que sucede en ese problema, es importante recoger las múltiples interpretaciones que han realizado de esa realidad los diversos actores, ya que todos los integrantes que participan dentro de la investigación son agentes de transformación. Así pues al realizar los mismos actores esta interpretación de la realidad, es de entenderse que tengan el mismo lenguaje, con ello el fenómeno a estudiar a de estar descrito y explicado con el mismo código simbólico al cual pertenecen los sujetos- actores, para evitar desviaciones de cualquier tipo que nos lleve a la confusión.

Para este tipo de investigación se necesita indispensablemente que los sujetos localicen su problema, porque ningún sujeto exterior tendrá las mismas perspectivas que los individuos participantes.

El factor de la comunicación es la premisa indispensable para una real participación, en donde todos los actores han de entablar el rompimiento de las trabas u obstáculos que impiden un lenguaje abierto y fluido entre los participantes.

#### **D. Praxis**

Desde tiempos inmemoriales el hombre ha fincado su valoración social y su actividad en la búsqueda de un fin u objetivo, en su logro no ha cejado en discrepar con sus colectividades, esto ha sido el principio fundamental de toda negociación, llámese desde trueque hasta consenso, la historia de la humanidad esta llena de esta representativa aspiración.

En su actividad social el hombre ha encontrado una herramienta imprescindible para su progreso, la curiosidad, que posteriormente al ser profundizada se le llamaría investigación, la educación no es la excepción pero tiene un gran retraso en consideración con las otras disciplinas científicas, dada su investidura epistemológica, pero en México aun se retrasa más, siendo hasta los fines de los años setenta cuando cobra auge a partir de las investigaciones de Pablo Latapí que dan un diagnóstico del mismo; en la actualidad muchos docentes nos enfocamos a la búsqueda constante de una praxis innovadora o creadora. La actividad que puede

transformar el mundo, es la acción del hombre sobre la materia, creando mediante ella una nueva realidad de acuerdo a las necesidades del hombre, a partir de una constante indagadora.

La praxis burocratizada nos ofrece una gran oportunidad de llevar a efecto innumerables investigaciones, que sólo quedarían en el archivo de las escuelas donde estudiamos como constancia de haber terminado un grado académico, pero no como fuente del saber.

Posteriormente, en los primeros años de los noventa surgió una gran revolución educativa llamada modernización, la cual fincaba las esperanzas en otra visión del maestro, en esa revolución esta inmersa mi participación como docente, en donde mi praxis investigativa burocratizada pasa a formar parte de una praxis imitativa o reiterativa.

Con la llegada de la modernización educativa se nos solicitó a los maestros realizar un diagnóstico de nuestra realidad, siendo necesario para iniciar los formatos o indicadores a seguir, pero para sorpresa de todos no existían tales formatos debíamos realizarlos a renglón seguido, mi tarea como investigadora daba un nuevo giro, teniendo la necesidad de entrar a una



praxis imitativa, tome varios tomos de libros antiguos y me senté a laborar esta realidad, en este caso lo único que hice fue copiar grandes trozos de teoría de autores, aunque no trataran el tema y por supuesto agregarle algunos rasgos muy particulares de lo que opinaba favorablemente de los autores.

El proceso de transformación de praxis surge en los últimos años, con la aparición de una nueva posibilidad de hacer ciencia, en donde lo importante es mi necesidad y no la de otros autores, para ello una herramienta adecuada es la praxis llamada creadora o innovadora, en esta propuesta investigativa mi saber, mi ideología, así como creencias juegan un papel determinante, pues mi realidad es la que se estudia.

En la praxis creadora se encuentra mi problema; siendo ésta la que me ofrece la posibilidad de conocer mi realidad, en la cual me desenvuelvo a cada momento, bajo esta perspectiva mis ideas, experiencias, saberes y conocimientos juegan un papel fundamental, parte intrínseca de mi condición humana.

A partir de la praxis creadora se me permite una nueva conceptualización y

una forma distinta de ejercicio profesional. Sin saberlo entonces, ni tampoco durante mucho tiempo sino hasta hace poco, mi acción docente estuvo influida por el concepto de los mitos existentes y dominantes relacionados con las concepciones teoricistas.

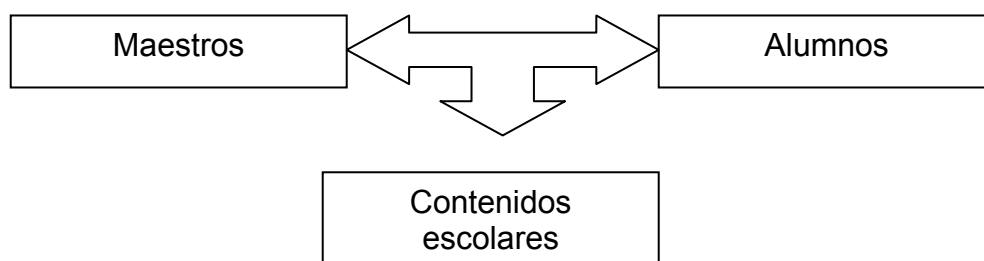
Es preciso recuperar nuestra memoria histórica para reconocer que prácticamente desde la conquista nos han sometido a procesos de modernización acordes desde luego con cada circunstancia histórica y en función de los parámetros establecidos por quienes se encuentran en el poder. Si bien no podríamos reducir todos los procesos a una simple copia, es necesario tener claro que modelos han sido adoptados y cuál es el que esta imperando en la actualidad.

Esto implica una toma de posición con nuestro presente en la construcción del futuro, si partimos de una base individualizada o de una que busque beneficios sociales más vastos y desde luego actuar en consecuencia, es por ello que debemos estar comprometidos con nuestra realidad, con la atención a los problemas y demandas de la sociedad en la cual nos desempeñamos.

## E.Alternativa innovadora

Un elemento importante en la elaboración de una propuesta de intervención pedagógica es sin duda: la alternativa que es la opción de trabajo que el docente construye para dar una mejor respuesta a un problema planteado, se parte de la preocupación de superar la forma en que se ha tratado en la práctica docente cotidiana al problema que se enfrenta.

Es necesario adoptar una actitud de búsqueda, cambio e innovación, considerar críticamente las experiencias, conocimientos y plantear la alternativa. Ella se caracteriza por articular aspectos propositivos que definen un método o metodologías y procedimientos cuya finalidad es superar el problema planteado.



En la alternativa de intervención pedagógica se encuentran presentes elementos teóricos-prácticos, es decir, que se refiere a una congruencia

entre sujetos, contenidos escolares, objeto(s) de conocimiento, método o metodología y el entorno socio – cultural.

La alternativa que presento para mi proyecto pedagógico es **“Estrategias didácticas para favorecer la expresión oral en alumnos de primer grado de Educación Primaria”**

## **CAPÍTULO IV**

# **FAVORECIENDO EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS EN EL LENGUAJE ORAL**

### **A. Situaciones didácticas**

Los objetivos o intenciones educativas son enunciados que describen con claridad las actividades de aprendizaje a propósito de determinados contenidos curriculares, así como los efectos esperados que se pretenden conseguir al finalizar un tema o ciclo escolar.

En cualquier situación didáctica se desarrollan una serie de acciones encaminadas a influir o provocar un conjunto de aprendizajes en los alumnos a través de la guía del maestro. Para ello es necesario que los alumnos presencien situaciones donde se les permita hacer uso de su expresión oral como herramienta para interactuar socialmente.

Las estrategias engloban el conjunto de recursos que han de practicarse para guiar el proceso enseñanza – aprendizaje, siendo estas el punto medular con el cual el docente logra adentrar al alumno al curriculum escolar

de una manera divertida. Permitiendo hacer una evaluación cualitativa o cuantitativa dependiendo de los ítems establecidos en ella; pero la importancia fundamental es que se puede observar el proceso de adquisición del conocimiento que los alumnos presentan en su desarrollo comunicativo.

Es importante señalar que al presentar una gama de estrategias donde el niño interactúe con sus compañeros y el maestro a través de situaciones comunicativas coadyuvará al logro de un verdadero aprendizaje significativo que se plasma en el uso de una eficiente expresión oral que permite al alumno desenvolverse en el contexto donde se interrelaciona.

### A. Plan de trabajo y cronograma

ESTRATEGIA	Objetivo	Material	tiempo	Desarrollo	Evaluación
Conozcamos nuestro cuerpo	Que el docente promueva la formación en el desarrollo individual y colectivo, en donde se respete la libertad de los niños para que puedan ser valorados.	Casete Un rompecabezas por alumno	60 minutos	A partir de escuchar una canción sobre el cuerpo humano se cuestionará a los alumnos, posteriormente armar un rompecabezas del cuerpo humano y en el proceso del armado los niños argumentarán sobre el por qué de ese proceso de armado.	Al alumno en la expresión oral se le evaluará la motivación y participación
El mundo de las oraciones	Que el alumno adquiera soltura para hablar en público mediante el uso de un vocabulario adecuado y mejorar la comprensión de la expresión oral	L.L.A. p. 19 30 frisos, 6 sobres Marcador, Pizarrón	120 minutos	La maestra leerá un cuento y los alumnos seguirán con su dedo indicando la lectura, para posteriormente cuestionarlos. A los alumnos les entregará palabras en un friso en un sobre, para modificar las oraciones y les interrogará que si les gusta o no y por qué.	Al alumno se le evaluará la atención, la organización, la aplicación de normas de comunicación, la participación adecuada y la sintaxis del alumnos fue congruente.
Que raro se escucha	Que el docente propicie entre los alumnos un lenguaje fluido que permita establecer un vínculo comunicativo en diversas situaciones.	Marcador Pizarrón	60 minutos	La maestra solicitará a los alumnos realizar algunas oraciones, para enseguida problematizarlos sobre la concordancia de estas oraciones modificando el sustantivo.	Los alumnos demostrarán en su expresión oral: la participación la concordancia al expresar sus ideas.
Encontrando sinónimos	Preparar a los alumnos para una buena competencia lingüística, basada en un conocimiento incipiente del idioma español.	bolígrafo, lápiz labial, anteojos, chancla, pupitre, un lápiz por niño, 6 tarjetas de papel por niño	90 minutos	La maestra les comentará qué es "sinónimo", se les solicitará a los alumnos sinónimos de algunos objetos tales como anteojos, bolígrafo, lápiz labial, chancla y pupitre. Se les invitará a jugar a encontrar sinónimos, en donde cada niño deberá copiar en tarjetas de papel palabras ganará el niño que logre encontrar el mayor número de sinónimos.	En la expresión oral se evaluará la motivación, la utilización de su léxico y si aplico sus conocimientos previos.

<b>Estrategia</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Material</b>	<b>tiempo</b>	<b>Desarrollo</b>	<b>Evaluación</b>
Dónde quedo?	El alumno identificará en el lenguaje una actividad simbólica y evolutiva destacando el papel que éste juega en la comunicación	Un juego de memoria con 10 pares por binas	40 minutos	La maestra invitará a los alumnos a participar en un juego en que el objetivo es formar pares de palabras e imágenes contrarias. Las reglas son las mismas que las del juego de memoria, pero la diferencia estará en que en lugar de formar parejas iguales tales como león y león, en este caso formarán antónimos.	En la expresión oral si el alumno mostró motivación utiliza un lenguaje apropiado y los conocimientos previos para fundamentar el nuevo aprendizaje.
Y vivieron felices!	El alumno adquirirá el lenguaje como una función comunicativa en relación con la sociedad, la cultura y el pensamiento.	El cuento de "Ricitos de oro" Seis hojas de máquina Lápicos por niño	60 minutos	La maestra contará el cuento "Ricitos de oro y los tres osos" enseguida preguntará ¿ Qué habría pasado si Ricitos de oro no se hubiese perdido en el bosque? ¿Qué habría pasado si Ricitos de oro hubiera invitado a los osos a comer a su casa? ¿Qué pensaría su mamá? ¿Habrían aceptado los osos? Se formarán seis equipos donde los niños cambiarán el final de este cuento y luego escenificarán varias versiones en el salón.	En esta evaluación se observarán las habilidades del estudiante para el uso de una adecuada sintaxis, el interés activo y la participación activa.
Había una vez...	El alumno utilizará el lenguaje como una manifestación de arte con relación a su vida cotidiana	Marcador Pizarrón	15 minutos	La maestra propondrá inventar un cuento entre todos, puede ayudarlos iniciando frases para que los alumnos las completen por ejemplo: Había una vez... Antes de iniciar el cuento la maestra preguntará como hacer para que no se les olvide lo que van diciendo, si los niños no lo proponen, la maestra sugiere escribirlo en el pizarrón. Puede además escribirlo para leerlo en otras ocasiones y formar así un libro de cuentos inventado por el grupo.	Se apreciará la motivación hacia la actividad, la participación dinámica, el uso del lenguaje en una secuencia lógica y la habilidad para negociar.
Nuestros derechos	Que el alumno exponga libremente sus puntos de vista, respetando el de los demás.	Una bolsa de papel por niño. Colores Un lápiz por alumno. Estambre Resistol. Un cartel de los derechos	120 minutos	Los alumnos comentarán sobre los derechos del niño y elaborarán títeres, para posteriormente realizar un guión teatral para representarlo al frente del grupo, para por último realizar un debate sobre los temas de los derechos	Los alumnos confrontarán sus ideas con sus compañeros, su participación en el debate y su interés.



	SEPTIEMBRE 2001				OCTUBRE 2001					NOVIEMBRE 2001			
	3-7	10-14	17-21	24-28	1-5	8-12	15-19	22-26	29-1	5-9	12-16	21-23	26-30
Estrategia No. 1 Conozcamos nuestro cuerpo													
Estrategia No. 2 El mundo de las oraciones													
Estrategia No. 3 Que raro se escucha													
Estrategia No. 4 Encontrando sinónimos													
Estrategia No. 5 ¿Dónde quedo?													
Estrategia No. 6 ¡Y vivieron felices!													
Estrategia No. 7 Había una vez...													
Estrategia No. 8 Nuestros derechos													

## **C. Estrategias didácticas**

### **Estrategia No. 1**

#### **"Conozcamos nuestro cuerpo"**

##### **Objetivo:**

Que el docente promueva la formación en el desarrollo individual y colectivo, en donde se respete la libertad de los niños para que puedan ser valorados.

##### **Material:**

Casete

Un rompecabezas por alumno

##### **Tiempo:**

60 minutos aproximadamente

##### **Desarrollo:**

Se utilizará el casete que la maestra previamente seleccionó con anterioridad, los alumnos escucharán la canción para posteriormente

cantarla y dramatizarla siguiendo las indicaciones mencionadas en el audio.

Los alumnos comentarán acerca de los movimientos que realizaron con los diferentes partes del cuerpo, el maestro propiciará la reflexión a partir de preguntas como: ¿De qué habla la canción? ¿Te gusto la canción? ¿Por qué? ¿Cuáles son las partes del cuerpo que menciona la canción? ¿Por qué es importante el movimiento del cuerpo? ¿Qué puedes hacer con tu movimiento del cuerpo?

A partir de los comentarios de los alumnos, se les invitará a participar en un juego de rompecabezas, para lo cual se le dará en una bolsita las partes del rompecabezas, posteriormente se les indicará que para armar el rompecabezas es necesario que contesten una serie de cuestionamientos en donde todos deben de participar para formar la silueta de un cuerpo. La maestra podrá realizar estas u otras preguntas ¿Cuál pieza va hasta arriba? ¿Por qué? ¿Cuál seguirá? ¿Por qué? ¿Y enseguida? ¿Por qué? Lo importante es que el alumno empiece a realizar argumentaciones aunque sean demasiado pequeñas, por ello no hay que dejar de lado la pregunta ¿El por qué?

**Evaluación:**

Motivación

participación.

## "LAS PARTES DEL CUERPO"

Damos media vuelta,  
después al revés  
vamos en puntitas  
moviendo los pies.

Yo tengo dos manos  
para trabajar,  
las palmas arriba  
y a esconderlas ya.

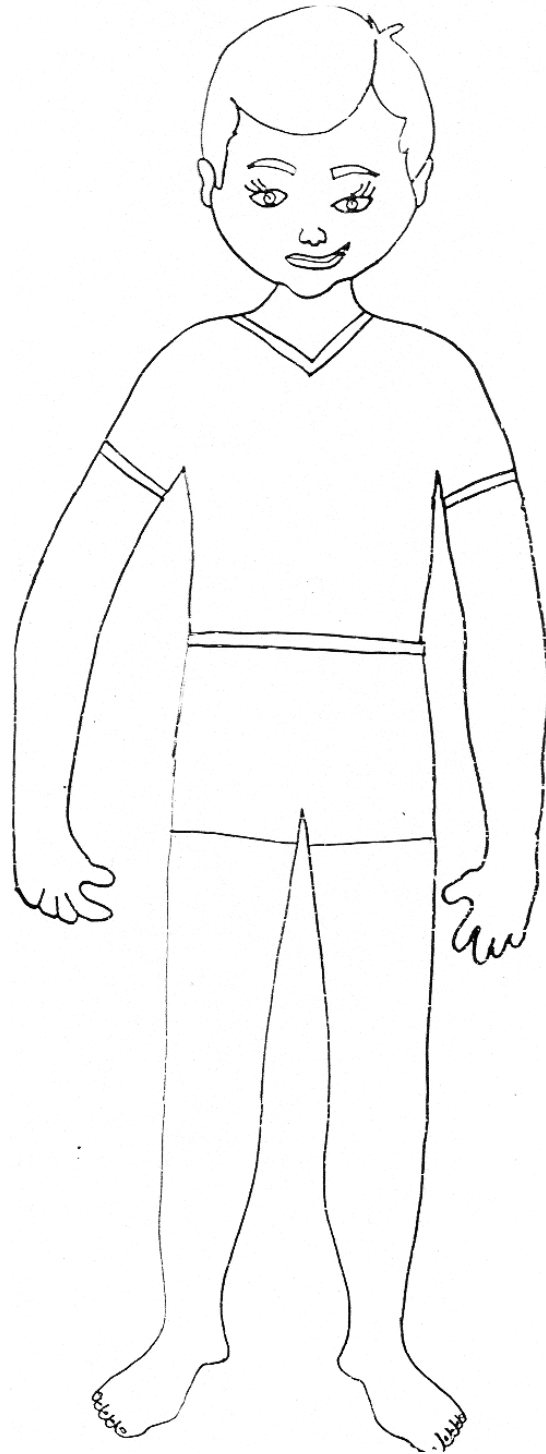
Movemos un brazo  
el otro también  
esta es la cabeza  
y estos son los pies.

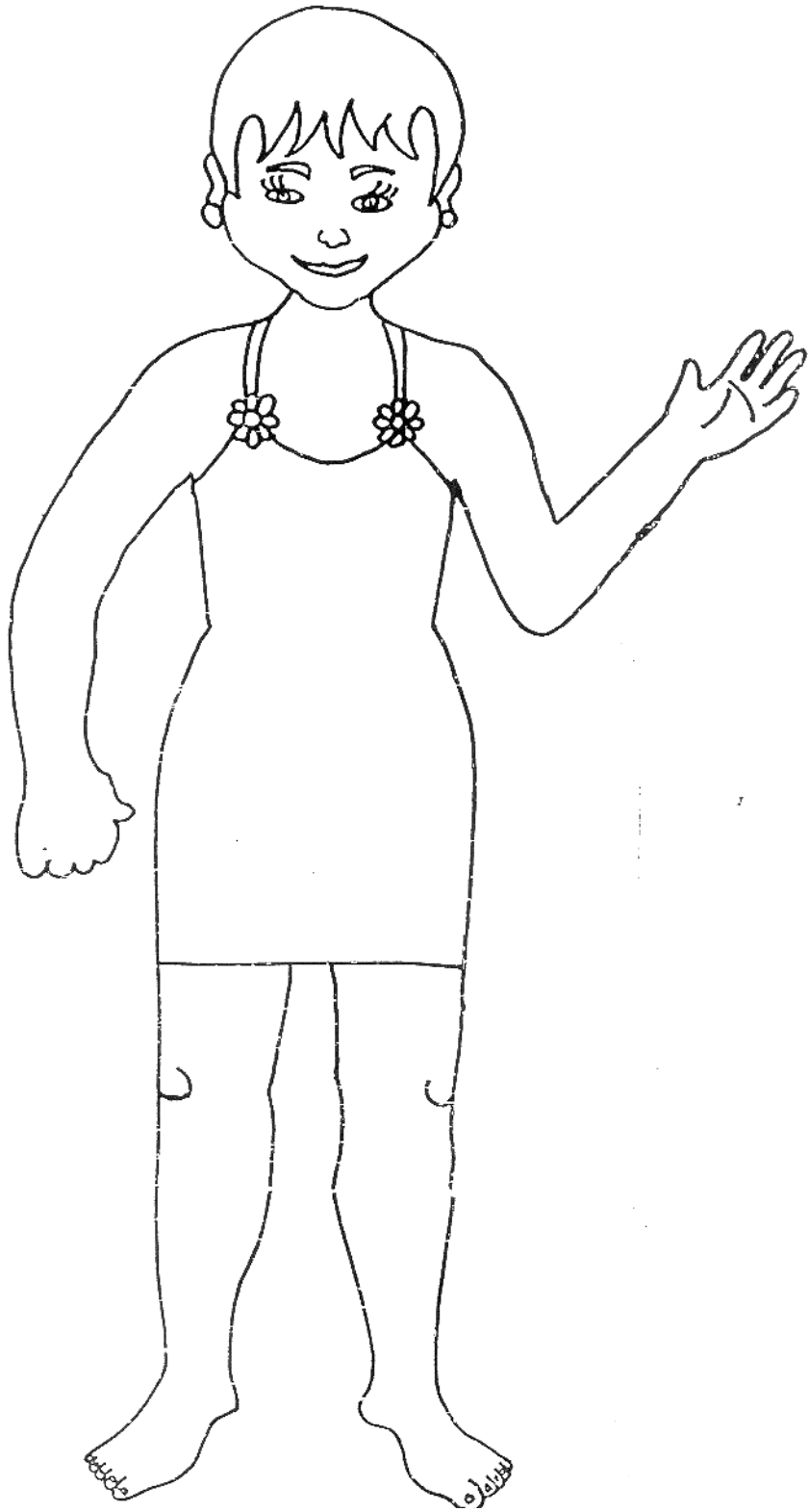
Vamos adelante,  
después hacia atrás  
estos son los ojos  
que te mirarán.

Me toco los hombros  
la nuca también  
luego los oídos  
que te escuchan bien.

Me voy agachando  
para después  
las manos al frente  
y cuento hasta tres.

Damos media vuelta





## **Estrategia No. 2**

### **"El mundo de las oraciones"**

#### **Objetivo:**

Que el alumno adquiriera soltura para hablar en público mediante el uso de un vocabulario adecuado y mejore la comprensión de la expresión oral.

#### **Material:**

Libro de lecturas pág. 19

30 frisos

6 sobres

Marcador

Pizarrón

#### **Tiempo:**

120 minutos



**Desarrollo:**

La maestra pedirá a los alumnos que observen las ilustraciones del cuento que vienen en la página 19 del libro de lecturas de primer grado ("Los animales cantores") y predecirán de que se trata.

La maestra leerá en voz alta el cuento y los niños seguirán la lectura "Los animales cantores" con su dedo índice. Al terminar los alumnos responderán a cuestionamientos realizados por la maestra de acuerdo a la lectura que permita conocer si comprendieron el cuento.

La maestra propondrá al grupo formar oraciones con algunas palabras; dividiendo al grupo en seis equipos y a cada uno le entregará un sobre donde estarán adentro cinco palabras, les solicita que lean las palabras y que formen oraciones con ellas, para posteriormente preguntará ¿Qué oración formaron? La maestra escribirá en el pizarrón las oraciones que les dicten los alumnos sin hacer ninguna modificación, se cuestionará a los alumnos ¿Qué les parece la oración? ¿Esta completa o incompleta? Y las que considere congruente.

**Evaluación:**

El alumno presto atención

Se organizó el alumno

Aplicó las normas de comunicación

Tuvo una participación adecuada

La sintaxis del alumno fue congruente

## Palabras

Rana	Perro	Brinca
León	Tigre	Elefante
Cerca	Tierra	Agua
Tiburón	Casa	Ratón
Conejo	Peces	Llora
Canta	Cocina	Come
Jirafa	Elefante	Ardilla
Vaca	Mascota	Corre
Ve	Camina	Persigue
Aúlla	Duerme	Chango

### **Estrategia No. 3**

#### **Que raro se escucha**

#### **Objetivo:**

Que el docente propicie entre los alumnos un lenguaje fluido que permita establecer un vínculo comunicativo en diversas situaciones.

#### **Material:**

Marcador

Pizarrón

#### **Tiempo:**

60 minutos

#### **Desarrollo:**

La maestra invitará a los niños a platicar sobre los juegos y las actividades que realizan durante el recreo, la maestra escribirá en el pizarrón las expresiones que hagan los alumnos y realizará enseguida la siguiente pregunta ¿Qué dice aquí? Un ejemplo de ello puede ser "Alex se paseo en el

resbaladero" enseguida la maestra podrá inquirir ¿Sólo Alex se paseo en el resbaladero? Los niños nombrarán a otros compañeros y la maestra agregará esos nombres a la oración inicial quedando "Alex, Brenda y Oscar se paseo en el resbaladero" la maestra cuestionará a los alumnos ¿Esta bien escrita? ¿Qué debemos cambiar para que quede bien? Se realizan las modificaciones pertinentes con ayuda de las respuestas de los maestros para obtener la concordancia.

Si al leer las oraciones los niños no se percatan de la falta de concordancia, la maestra realizará la lectura de las expresiones en voz alta y formula las preguntas necesarias para conducir la observación, el análisis y la corrección de la irregularidad presentada.

**Evaluación:**

El alumno tuvo una buena participación

Mostró durante el dialogo concordancia el alumno

## **Estrategia No. 4**

### **Encontrando sinónimos**

#### **Objetivo:**

Preparar a los alumnos para una buena competencia lingüística, basada en un conocimiento incipiente del idioma español.

#### **Material:**

Objetos tales como bolígrafo, lápiz labial, anteojos, chancla, pupitre.

Cartón docenero uno por niño

Una hoja de máquina por niño

Un lápiz por niño

6 tarjetas de papel por niño

#### **Tiempo:**

90 minutos

**Desarrollo:**

La maestra comentará a sus alumnos que la lengua española es muy rica y que por eso muchas veces hay mas de una palabra para decir lo mismo, por ejemplo se puede decir niño- buki- chamaco-escuincle.

Se explicará que las palabras que tienen un significado igual o muy parecido se llaman "sinónimos", se les solicitará a los alumnos sinónimos de algunos objetos tales como anteojos, bolígrafo, lápiz labial, chancla y pupitre.

Se les invitará a jugar a encontrar sinónimos, en donde cada niño deberá copiar en tarjetas de papel las siguientes palabras: examen, dulce, docente, cuento, cerdo, cuate que la maestra escribirá en el pizarrón, cada palabra la acomodará en cada uno de los huecos de la fila pegada a la tapa de su cartón docenero.

Los niños deberán escribir en un pedacito de papel y recortar los sinónimos de las palabras que la maestra indicó y meterlas en el hueco de enfrente; ganará el niño que logre encontrar el mayor número de sinónimos.

**Evaluación:**

El alumno tuvo una buena:

Motivación

Utilización de su léxico

Aplicó sus conocimientos previos

**Estrategia No. 5****¿DÓNDE QUEDO?****Objetivo:**

El alumno identificará en el lenguaje una actividad simbólica y evolutiva destacando el papel que éste juega en la comunicación.

**Material:**

Un juego de memoria con 10 pares por binas.

**Tiempo:**

40 minutos



**Desarrollo:**

La maestra solicitará a los alumnos decir lo contrario de divertido, generoso, limpio, inteligente, valiente, honrado. La maestra les comentará que las palabras que dijeron son "antónimos", debe aclararles que no todas las palabras tienen antónimos, por ejemplo la palabra reloj no tiene antónimo.

La maestra invitará a los alumnos a participar en un juego en que el objetivo es formar pares de palabras e imágenes contrarias. Las reglas son las mismas que las del juego de memoria, pero la diferencia estará en que en lugar de formar parejas iguales tales como león y león, en este caso formarán parejas tales como lento y rápido; y así sucesivamente, ganará el alumno que tenga el mayor número de pares.

**Evaluación:**

El alumno mostró:

Motivación

Un léxico apropiado

Utilizó los conocimientos previos para fundamentar el nuevo aprendizaje

Memorama de antónimos

	
Sucio	limpio
Malo	Bueno
	
	



	
<b>Blanco</b>	<b>Negro</b>
<b>Nuevo</b>	<b>Viejo</b>
<b>Rico</b>	<b>Pobre</b>
<b>Alegre</b>	<b>Triste</b>

## **Estrategia No. 6**

**¡Y vivieron felices!**

### **Objetivo:**

El alumno adquirirá el lenguaje como una función comunicativa en relación con la sociedad, la cultura y el pensamiento.

### **Material:**

El cuento de "Ricitos de oro"

Seis hojas de máquina

Lápices por niño

### **Tiempo:**

60 minutos

### **Desarrollo:**

La maestra contará el cuento "Ricitos de Oro y los tres osos" enseguida preguntará ¿Qué habría pasado si Ricitos de Oro no se hubiese perdido en

el bosque? ¿Qué habría pasado si ricitos de oro hubiera invitado a los osos a comer a su casa? ¿Qué pensaría su mamá? ¿Habrían aceptado los osos?

Se formarán seis equipos donde los niños cambiarán el final de este cuento y luego escenificarán varias versiones en el salón

### **Evaluación:**

En esta evaluación se pretende a partir de la observación participante evaluar las habilidades del estudiante para:

El uso de una adecuada sintaxis

Un interés activo

Participar en equipo

### **Estrategia No. 7**

#### **Había una vez**

#### **Objetivo:**

El alumno utilizará el lenguaje como una manifestación de arte con relación a su vida cotidiana.

**Material:**

Marcador

Pizarrón

**Tiempo:**

15 minutos

**Desarrollo:**

La maestra propondrá inventar un cuento entre todos, puede ayudarlos iniciando frases para que los alumnos las completen por ejemplo: Había una vez.

Antes de iniciar el cuento la maestra preguntará como hacer para que no se les olvide lo que van diciendo, si los niños no lo proponen, la maestra sugiere escribirlo en el pizarrón.

Puede además escribirlo para leerlo en otras ocasiones y formar así un libro de cuentos inventado por el grupo.

**Evaluación:**

En el alumno se apreciará:

La motivación hacia la actividad

La participación dinámica

En el uso del lenguaje una secuencia lógica

La habilidad para negociar

**Estrategia No. 8****"Nuestros derechos"****Objetivo:**

Que el alumno exponga libremente sus puntos de vista y respete el de los demás.

**Material:**

Una bolsa de papel por niño

Colores

36 marcadores de distintos colores

Un lápiz por niño.

Estambre

Resistol

Un cartel de los derechos del niño

**Tiempo:**

120 minutos

**Desarrollo:**

Los alumnos comentarán que conocen acerca de los derechos del niño y platicará con ellos sobre esos derechos que conocen.

La maestra comentará y analizará el cartel con el grupo los derechos que protegen a los niños en todo el mundo y les propondrá elaborar títeres, para hacer una representación en donde no se respeten los derechos de los niños.

Cada equipo selecciona un caso, propone los personajes y los distribuye,



elabora los diálogos, cada equipo elaborará los títeres que utilizará con una bolsa de papel. Se realizará una escenificación del tema y la maestra posteriormente propiciará un debate sobre el tema.

### **Evaluación:**

En esta evaluación se pretende a partir de la observación participante evaluar las habilidades del estudiante para:

Confrontar sus ideas con sus compañeros

Participación en el debate

El interés mostrado durante el mismo

## CAPÍTULO V

### ANÁLISIS Y RESULTADO DE LAS ESTRATEGIAS

#### A. Sistematización

La sistematización es "Un proceso permanente y acumulativo de creación de conocimientos a partir de las experiencias de intervención en una realidad social."<sup>19</sup> el concepto es multidisciplinario, se utiliza en distintos ámbitos, en el espacio educativo se emplea para referirse a un proceso que se construye a partir de las experiencias de los sujetos al incidir sobre una realidad determinada, se asume que la realidad no es algo dado o permanente, sino que es dinámica y mediante un proceso dialéctico el sujeto incidirá sobre esa circunstancia.

#### B. Análisis

Cuando se refiere a analizar inducimos a éste como un proceso mismo en donde las partes del todo se descomponen, para poder investigar sus causales, determinantes y consecuentes de ese fragmento de la totalidad, para llegar a comprender, asimilar y enjuiciar la realidad al reconstruir la

---

<sup>19</sup> MORGAN, Ma. De la Luz. "Búsquedas teóricas y epistemológicas desde la práctica de la sistematización" Antología básica La innovación México D.F. 1995 p 22.

totalidad de la que somos partícipes.

Para poder analizar esa realidad que estamos señalando es necesario enfatizar en dos aspectos: al sujeto mismo y la realidad en la cual se encuentra insertado, a partir de un análisis crítico-dialéctico, confrontándole con otras experiencias para transformar esa realidad.

### **1. Análisis y resultado de la aplicación de las estrategias**

Durante la primera estrategia **Conozcamos nuestro cuerpo** se le propuso al grupo cantar una canción, ellos aceptaron con gran emoción, contestando al unísono ¡sí! Para ello se les sugirió primeramente escuchar el casete que contiene la canción Las partes del cuerpo ellos mostraban una gran expectativa, dado de que se quedaron en silencio, esperando la canción, al empezar la melodía algunos intentaban cantar, otros tomaban el ritmo haciendo movimientos del cuerpo y otros estaban en silencio; mientras los alumnos Geovanni y Ulises demostraban un desagrado a esta actividad, haciendo muecas o buscando distraer a otros compañeros, los cuales no se mostraron atraídos ante la falta de atención de sus compañeros.

Al momento de empezar a entonar la canción los niños mostraban un gran

interés y participación, (ver anexo 1) incluso cuando se terminaba la canción, gritaban ¡Otra, otra! Manifestación inequívoca de gusto por continuar con la misma actividad.

Cuando se propició la reflexión, todos querían contestar al mismo tiempo, algunos con un tono demasiado alto (gritando) y obviamente no se entendía nada; se les indicó que si levantaban la mano para contestar podríamos escuchar cada una de las participaciones.

Posteriormente se les cuestionó acerca de la canción que habían escuchado mostrándose la gran mayoría satisfechos a partir de una aseveración colectiva, algunos en voz oral y otros con movimiento corporal.

La estrategia continuó cuando se les sugirió armar un rompecabezas, fue cuando surgió el clímax de la estrategia, pues los alumnos expresaron una gran motivación (Ver anexo No.1) por la actividad señalando ¡sííííí! Para continuar el trabajo se les invitó a que armáramos el rompecabezas gigante en forma conjunta, pidiéndoles que quien quisiera participar deberían de levantar la mano, comenzándolo a armar a partir de preguntas directas a cada uno de los participantes, se les invitó a que en forma individual

armarán un rompecabezas, algunos de ellos de inmediato comenzaron a hacerlo, mientras otros esperaban las indicaciones del docente, pero al ver que no existía lo armaron, Samantha preguntó: –¿Maestra lo podemos pintar?- a lo cual se indicó que sí, ellos desde ese momento continuaron trabajando solos mostrando un gran interés por dejarlo lo más bonito que pudieran, pintándole el cabello, otros vestidos, en fin cada uno le ponía su sello particular.

La segunda estrategia **El mundo de las oraciones** se inició con el comentario acerca de que si les gustaban los cuentos, contestado ellos de manera afirmativa al unísono que sí, esto sirvió de preámbulo para que todos abrieran su libro de lecturas en la página 19 “Los animales cantores”.

Se les solicitó que observarían las ilustraciones, ellos las observaron con gran atención (Ver anexo No. 2) y hacían comentarios en voz muy baja con sus compañeros, se les invitó a que predijeran el contenido de la lectura.

Posteriormente leí en voz alta el texto y los alumnos fueron siguiendo la lectura con su dedo índice, para enseguida propiciar un intercambio de ideas, pues se les pidió que si conocían algún animal de los que el texto mencionó,

nuevamente todos o en su mayoría comenzaron a hablar al mismo tiempo, Carmen en voz alta y firme advirtió –¡Hablando todos juntos no nos podemos entender!- los demás alumnos quedaron en silencio de inmediato ante la aseveración de la niña.

Se continuó con la estrategia con una serie de cuestionamientos para apreciar si la lectura fue comprendida, durante esta actividad los alumnos levantaron la mano, respetando la participación de los demás (Ver anexo No.2)

Cuando los alumnos empezaron a realizar el análisis de la lectura, auxiliados por la maestra ellos manifestaron una serie de sentimientos y experiencias acerca de su rol ante los adultos, en donde ellos manifestaban su poca o nula participación en los diálogos con la gente mayor.

Al término de este espacio el grupo se dividió en seis equipos y a cada uno se les entregó un sobre que contenía cinco palabras, se les indicó que deberían de realizar una oración con cada una de ellas palabras que estaban contenidas en un sobre. (Ver anexo No. 3)

Los integrantes de los equipos se arrebataron del sobre las palabras pero, el equipo cuatro de dos niñas y tres niños sacaron las palabras y las acomodaron en fila, posteriormente tomaron cada uno de ellos una palabra y escribió un enunciado con relación a la seleccionada.

En el equipo cinco Javier Iván no quiso realizar el ejercicio, porque no le gusto la palabra (aúlla) que le había tocado.

Habiendo terminado en forma individual escribieron sus oraciones por equipo en una hoja y se estuvieron analizando algunas en el pizarrón.

En la hoja del equipo cuatro aparecía esta oración y se escribió en el pizarrón: "La rat brinc en el brinca" (Ver anexo No. 4) a los alumnos se les cuestionó acerca de la sintaxis de la oración en donde ellos descubrieron que le faltaban letras y existía una repetición de palabras

Los alumnos con las siguientes oraciones no modificaron nada o hicieron un cambio, a excepción de la oración de Ulises: "veloñ+s i se la" en donde todos al unísono señalaron que no decía nada pero que eran letras que servían para formar palabras. (Ver anexo No. 5)

La estrategia **¡Que raro se escucha!** dió inicio después del recreo, se propició una plática donde se invitó a todos a comentar lo que se realizó durante el receso, participando en gran cantidad (Ver anexo No. 6), escribiendo algunas de ellas en el pizarrón.

A partir de que los alumnos escribieron las oraciones la maestra empezó a cuestionarles permitiendo que ellos realizarán una crítica, reflexión y confrontación de las ideas expresadas en sus escritos, pude observar gran interés y apertura al diálogo entre sus compañeros.

Los alumnos llevaron a efecto una constante interacción grupal que condujo a que los enunciados construidos reunieran cada vez más las condiciones requeridas para su comprensión como son: sencillez, claridad y precisión.

Para finalizar se pidió a los alumnos que anotarán las oraciones correctamente en el cuaderno para terminar la actividad.

La estrategia **Encontrando sinónimos** empezó al inicio de las clases y después de dar los buenos días se saludo a los alumnos de distinta manera, por ejemplo, ¡Buenos días buki!, ¡Buenos días niño!, ¡Buenos días bebel,



¡Buenos días chamaco!, ¡Buenos días niño!, ¡Buenos días chiquillo!, ellos se quedaron viendo asombrados unos a los otros y todos se quedaron en silencio, cuando de pronto Giovanni preguntó ¿Por qué me dijo buki si me llamó Geovanni? La respuesta fue que existen una serie de palabras que significan lo mismo y se llaman sinónimos y no es una grosería, sino que en otro estado se les llama a los niños bukis, todos se quedaron pensativos y advertían que algo estaba extraño, pero entonces los alumnos se quedaron en silencio hasta que una de las alumnas rompió el hielo, penetrando con un ejemplo más claro que el presentado por la maestra, entonces surgieron una avalancha de ejemplos que llevó a que los niños que tenían dudas las despejaron en su totalidad.

Posteriormente se solicitó decir un sinónimo de anteojos, con gran rapidez contestaron lentes, casi en forma unísona; sinónimo de bolígrafo, pluma; en esta ocasión Giovanni fue el que contestó mas rápido, Carmen señaló: -"es que maestra, vamos levantando la mano, para poder contestar"- el grupo se quedó en silencio y con lo cual estaba asintiendo.

Al ver que la participación era muy intensa y que todos querían contestar se les propuso jugar a encontrar sinónimos, para ello se les pidió que recogieran el material que iban a utilizar una charola docenera y unos sobres con

papelitos con algunas palabras, las acomodaron en la charola docenera y se les dio las instrucciones de quien anotará mas sinónimos de cada palabra enfrente de cada una de ellas sería el alumno ganador y empezaron a jugar, uno de los alumnos no había comprendido ante lo cual se acercó a otro niño, éste le indicó las reglas del juego enseguida el alumno confundido asintió con la cabeza, ello demostraba que había comprendido a su compañero, y en eso todos empezaron a pedir ¡Vamos a jugar maestra! Dando inició el juego los alumnos iniciaron a escribir rápidamente emocionados en verdad y en un momento existió silencio hasta que uno de ellos terminó y gritó emocionado ¡Termine! Continuaron dos juegos más, les dije a los alumnos que guardaran el tablero que después jugábamos a lo cual la respuesta fue un ¡No! por la gran mayoría de los alumnos y al verlos tan motivados (Ver anexo No. 7) la actividad continuó por tres ocasiones más y aunque querían seguir esta se detuvo por considerar que se podría reanudar sin problema alguno de motivación.

La estrategia **¿Dónde quedó?** se inició con un comentario por parte mía sobre mi infancia –Cuando era pequeña era delgada y un compañero me decía gorda, porque a lo mejor así le caía, pero era bien delgada, para posteriormente invitarlos a los alumnos a reflexionar sobre la incongruencia que existe entre el como decían y como estaba físicamente, ellos inmediatamente señalaban que era extraño que me dijeran de esa manera,

hasta con un dejo de sonrisa lo comentaban.

A partir de la experiencia se invitó a los alumnos a jugar a decir palabras contrarias, ellos inmediatamente se emocionaron y demostraban su gran entusiasmo por hacerlo, pues mientras unos se reacomodaban en su butacas, otros se frotaban las manos y algunos, los menos, tenían una sonrisa, pero todos con ganas de hacerlo lo mejor posible, en conclusión existía una gran motivación (Ver anexo No. 8)

La actividad empezó por la palabra divertido algunos señalaban aumentativos, otros sinónimos, y otros tantos antónimos, pero todos querían participar, cada una de las participaciones se anotaban en el pizarrón, para enseguida cuestionar a los alumnos sobre la validez o invalidez del concepto.

Nuevamente en este interactuar los alumnos se mostraban ávidos de participar y dar su punto de vista, encontrar si sus antonimias eran adecuadas de acuerdo a lo que se sugería en la reflexión de la palabra.

En cada una de las palabras que se propuso, se realizó un análisis de las respuestas que los niños dieron para establecer si lo que comentaron era lo

correcto, esto se realizó a través de cuestionamientos.

Al término del análisis de las palabras se les comentó a los niños que estas palabras que significan lo contrario se les llama antónimas. Posteriormente se les invitó a los niños a organizarse en grupos para jugar al memorama, el primer juego lo ganó Verónica, Jessica, Karen y Javier. Los alumnos querían seguir jugando por lo cual se les permitió seguir, dado de que su interés era excelente.

Durante la sexta estrategia llamada **¡Y vivieron felices!** se les interrogó a los alumnos si les gustaban los cuentos, contestando afirmativamente, a lo cual les pregunté ¿Les gustaría que les leyera un cuento? la respuesta fue afirmativa dando inicio a la lectura de Ricitos de Oro, para posteriormente cuestionarles acerca del final del cuento hipotetizando finales y los alumnos buscaban respuestas que en ocasiones estaban fuera de la sintaxis misma del cuento, pero que no perdían de esencia lo que son los personajes del cuento, mientras en su gran mayoría mostraban una gran elocuencia y concordancia los finales del cuento que presentaban.

Se les sugirió que por qué no diseñáramos el final del cuento en forma

diferente para lo cual se tendrían que formar en equipos, los cuales serían integrados por ellos mismos, inmediatamente se juntaron y empezaron a platicar entre ellos el equipo No. 1 comenzaron muy animados e interesados y ellos plantearon que los osos se comieron a Ricitos por no poner atención a lo que se le dijo; mientras que el equipo No. 2 con gran entusiasmo dijo: "Ricitos de Oro lo que estaba pasado era un sueño y que por lo tanto no le había pasado nada de lo que se menciona"; el equipo No. 3 fue el que presentó menor sintaxis al indicar que Ricitos de Oro salió a la calle y la atropellaron; por último el equipo cuatro señaló que Ricitos de Oro no tuvo miedo a los osos y se hizo su amiga.(Ver anexo No. 9) Al interior de los equipos existió cooperación e interés por plantar el mejor final del cuento (Ver anexo No. 10)

Durante la séptima estrategia denominada **Había una vez** inició con una invitación para que los niños crearan un cuento en el cual los alumnos parecían al principio que tenían temor de participar por no encontrar las palabras adecuadas para hacerlo, pero conforme iban avanzando en el desarrollo del cuento los alumnos iban tomando más interés por hacerlo.

Durante el transcurso de la estrategia los alumnos participaron en forma muy emotiva e incluso se percibía como ellos querían participar unos antes que

otros, por lo mismo motivados (Ver anexo No. 11) cuando en ocasiones encontraban algo que no tuviera concordancia de acuerdo al texto anterior, los alumnos inmediatamente lo señalaban y lo hacían notar cuestionando al compañero o con simples onomatopeyas que permitían al alumno rápidamente corregir lo que habían expresado, mientras tanto se escribía en el pizarrón lo que los alumnos expresaban.

Al final se les cuestionó: ¿Qué falta? a lo cual los alumnos en un proceso de interacción grupal señalaron que para terminarlo era necesario ponerle un título.

Entonces al verlo completo los alumnos advirtieron que no era necesario corregirlo, pero sí escribirlo en un cuaderno (Ver anexo No. 12) para que no se les olvidara.

La última estrategia llamada **Nuestros derechos** ofrecería la oportunidad de recoger todo lo que se había revisado con anterioridad, por lo cual empezamos a partir cuando se les presentó un cartel donde venían impresos los derechos de los niños, al verlo los niños por su condición indagadora inmediatamente lo observaron y lo describieron en forma muy

precisa.

Posteriormente realicé el comentario que existen derechos que protegen a los niños en todo el mundo, señalando cada uno de ellos un ejemplo práctico de su experiencia, advirtiéndole que la participación era muy intensa e interesante que todos los alumnos querían participar (Ver anexo No. 13).

La elaboración de los títeres fue muy agradable para ellos, lo arreglaron como consideraron que estaba correcto, por lo cual no se llevó un modelo. Mientras unos pedían marcador rojo, otros verde, otros azul, pero todos buscaban terminar de la mejor manera su títere.

Y así sucedió todos empezaron a trabajar, hasta Eduardo que es un niño difícil de motivar por una serie de problemas neurológicos que tiene, mostraba mucha atención para realizar su títere.

Al formarse en equipos existió colaboración, motivación y respeto por participar pero cada uno de ellos lo hacía con ahínco, demostrando que su títere iba a quedar mejor que todos los demás.

Cuando terminaron los títeres cada uno de los equipos comenzó a realizar un diálogo en donde cada uno de los personajes interviniera y en donde la temática era cuando los derechos no se respetan, posteriormente lo escenificaron.

Por último se realizó una mesa de debates, pero en ella los alumnos exponían sus ideas acerca de cada derecho, en ella existió una enorme participación y cooperación para trabajar en equipo.(Ver anexo No. 14)

## 2. Unidades de análisis

Unidad de análisis	Categoría de análisis	Conceptualización	Constructo
Se propició un intercambio de ideas sobre los animales que conocen.	Intercambios	Taberoski establece que "En los intercambios entre niños se comparten las informaciones sobre los aspectos físicos y sociales del objeto. Pero es importante señalar que se comparten y utilizan también las hipótesis construidas por ellos mismos, o sea sus propias conceptualizaciones."	El intercambio social es un elemento indispensable para que los alumnos puedan enriquecer el vocabulario, a partir de compartir sus conceptualizaciones e hipótesis.
Los alumnos empezaron a realizar el análisis de una lectura, donde en un diálogo manifestaron una serie de sentimientos y experiencias acerca de su rol ante los adultos.	El diálogo	Rafael Ramírez señala que "El diálogo es una actividad grata cuando entre el que habla y los que escuchan se establecen corrientes de mutua simpatía, cuando todos los del grupo participan gustosa y espontáneamente en ella, cuando sin propósito deliberado se sucede con orden y se guardan las reglas de urbanidad."	El diálogo propicia que los alumnos adquieran normas o reglas de participación, en el cual los sujetos que interactúan lo hacen en ocasiones inconscientemente, sin embargo existe un proceso de aprendizaje.



<p>A partir de que los alumnos escribieron las oraciones la maestra empezó a cuestionarles permitiendo que ellos realizarán una crítica y reflexión de los escritos, confrontando sus ideas con los demás alumnos.</p>	<p>Confrontación de ideas</p>	<p>Taberoski afirma que "Cada alumno defiende lo suyo, pero lo confronta con los resultados de los otros. De la confrontación se puede llegar a conclusiones sobre la convención de una forma de decirlo."</p>	<p>El enriquecimiento del vocabulario es producto de las constantes contrastaciones que tiene el sujeto en su modo de hablar con otros.</p>
<p>Los alumnos se pusieron a conversar sobre como podrían realizar mejor el diálogo para sus obras.</p>	<p>La conversación</p>	<p>Rafael Ramírez indica que "Conversar no es hablar solamente, sino también cambiar ideas, de modo que después de una buena conversación uno se siente espiritualmente más rico que antes de empezarla, porque a las ideas que tenía se ha agregado el caudal de las expuestas por los otros."</p>	<p>La conversación es un elemento valioso que ofrece la posibilidad de enriquecer el vocabulario, partir de un intercambio de experiencias e ideas que ofrecen una posibilidad de favorecer el aprendizaje.</p>
<p>En su interactuar los alumnos querían conocer si su antonimia era adecuada</p>	<p>Antonimias</p>	<p>Not Louis advierte que "Es una tendencia espontánea del individuo; si se le deja libre en sus actividades mentales, el niño establece relaciones de sentido por sinonimia o antonimia para hacer derivaciones o composiciones del vocabulario expresado.</p>	<p>El uso de sinónimos y antónimos es una herramienta eficaz con el cual los alumnos pueden ampliar su vocabulario.</p>
<p>Hugo no había entendido las reglas del juego que iban a realizar por lo cual se acercó Jesús y le explico como se iba a realizar</p>	<p>Aprendizaje asistido</p>	<p>Anita Woolfolk señala que "Para establecer el aprendizaje asistido o participación guiada en el salón de clases es necesario contar con un andamiaje y luego permitir gradualmente que los estudiantes hagan cada vez más cosas por si mismos. En cualquier situación el aprendizaje asistido es un aspecto importante de la enseñanza."</p>	<p>Una de las formas más comunes de favorecer el vocabulario es sin duda alguna el apoyarse en un aprendizaje asistido, para lo cual el asistente debe partir de los antecedentes.</p>

<p>Los alumnos inmediatamente se emocionaron y demostraban su gran entusiasmos por hacerlo, pues mientras unos se reacomodaban en sus butacas, otros se frotaban las manos y otros los menos tenían una sonrisa, pero todos con ganas de hacer lo mejor posible, en conclusión existía una gran motivación</p>	<p>Motivación</p>	<p>Frank Smith denota que "El aprendizaje es un proceso continuo y completamente natural, tanto que no es necesario proponer procesos separados de motivación y reforzamiento para sostener y consolidar el aprendizaje"</p>	<p>La motivación de la estrategia no es un segmento de la estrategia, sino es parte de todo el proceso de la misma.</p>
<p>Se invito a los alumnos a jugar a decir palabras contrarias,</p>	<p>El juego</p>	<p>Ed Labinowicz determina que "El juego no sólo desarrolla las facultades del niño para representar, sino que también le proporciona oportunidades para desarrollar el conocimiento físico y lógico, además de sus habilidades perceptuales. "</p>	<p>El juego como herramienta de aprendizaje ofrece una amplia variedad de oportunidades de desarrollar ciertas habilidades cognoscitivas e intelectuales.</p>
<p>En una mesa redonda los alumnos se sentaron y se realizó una mesa de debates, pero en ella los alumnos exponían sus ideas acerca de su punto de vista de cada uno de los derechos</p>	<p>La discusión</p>	<p>Rafael Ramírez subraya que "Es indudable que en las discusiones de todos tipos todas las personas aprenden algo, pero el aprendizaje esta subordinado a la acción que se desarrollará posteriormente."</p>	<p>Las discusiones son una excelente herramienta para producir un nuevo o reforzar un aprendizaje, pero éste se debe manifestar en la práctica.</p>

### C. Propuesta de innovación

En un diagnóstico se reconocen los problemas y las fortalezas, en donde los primeros se constituyen en puntos de partida para fundamentar una propuesta que viene a ser una alternativa de solución al problema existente

dentro de un grupo escolar.

Atendiendo a esta propongo, encamino las siguientes recomendaciones para darle solución mediante la realización de un trabajo sistemático con los niños de primer grado:

- El maestro propicie el intercambio de las ideas que son la base de un enriquecimiento del vocabulario en donde ello ha de llevar a los alumnos a garantizar una competencia comunicativa funcional.
- Formar grupos de discusión en donde los alumnos presenten sus experiencias e ideas.
- Que el profesor asuma que los niños pueden tener diferentes significados para la misma palabra o palabras distintas para el mismo significado.
- El docente debe brindar una amplia gama de actividades para construir los cimientos del aprendizaje de conceptos y del lenguaje.
- El profesor debe ofrecer oportunidades a los alumnos para que los alumnos comparen su vida con los personajes de una historia o cuento.
- El docente debe ofrecer tareas que contengan instrucciones que utilicen lenguaje sencillo, brindando práctica para el estudiante de éste, e incrementando gradualmente la complejidad del lenguaje.
- El maestro debe disponer momentos en que los niños puedan elegir una

actividad o juego.

- El docente no debe hacer demasiadas preguntas. Si tiene que hacerlas, use preguntas tales como: cómo, por qué, y qué pasó que proporcionan respuestas explicativas más largas.
- El maestro no juzgará ni se burlará del lenguaje del niño, porque de otra manera el niño dejará de participar.
- El maestro debe brindar oportunidades para que el niño utilice el lenguaje y ofrezca ayuda a conseguir sus metas.
- Que el maestro propicie en los alumnos el desarrollo del lenguaje hablado ya que la comunicación accede a todas las áreas del conocimiento.
- Que el alumno experimente diversas experiencias comunicativas que le permitan ampliar su repertorio lingüístico.

Estas sugerencias que contiene mi propuesta son de orden general, sin embargo, lo primero que debemos hacer es reflexionar sobre los problemas en nuestra práctica, diagnosticarlos identificando nuestras posibilidades e intervenir de la manera más acertada.

## **CONCLUSIONES**

En el transcurso de mi carrera docente, me he encontrado con un conjunto de problemas que atañen directamente a la educación de los niños, y que la mayoría de ellos, son producidos por el entorno familiar o de los adultos de su alrededor; por ello los docentes debemos asumir hacia la investigación una posición diferente a la del consumidor de productos preparados por los expertos, catedráticos, investigadores profesionales u otro tipo de personal con mayor o menor grado de relación con la actividad escolar directa; hoy el docente del centro escolar debe convertirse en un ente activo del conocimiento científico de la realidad de su aula y de ahí pasar a ser un elemento partícipe de las transformaciones de su realidad educativa.

En la medida de que el maestro deje de ser un exponente y autoritario, para transformarse en un propiciador del aprendizaje de sus alumnos, conllevará a que sus estructuras cognitivas tengan un andamiaje adecuado en el conocimiento de la realidad; favoreciendo de esta manera la adquisición de un vocabulario pertinente que ofrezca las posibilidades de desarrollo dentro de el contexto donde se desenvuelven los educandos.

El enriquecimiento del vocabulario, aporta junto al resto del currículum, el instrumento para establecer la comunicación. Es por esta razón que la

escuela debe accionar a partir de la planificación de actividades didácticas que respondan a la necesidad de dotar a los alumnos de instrumentos que les permitan: escuchar, hablar, leer, comprender y comunicarse en una forma eficaz y pertinente.

Atender el vocabulario como elemento esencial para lograr el resto de los objetivos, es una meta priorizada, si consideramos que éste desarrollará el pensamiento reflexivo y creador, dotando a los alumnos de la posibilidad de relacionarse con unidad, coherencia, calidad y claridad de ideas. En este sentido el presente trabajo ofrece sugerencias tendientes a mejorar la calidad la expresión oral.

Considerando que esta propuesta de innovación pedagógica no se encuentra finiquitada, sino que está en un proceso dialéctico y dinámico; se invita a las personas que tengan problemas similares, a ampliar, criticar y proponer nuevas perspectivas en el quehacer docente, así como mejores alternativas para favorecer la expresión oral en los alumnos de primer grado de educación primaria.

## BIBLIOGRAFÍA

ÁLVAREZ, de Zayas Carlos "Lecciones de Didáctica General" Ed. Nalco, Colombia, 1998. 178 p.

BABANSKI, Yuk "Optimización del proceso de enseñanza" Ed. Pueblo, Cuba, 1992, 235 p.

CASANOVA, M. A. "Evaluación y mejora de la calidad educativa" Ed. Prentice Hall España, 1999, 316 p.

CÁSARES, Julio "Diccionario etimológico de la lengua materna" Ed. Gustavo Gil S. A. Barcelona, España, 1987, 375 p.

LABINOWICZ, Ed "Introducción a Piaget" Ed. Addison-Wesley latinoamericana, México, 1989, 309 p.

PAPALIA ,y WENDKOS Olds, Diana E. y Sally "Psicología del desarrollo" Ed. Mcgraw Hill Colombia, 1997, 671 p.

WOOLFOLK, Anita E. "Psicología educativa" Ed. Prentice Hall, México, 1999, 688 p.

S.E.P. "Plan y programas de estudio 1993" Ed. Fernández S.A. de C.V. México 1993, 164 p.

- U.P.N. Antología básica "Alternativas para el aprendizaje de la lengua en la escuela" México , 1994, 243 p.
- Antología básica "Aplicación de la alternativa de innovación" México, D.F. 2000, 165 p.
- Antología básica "Construcción social del conocimiento" México, D.F. 1994, 168 p.
- Antología básica "Contexto y valorización de la práctica docente" México, D.F. 1996, 123 p.
- Antología "Desarrollo lingüístico y currículum escolar" México D.F. 1990, 409 p.
- Antología básica "El aprendizaje de la lengua en la escuela" México D.F. 1995, 313 p.
- Antología "El desarrollo y las situaciones de aprendizaje de la lengua" México D.F. 1990, 409 p.
- Antología básica "El maestro y su práctica docente" México, D.F. 1994, 153 p.
- Antología básica "Escuela, comunidad y cultura local en ..." México D. F. 1996, 253 p.
- Antología básica "La innovación" México, D.F. 1995, 124 p.



----- Antología básica "Proyectos de innovación" México D. F. 1988, 263 p.

----- Antología básica "Seminario de formalización de la innovación"  
México, D.F. 1995, 124 p.

----- Antología maestría "Teorías educativas" Chihuahua, Chih. , 1985, 265 p.

Folleto ROJAS y ESQUIVEL C. J. "Los sistemas de medición del logro académico en Latinoamérica" UNESCO, 1998.

**A N E X O S**

**“Conozcamos nuestro cuerpo”**

NOMBRE DEL ALUMNO	Motivación			Participación		
	3	2	1	3	2	1
ARIZMENDI RICARDO	X				X	
ÁVILA BACA ALEJANDRO	X				X	
BUSTILLOS CHACON ALLAN ALEJANDRO	X				X	
CHÁVEZ TERRAZAS JESÚS HUMBERTO	X				X	
COVARRUBIAS CABANILLAS ULISES			X			X
CUILTY CADENA CARLOS EFRÉN	X			X		
DELGADO DÍAZ GUSTAVO	X			X		
GUTIÉRREZ RAMÍREZ JOSE ANTONIO		X		X		
HERNÁNDEZ MENESES CARLOS ALEJANDRO	X			X		
JARA GUTIÉRREZ HUGO	X				X	
LUEVANO PORTILLO JAVIER IVAN	X				X	
MARÍN GARCÍA JOSÉ EDUARDO			X		X	
OROZCO CAMPOS MICHEL GIOVANNI			X			X
SIERRA CHUFFE GUSTAVO ALONSO			X	X		
ARAGÓN ESTRADA KAREN	X			X		
ARMENDÁRIZ GRANADOS VERÓNICA ITZEL	X			X		
BANDA GARCÍA YARAVÍ FERNANDA		X			X	
BLANCO ESTRADA ADRIANA ALEJANDRA	X			X		
ESPINO FERNÁNDEZ MAGDIEL REGINA	X			X		
GUTIÉRREZ GARCÍA DANYA PATRICIA		X			X	
HINOJOS GONZÁLEZ YASURI PILAR	X			X		
LEYVA CARRASCO CARMEN SAHIAN	X			X		
MENCHACA PALMA NEREIDA	X			X		
PARRA ORTEGA TANIA GUADALUPE	X			X		
RODRÍGUEZ PONCE ANDREA LILIANA		X			X	
SÁENZ VÁZQUEZ SAMANTHA			X			X
VÉLEZ VALDERRAMA JESSICA SELENE		X		X		

3.- Muy bien. 2.- Bien. 3.- Regular.

“El mundo de las oraciones”

NOMBRE DEL ALUMNO	Atención			Organiza- ción			Norma de comunicación			Participa ción			Sintaxis			
	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	
ARIZMENDI RICARDO	x			x				x			x			x		
ÁVILA BACA ALEJANDRO	x				x				x			x			x	
BUSTILLOS CHACON ALLAN ALEJANDRO	x				x		x								x	
CHÁVEZ TERRAZAS JESÚS HUMBERTO	x					x			x		x				x	
COVARRUBIAS CABANILLAS ULISES		x		x			x					x				x
CUILTY CADENA CARLOS EFRÉN	x			x			x					x		x		
DELGADO DÍAZ GUSTAVO	x				x				x		x				x	
GUTIÉRREZ RAMÍREZ JOSE ANTONIO	x			x			x					x			x	
HERNÁNDEZ MENESES CARLOS ALEJANDRO	x			x				x				x			x	
JARA GUTIÉRREZ HUGO	x			x			x				x				x	
LUEVANO PORTILLO JAVIER IVAN	x			x				x			x				x	
MARÍN GARCÍA JOSÉ EDUARDO		x				x			x			x				x
OROZCO CAMPOS MICHEL GIOVANNI	x			x			x					x			x	
SIERRA CHUFFE GUSTAVO ALONSO	x			x				x			x					x
ARAGÓN ESTRADA KAREN	x			x			x					x			x	
ARMENDÁRIZ GRANADOS VERÓNICA ITZEL	x			x			x				x				x	
BANDA GARCÍA YARAVI FERNANDA	x				x			x			x				x	
BLANCO ESTRADA ADRIANA ALEJANDRA	x			x			x				x				x	
ESPINO FERNÁNDEZ MAGDIEL REGINA	x			x			x				x				x	
GUTIÉRREZ GARCÍA DANYA PATRICIA	x			x			x				x				x	
HINOJOS GONZÁLEZ YASURI PILAR	x			x			x				x				x	
LEYVA CARRASCO CARMEN SAHIAN	x			x			x				x				x	
MENCHACA PALMA NEREIDA	x				x			x				x			x	
PARRA ORTEGA TANIA GUADALUPE	x			x			x				x				x	
RODRÍGUEZ PONCE ANDREA LILIANA	x			x			x				x				x	
SÁENZ VÁZQUEZ SAMANTHA		x				x			x			x				x
VÉLEZ VALDERRAMA JESSICA SELENE	x			x			x				x				x	

3.- Muy bien.

2.- Bien.

1.- Regular

## “El mundo de las oraciones”

<b>Rana</b>	<b>Perro</b>	<b>Brinca</b>
<b>León</b>	<b>Tigre</b>	<b>Elefante</b>
<b>Cerca</b>	<b>Tierra</b>	<b>Agua</b>
<b>Tiburón</b>	<b>Casa</b>	<b>Ratón</b>
<b>Conejo</b>	<b>Peces</b>	<b>Llora</b>
<b>Canta</b>	<b>Cocina</b>	<b>Come</b>
<b>Jirafa</b>	<b>Elefante</b>	<b>Ardilla</b>
<b>Vaca</b>	<b>Mascota</b>	<b>Corre</b>
<b>Ve</b>	<b>Camina</b>	<b>Persigue</b>
<b>Aúlla</b>	<b>Duerme</b>	<b>Chango</b>

**“El mundo de las oraciones”**

**“El mundo de las oraciones”**

## “Que raro se escucha”

NOMBRE DEL ALUMNO	Participación			Concordancia de diálogo		
	3	2	1	3	2	1
ARIZMENDI RICARDO	X			X		
ÁVILA BACA ALEJANDRO		X			X	
BUSTILLOS CHACON ALLAN ALEJANDRO		X			X	
CHÁVEZ TERRAZAS JESÚS HUMBERTO		X			X	
COVARRUBIAS CABANILLAS ULISES			X		X	
CUILTY CADENA CARLOS EFRÉN		X			X	
DELGADO DÍAZ GUSTAVO	X			X		
GUTIÉRREZ RAMÍREZ JOSE ANTONIO		X			X	
HERNÁNDEZ MENESES CARLOS ALEJANDRO	X			X		
JARA GUTIÉRREZ HUGO	X			X		
LUEVANO PORTILLO JAVIER IVAN		X			X	
MARÍN GARCÍA JOSÉ EDUARDO	X			X		
OROZCO CAMPOS MICHEL GIOVANNI	X			X		
SIERRA CHUFFE GUSTAVO ALONSO		X			X	
ARAGÓN ESTRADA KAREN		X			X	
ARMENDÁRIZ GRANADOS VERÓNICA ITZEL	X			X		
BANDA GARCÍA YARAVÍ FERNANDA		X		X		
BLANCO ESTRADA ADRIANA ALEJANDRA		X			X	
ESPINO FERNÁNDEZ MAGDIEL REGINA	X			X		
GUTIÉRREZ GARCÍA DANYA PATRICIA	X			X		
HINOJOS GONZÁLEZ YASURI PILAR		X			X	
LEYVA CARRASCO CARMEN SAHIAN	X			X		
MENCHACA PALMA NEREIDA	X			X		
PARRA ORTEGA TANIA GUADALUPE		X			X	
RODRÍGUEZ PONCE ANDREA LILIANA	X			X		
SÁENZ VÁZQUEZ SAMANTHA			X	x		
VÉLEZ VALDERRAMA JESSICA SELENE		X			x	

3.- Muy bien

2.-Bien 1.-Regular



## “Encontrando sinónimos”

NOMBRE DEL ALUMNO	Motivación			Léxico			Utilización de conocimientos previos		
	3	2	1	3	2	1	3	2	1
ARIZMENDI RICARDO	X			X			X		
ÁVILA BACA ALEJANDRO	X				X			X	
BUSTILLOS CHACON ALLAN ALEJANDRO	X				X			X	
CHÁVEZ TERRAZAS JESÚS HUMBERTO		X		X			X		
COVARRUBIAS CABANILLAS ULISES		X				X		X	
CUILTY CADENA CARLOS EFREN		X			X			X	
DELGADO DIAZ GUSTAVO	X			X			X		
GUTIÉRREZ RAMÍREZ JOSE ANTONIO	X				X			X	
HERNÁNDEZ MENESES CARLOS ALEJANDRO	X				X		X		
JARA GUTIÉRREZ HUGO	X			X			X		
LUEVANO PORTILLO JAVIER IVAN	X			X			X		
MARÍN GARCÍA JOSÉ EDUARDO		X		X			X		
OROZCO CAMPOS MICHEL GIOVANNI	X				X			X	
SIERRA CHUFFE GUSTAVO ALONSO		X			X			X	
ARAGÓN ESTRADA KAREN		X			X			X	
ARMENDÁRIZ GRANADOS VERÓNICA ITZEL	X			X			X		
BANDA GARCÍA YARAVÍ FERNANDA	X				X		X		
BLANCO ESTRADA ADRIANA ALEJANDRA		X		X				X	
ESPINO FERNÁNDEZ MAGDIEL REGINA	X				X			X	
GUTIÉRREZ GARCÍA DANYA PATRICIA	X			X				X	
HINOJOS GONZÁLEZ YASURI PILAR	X				X		X		
LEYVA CARRASCO CARMEN SAHIAN	X			X			X		
MENCHACA PALMA NEREIDA		X			X		X		
PARRA ORTEGA TANIA GUADALUPE		X			X		X		
RODRÍGUEZ PONCE ANDREA LILIANA	X			X			X		
SÁENZ VÁZQUEZ SAMANTHA		X			X			X	
VÉLEZ VALDERRAMA JESSICA SELENE		X			X			X	

3.- Muy bien

2.- Bien

1.- Regular

“¿Dónde quedo?”

NOMBRE DEL ALUMNO	Motivación			Léxico			Utilización de conocimientos previos		
	3	2	1	3	2	1	3	2	1
ARIZMENDI RICARDO	X			X			X		
ÁVILA BACA ALEJANDRO		X			X			X	
BUSTILLOS CHACON ALLAN ALEJANDRO		X			X			X	
CHÁVEZ TERRAZAS JESÚS HUMBERTO		X			X			X	
COVARRUBIAS CABANILLAS ULISES			X		X			X	
CUILTY CADENA CARLOS EFRÉN	X			X			X		
DELGADO DÍAZ GUSTAVO		X			X			X	
GUTIÉRREZ RAMÍREZ JOSE ANTONIO	X			X			X		
HERNÁNDEZ MENESES CARLOS ALEJANDRO		X			X			X	
JARA GUTIÉRREZ HUGO		X				X			X
LUEVANO PORTILLO JAVIER IVAN	X				X		X		
MARÍN GARCÍA JOSÉ EDUARDO	X			X			X		
OROZCO CAMPOS MICHEL GIOVANNI	X			X			X		
SIERRA CHUFFE GUSTAVO ALONSO	X			X				X	
ARAGÓN ESTRADA KAREN		X			X			X	
ARMENDÁRIZ GRANADOS VERÓNICA ITZEL	X				X			X	
BANDA GARCÍA YARAVÍ FERNANDA	X				X		X		
BLANCO ESTRADA ADRIANA ALEJANDRA		X			X			X	
ESPINO FERNÁNDEZ MAGDIEL REGINA	X				X			X	
GUTIÉRREZ GARCÍA DANYA PATRICIA		X			X			X	
HINOJOS GONZÁLEZ YASURI PILAR	X				X		X		
LEYVA CARRASCO CARMEN SAHIAN		X		X			X		
MENCHACA PALMA NEREIDA	X				X			X	
PARRA ORTEGA TANIA GUADALUPE	X			X				X	
RODRÍGUEZ PONCE ANDREA LILIANA		X			X			X	
SÁENZ VÁZQUEZ SAMANTHA		X			X		X		
VÉLEZ VALDERRAMA JESSICA SELENE		X			X			X	

3.- Muy bien

2.- Bien

1.- Regular

**“¿Dónde quedo?”**

**“¡Y vivieron felices!”**

NOMBRE DEL ALUMNO	Cooperación en equipo			Sintaxis			Interés		
	3	2	1	3	2	1	3	2	1
ARIZMENDI RICARDO	X			X			X		
ÁVILA BACA ALEJANDRO		X			X			X	
BUSTILLOS CHACON ALLAN ALEJANDRO	X			X			X		
CHÁVEZ TERRAZAS JESÚS HUMBERTO	X			X			X		
COVARRUBIAS CABANILLAS ULISES		X			X			X	
CUILTY CADENA CARLOS EFRÉN	X				X			X	
DELGADO DÍAZ GUSTAVO	X			X			X		
GUTIÉRREZ RAMÍREZ JOSE ANTONIO		X			X				X
HERNÁNDEZ MENESES CARLOS ALEJANDRO	X			X			X		
JARA GUTIÉRREZ HUGO	X				X		X		
LUEVANO PORTILLO JAVIER IVAN	X			X			X		
MARÍN GARCÍA JOSÉ EDUARDO	X			X			X		
OROZCO CAMPOS MICHEL GIOVANNI	X			X				X	
SIERRA CHUFFE GUSTAVO ALONSO		X			X			X	
ARAGÓN ESTRADA KAREN	X			X			X		
ARMENDÁRIZ GRANADOS VERÓNICA ITZEL	X			X			X		
BANDA GARCÍA YARAVÍ FERNANDA	X				X			X	
BLANCO ESTRADA ADRIANA ALEJANDRA	X				X			X	
ESPINO FERNÁNDEZ MAGDIEL REGINA	X				X			x	
GUTIÉRREZ GARCÍA DANYA PATRICIA	X			X			X		
HINOJOS GONZÁLEZ YASURI PILAR	X			X			X		
LEYVA CARRASCO CARMEN SAHIAN	X			X			X		
MENCHACA PALMA NEREIDA	X			X			X		
PARRA ORTEGA TANIA GUADALUPE		X			X			X	
RODRÍGUEZ PONCE ANDREA LILIANA	X			X			X		
SÁENZ VÁZQUEZ SAMANTHA		X				X		X	
VÉLEZ VALDERRAMA JESSICA SELENE	X			X			X		

3.- Muy bien

2.- Bien

1.- Regular

“Había una vez”

NOMBRE DEL ALUMNO	Motivación			Participación			Secuencia lógica			Negociación		
	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1
ARIZMENDI RICARDO	x			x			x			x		
ÁVILA BACA ALEJANDRO	x			x			x			x		
BUSTILLOS CHACON ALLAN ALEJANDRO	x			x			x			x		
CHÁVEZ TERRAZAS JESÚS HUMBERTO	x			x			x			x		
COVARRUBIAS CABANILLAS ULISES	x					x			x			x
CUILTY CADENA CARLOS EFRÉN	x			x			x				x	
DELGADO DÍAZ GUSTAVO	x				x			x		x		
GUTIÉRREZ RAMÍREZ JOSE ANTONIO	x			x			x			x		
HERNÁNDEZ MENESES CARLOS ALEJANDRO	x			x			x			x		
JARA GUTIÉRREZ HUGO	x			x			x			x		
LUEVANO PORTILLO JAVIER IVAN	x			x				x			x	
MARÍN GARCÍA JOSÉ EDUARDO	x			x					x		x	
OROZCO CAMPOS MICHEL GIOVANNI	x			x			x			x		
SIERRA CHUFFE GUSTAVO ALONSO	x			x			x			x		
ARAGÓN ESTRADA KAREN	x			x			x			x		
ARMENDÁRIZ GRANADOS VERÓNICA ITZEI	x			x			x			x		
BANDA GARCÍA YARAVÍ FERNANDA	x			x			x			x		
BLANCO ESTRADA ADRIANA ALEJANDRA	x			x			x			x		
ESPINO FERNÁNDEZ MAGDIEL REGINA	x			x				x		x		
GUTIÉRREZ GARCÍA DANYA PATRICIA	x			x			x			x		
HINOJOS GONZÁLEZ YASURI PILAR	x			x			x			x		
LEYVA CARRASCO CARMEN SAHIAN	x			x			x			x		
MENCHACA PALMA NEREIDA	x			x			x			x		
PARRA ORTEGA TANIA GUADALUPE	x			x			x			x		
RODRÍGUEZ PONCE ANDREA JULIANA	x			x			x			x		
SÁENZ VÁZQUEZ SAMANTHA		x			x			x			x	
VÉLEZ VALDERRAMA JESSICA SELENE	x			x			x			x		

3.- Muy bien

2.- Bien

1.- Regular

**“Había una vez”**

## "Nuestros derechos"

NOMBRE DEL ALUMNO	Confrontó ideas con sus compañeros			Participó en el debate			Estaba interesado		
	3	2	1	3	2	1	3	2	1
ARIZMENDI RICARDO	X			X			X		
ÁVILA BACA ALEJANDRO	X			X			X		
BUSTILLOS CHACON ALLAN ALEJANDRO		X			X		X		
CHÁVEZ TERRAZAS JESÚS HUMBERTO	X			X			X		
COVARRUBIAS CABANILLAS ULISES			X			X			X
CUILTY CADENA CARLOS EFRÉN	X			X			X		
DELGADO DÍAZ GUSTAVO	X			X			X		
GUTIÉRREZ RAMÍREZ JOSE ANTONIO	X			X			X		
HERNÁNDEZ MENESES CARLOS ALEJANDRO	X			X			X		
JARA GUTIÉRREZ HUGO	X			X			X		
LUEVANO PORTILLO JAVIER IVAN		X		X			X		
MARÍN GARCÍA JOSÉ EDUARDO		X				X	X		
OROZCO CAMPOS MICHEL GIOVANNI	X			X			X		
SIERRA CHUFFE GUSTAVO ALONSO	x			X			X		
ARAGÓN ESTRADA KAREN	X			X			X		
ARMENDÁRIZ GRANADOS VERÓNICA ITZEL	X			X			X		
BANDA GARCÍA YARAVÍ FERNANDA	X			X			X		
BLANCO ESTRADA ADRIANA ALEJANDRA	X			X			X		
ESPINO FERNÁNDEZ MAGDIEL REGINA		X		X			X		
GUTIÉRREZ GARCÍA DANYA PATRICIA	X				X		X		
HINOJOS GONZÁLEZ YASURI PILAR	X			X			X		
LEYVA CARRASCO CARMEN SAHIAN	X			X			X		
MENCHACA PALMA NEREIDA	X				X		X		
PARRA ORTEGA TANIA GUADALUPE	X			X			X		
RODRÍGUEZ PONCE ANDREA LILIANA		X		X			X		
SÁENZ VÁZQUEZ SAMANTHA			X			X			X
VÉLEZ VALDERRAMA JESSICA SELENE	x			X			X		

3.- Muy bien

2.- Bien

1.- Regular

**“Nuestros derechos”**

