



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 099 CIUDAD DE MÉXICO,
PONIENTE**



**LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA
FAVORECER EL LENGUAJE ORAL EN ALUMNOS DE 4 A
5 AÑOS DEL COLEGIO BILINGÜE JOYLAND**

TESINA

**OPCIÓN ENSAYO QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

PRESENTA

CRYSTAL LINARES MEJÍA

CIUDAD DE MÉXICO

AGOSTO 2018

**LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA
FAVORECER EL LENGUAJE ORAL EN ALUMNOS DE 4 A
5 AÑOS DEL COLEGIO BILINGÜE JOYLAND**

TESINA

PRESENTA

CRYSTAL LINARES MEJÍA

DICTAMEN DE TRABAJO PARA TITULACIÓN

Ciudad de México, 20 de Septiembre de 2018

C. CRYSTAL LINARES MEJÍA
Presente

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, titulado:

LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FAVORECER EL LENGUAJE ORAL EN ALUMNOS DE 4 A 5 AÑOS DEL COLEGIO BILINGÜE JOYLAND DE LA COLONIA POLANCO, SECCIÓN 5, DELEGACIÓN MIGUEL HIDALGO EN LA CDMX

Modalidad T E S I S, opción ensayo, a propuesta del Asesor, Mtro. Víctor M. Bello Montalvo, manifiesto a Usted, que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su examen profesional.

Atentamente, S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL
UNIDAD UPN 099

DRA. GUADALUPE G. QUINTANILLA CALDERÓN
Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de la Unidad UPN 099 Ciudad de México Poniente.

AGRADECIMIENTOS

Gracias a mis padres y hermanas por apoyarme en cada proyecto y estar siempre en cada tropiezo y logros de mi vida.

Agradezco a mi hijo Yusef que fue mi motor para empezar este reto y a Matías que me dio la fortaleza de no rendirme y llegar hasta el final.

Gracias a Paola, mi hermana, por ayudarme a descubrir mi verdadera vocación y hasta hoy, ser quien guía mi práctica docente.

Agradezco a mi tía Ada Luz y a mi tío Alejandro Cuapanteca porque gracias a su valioso apoyo logré empezar este proyecto.

Agradezco a mis maestros que con sus conocimientos enriquecieron mis saberes profesionales.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO 1. LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN..... 5

1.1. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA..... 5

1.2. REFERENTES DE LA UBICACIÓN SITUACIONAL DE LA PROBLEMÁTICA .. 7

1.2.1. REFERENTE GEOGRÁFICO..... 7

A.1. Ubicación de la Entidad o Delegación en el contexto Nacional..... 7

A) ANÁLISIS HISTÓRICO, GEOGRÁFICO Y COMUNAL DEL ENTORNO DE LA PROBLEMÁTICA 9

a) Orígenes y antecedentes históricos de la localidad 9

b) Hidrografía..... 14

c) Orografía 14

d) Medios de comunicación 14

e) Vías de comunicación..... 15

f) Sitios de interés cultural y turístico..... 15

g) Referente geográfico 16

B) ESTUDIO SOCIOECONÓMICO DE LA LOCALIDAD 17

a) Vivienda..... 17

b) Empleo 18

c) Deporte..... 20

d) Recreación	20
e) Cultura.....	21
f) Religión Predominante	21
g) Educación.....	21
h) Ambiente SOCIO-ECONÓMICO.....	22
1.2.2. EL REFERENTE ESCOLAR	23
a) Ubicación de la escuela en la cual se establece la problemática	23
b) Status del tipo de sostenimiento de la escuela.....	24
c) Aspecto material de la Institución.....	24
d) Croquis de las Instalaciones materiales	25
e) La Organización Escolar de la Institución	26
g) Características de la población escolar.....	28
1.3. EL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	30
1.4. LA HIPÓTESIS GUÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	31
1.5. LA ELABORACIÓN DE LOS OBJETIVOS EN LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL	31
1.5.1. Objetivo General	32
1.5.2. Objetivos Particulares:	32
1.6. LA ORIENTACIÓN METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL	32
CAPÍTULO 2. EL MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL	34
2.1. La Música en el Proceso Cognitivo en el alumno de Preescolar	34

2.2. LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA CONSOLIDAR EL LENGUAJE ORAL.....	39
2.2.1. LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE.....	43
2.2.2. LA RIMA COMO ELEMENTO FUNDAMENTAL PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE.....	43
2.3. EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LA RIEB.....	44
2.4. EL CAMPO FORMATIVO LENGUAJE Y COMUNICACIÓN Y LA IMPORTANCIA DEL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS DEL LENGUAJE ORAL	48
2.5. SEGUNDA LENGUA INGLÉS	50
2.6. EL LENGUAJE ORAL EN EL NUEVO MODELO EDUCATIVO.....	51
2.7. LAS ETAPAS DEL LENGUAJE ORAL EN ALUMNOS DE PREESCOLAR	52
2.8. ESTRATEGIAS PARA FAVORECER EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE PREESCOLAR.....	53
CAPÍTULO 3. CONSTRUYENDO UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA	55
3.1. TÍTULO DE LA POPUESTA	55
3.2. JUSTIFICACIÓN PARA LLEVAR CABO LA PROPUESTA	55
3.3. ¿A QUIÉN O QUIENES FAVORECE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA?	56
3.4. LOS CRITERIOS ESPECÍFICOS QUE AVALAN LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA EN LA ESCUELA O EN LA ZONA ESCOLAR	56
3.5. LA PROPUESTA.....	57

3.5.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA	57
3.5.2. OBJETIVO GENERAL	57
3.5.3. ALCANCE DE LA PROPUESTA.....	57
3.5.4. TEMAS CENTRALES QUE CONSTITUYEN LA PROPUESTA	57
3.5.5. CARÁCTERÍSTICAS DEL DISEÑO	58
3.5.6. ¿QUÉ SE NECESITA PARA APLICAR LA PROPUESTA?.....	62
3.6. MECANISMO DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA	62
3.7. RESULTADOS ESPERADOS CON LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA	63

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

REFERENCIAS DE INTERNET

INTRODUCCIÓN

La inteligencia del ser humano ha sido objeto de estudio durante muchos años, estudios han revelado que el ser humano está dotado de 8 diferentes inteligencias que ayudan en el desarrollo personal de las personas.

Howard Gardner descubrió éstas inteligencias, que son: naturalista, interpersonal, intrapersonal, visual, espacial, corporal y cinestésica, musical, lógico-matemático y lingüística,

El ser humano posee todas las inteligencias, éstas se encuentran desarrolladas en menor o mayor magnitud, dependiendo de las habilidades de cada persona.

A menudo, existe la pregunta: ¿Por qué no se es hábil en las matemáticas? ¿Por qué no se es hábil para las actividades físicas, la música, las relaciones personales? ¿Qué se puede hacer para desarrollar ciertas inteligencias? Se puede recurrir a diferentes recursos dependiendo de la habilidad que se desea favorecer.

Hoy en día una de las inteligencias que está con problemas de desarrollo, es la corporal y cinestésica, pues la sociedad está cada día más encerrada en pequeños espacios, la seguridad de estar en espacios abiertos es cada día más comprometedor, tecnologías que limitan el movimiento del cuerpo; por lo que se deja de lado el fortalecimiento de la movilidad corporal.

Las **habilidades corporales y motrices** que se requieren para manejar herramientas o para expresar ciertas emociones representan un aspecto esencial en el desarrollo de todas las culturas de la historia.

¿Qué se puede hacer para desarrollarla? La psicomotricidad es una disciplina que se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el

movimiento y de su mayor validez para el desarrollo de la persona, de su corporeidad, así como de su capacidad para expresarse y relacionarse en el mundo que lo envuelve. Su campo de estudio se basa en el cuerpo como construcción, y no en el organismo en relación a la especie.

En el presente trabajo habla acerca de la propuesta de la psicomotricidad como herramienta para favorecer la inteligencia cinestésica en los niños de 3 a 4 años.

EL TEMA DE ESTUDIO, BASE DE LA INVESTIGACIÓN

Lograr una comunicación efectiva entre niños que tienen una lengua materna diferente al del lugar donde han llegado a vivir es complicado, debido a que su comunicación es limitada entre sus pares y su sociedad escolar.

Por naturaleza, el ser humano es sociable, tiene la necesidad de comunicarse con sus semejantes y para lograr esto, es necesario tener un idioma preestablecido para la adquisición de los conocimientos en la edad Preescolar ; desde la visión de esta investigación, escudriñando el objeto de estudio y tomando en cuenta el fenómeno que existen en las aulas del colegio es necesaria una disociación de los idiomas en los que cada alumno que ingresa a dicha institución para fortalecer sus áreas de conocimiento y así evitar la combinación de idiomas, dando como resultado el fortalecimiento del lenguaje oral.

Esto debido a impedir el aislamiento de los niños de nuevo ingreso; es importante reconocer la forma en la que se comunicarán para aminorar el proceso de inserción a un nuevo lenguaje.

Existen diferentes facilitadores para expresar lo que pensamos y sentimos, entre ellas se encuentra la escritura, la mímica, el arte visual pero desde nuestro enfoque ninguna tan fácil de adherir a nuestras actividades didácticas como lo es, la música que logra tener sonidos llamativos, que captan la atención de los niños y que tienen

diferentes rimas o versos que pueden ser cantadas acompañadas de diferentes expresiones físicas u orales en la que se consolida el lenguaje oral así como también otros campos de conocimiento.

De esta forma, la música es buen reforzador del idioma, ya que por medio de ella se puede estimular diferentes partes del cerebro que ayudan a tener una mejor retención, logrando así que la retención de los aprendizajes sea positiva.

La música es una herramienta que ayuda a reforzar el lenguaje, es una forma de comunicarse expresando lo que se siente, ya que a través de ella se sensibiliza el oído.

El niño Preescolar, muestra especial interés cuando se le invita a cantar y/o bailar, ya que cuando las actividades son acompañadas con música, además de favorecer otros aspectos, son más llamativas.

Por lo cual se dio a la tarea de investigar la forma en la que la música influye en el desarrollo del lenguaje oral dando como resultado la propuesta:

La música como estrategia didáctica para favorecer el lenguaje oral en alumnos de 4 a 5 años del Colegio bilingüe Joyland de la Colonia Polanco Sección 5, Delegación Miguel Hidalgo en la CDMX.

CAPÍTULO 1. LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Resulta de vital importancia para cualquier tipo de investigación que se realice, establecer los elementos de referencia contextual y metodológica que ubican la problemática.

Formular tales elementos, permite dirigir en forma sistemática, el trabajo de indagación que debe realizarse para alcanzar los objetivos propuestos en el desarrollo de la investigación. Bajo las argumentaciones citadas es que se estructura el Capítulo 1 y que contiene los siguientes elementos.

1.1. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

México se encuentra en una sociedad pluricultural, en la que además de la diversidad cultural nacional, personas de diferentes países llegan a vivir a México, por diferentes cuestiones y circunstancias.

El colegio “Joyland” se encuentra ubicado en una zona que está rodeada de embajadas de diferentes países, edificios que rentan departamentos a personas que estarán en el país por periodos cortos de tiempo, en su mayoría son personas

que vienen de Japón, Canadá, Estados Unidos, Argentina, Brasil, España, Venezuela e Indonesia.

Los alumnos tienen un primer idioma diferente al español, de esta manera llegan al Colegio sin hablar español, estando conformados los grupos en un 50% de niños extranjeros.

El personal docente, se enfrenta a barreras de comunicación con los alumnos y entre los mismos alumnos. De esta manera se crea la necesidad de enseñar el idioma español para tener una unificación del idioma para poder comunicarse entre sí, ya que el 60% de los alumnos que integran un grupo hablan español.

Otro motivo por el cual se decide tomar como eje el idioma español, es porque los libros de la Secretaria de Educación Pública están en español, y se trabaja bajo el programa que ésta marca.

El trabajo en el aula se vuelve mayor, pues el docente se enfrenta a dos principales objetivos como la enseñanza del idioma y guiar a los alumnos para que desarrollen sus habilidades en todos los campos formativos. Ambos retos son importantes, pues el docente debe evitar el aislamiento de niños en el aula y evitar barreras de comunicación para una sana convivencia.

La música, es un lenguaje universal y nos brinda diferentes efectos en el cerebro humano, pues al existir diversidad de ritmos, las habilidades en el cerebro se vuelven más y éste se prepara para recibir diferentes tipos de información. Con la música como herramienta, entre otras cosas, ayuda a que la enseñanza del idioma sea más divertida y significativo, pues la expresión corporal es mejor y existe mayor acercamiento e interacción entre los miembros del grupo.

La música como estrategia en el aula ayuda a que los alumnos tengan un mayor interés en las actividades, el docente se puede apoyar de otras artes para lograr una comunicación efectiva, en la que se logre expresar lo que se está cantando. Al mismo tiempo, al ser música con versos repetitivos, la dicción va mejorando, logrando que el lenguaje oral se ponga en práctica, con ayuda de movimientos que representan el significado de lo que se canta.

La diversidad de ritmos logra que los niños tengan diferentes opciones para expresar sus sentimientos.

La falta de comunicación entre alumnos y docentes se debe a que el idioma entre ellos es diferente, de esta manera, se ve afectada la convivencia escolar, así como los aprendizajes esperados. La existencia del multilingüismo en el aula ocasiona la modificación del primer idioma del alumno, es por eso que es importante encontrar una estrategia efectiva que ayude a aprender en idioma español.

1.2. REFERENTES DE LA UBICACIÓN SITUACIONAL DE LA PROBLEMÁTICA

1.2.1. REFERENTE GEOGRÁFICO

A.1. Ubicación de la Entidad o Delegación en el contexto Nacional

La Delegación Miguel Hidalgo es una de las 16 demarcaciones territoriales de la Ciudad de México. Colinda al Norte con la Delegación Azcapotzalco, al Oriente con Cuauhtémoc, al Suroriente con Benito Juárez, al Sur con Álvaro Obregón y al

Poniente con Cuajimalpa y con los Municipios de Naucalpan y Huixquilucan del Estado de México.



1

Ilustración 1 Mapa de la República Mexicana



2

Ilustración 2 Mapa Delegacional

¹https://www.google.com.mx/search?client=firefox-b&dcr=0&biw=1366&bih=657&tbm=isch&sa=1&ei=djmjWqKbGo29zgL0q4qlCw&q=delegaci%C3%B3n+miguel+hidalgo&oq=delegaci%C3%B3n+m&gs_l=psy-ab.1.0.0l10.270119.277693.0.281696.30.16.0.0.0.805.2527.2-5j0j1j0j1.7.0....0...1c.1.64.psy-ab..23.7.2521...0i67k1j0i30k1j0i24k1.0.d8GW59L64j4#imgrc=zenO4knyuvbxDM: (Consultado el día 02 de marzo 2018)

²https://www.google.com/search?biw=1366&bih=650&tbm=isch&sa=1&ei=mgH3WrSbCJHx_Aarr7TYAg&q=delegacion+migue+hidalgo++topografica&oq=delegacion+migue+hidalgo++topografica&gs_l=img.3...105394

Presenta un clima templado, con lluvias en verano; el relieve del territorio es básicamente plano al Norte y con colinas, barrancas y montes al Poniente, que es la salida hacia Toluca.

A) ANÁLISIS HISTÓRICO, GEOGRÁFICO Y COMUNAL DEL ENTORNO DE LA PROBLEMÁTICA

a) Orígenes y antecedentes históricos de la localidad

Época Prehispánica

Durante la Época Prehispánica, una vez consumada la Conquista, Cortés repartió tierras e intentó adueñarse de Chapultepec. Sin embargo, Carlos V, Rey de España, se negó y declaró el cerro y el bosque patrimonio de la Ciudad de México porque ahí se encontraban los manantiales que abastecían de agua potable a la Capital. En este sitio, considerado como la "Esmeralda del Anáhuac", a donde iban Reyes y Poetas de caza o a contemplar la naturaleza, se asentaron varios Pueblos Indígenas como Chichimecas, Toltecas y Mexicas. Éstos últimos, en su peregrinaje desde tierras del Norte a finales del Siglo XIII, se quedaron ahí durante 20 años. De este punto fueron expulsados por los Tecpanecas de Azcapotzalco, antes de fundar la Ciudad de México-Tenochtitlán, en el centro de la laguna del Valle de México. Los

4.1059910.0.1060350.26.17.0.0.0.0.0.0.0.0...0...1c.1.64.img..26.0.0....0.P4pauEdw7E4#imgrc=BrT0zK46iNrVmM:&spf=1526138321979 (Consultado el día 4 de mayo de 2018)

Tenochcas, como se les conoció después, llegaron a dominar toda Mesoamérica a partir de la alianza que establecieron con los Pueblos de Texcoco y Tlacopan (Tacuba). Una vez establecida la gran Tenochtitlán, se consideró a Chapultepec como un lugar sagrado desde donde Moctezuma Ilhuicamina, Señor de los Mexicas, mandó construir un acueducto, que pasaba por la Calzada Tacuba, para traer agua desde los manantiales de Chapultepec hacia la gran Tenochtitlán.³

Época de la Colonia

El 13 de agosto de 1521, el Pueblo Mexica finalmente fue vencido por los españoles; Cuauhtémoc fue apresado y Tenochtitlán quedó devastada, sometida.

Una vez consumada La Conquista, Cortés repartió tierras e intentó adueñarse de Chapultepec. Sin embargo, Carlos V, Rey de España, se negó y declaró el cerro y el bosque patrimonio de la Ciudad de México porque ahí se encontraban los manantiales que abastecían de agua potable a la Capital.

Casi 100 años después de la Conquista se terminó de construir el nuevo acueducto que transportaba el agua desde los manantiales de Chapultepec hasta la fuente del Salto del Agua en un trayecto de cuatro kilómetros.

El palacio que había construido Nezahualcóyotl en Chapultepec fue destruido; y en su lugar en los años de 1784 a 1786, se edificó una mansión de descanso para los

³ <http://siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09016a.html> (Consultado el día 06 de Mayo del 2018)

Virreyes de la Nueva España. El Castillo, en el que posteriormente ocurrieron episodios importantes de la historia nacional, todavía ocupa la cima del cerro.⁴

Posteriormente, Moctezuma Xocoyotzin hizo que en Chapultepec se construyeran estanques para criar peces y enriqueció la flora del bosque con gran variedad de plantas y árboles venidos de toda Mesoamérica.

Nezahualcóyotl, Señor de Texcoco y aliado de los mexicas, mandó construir un palacio al pie del cerro, cercó el bosque e introdujo más especies de animales y plantas, como los ahuehuetes que todavía se conservan hoy en día.⁵

México Independiente

El territorio que actualmente ocupa la demarcación política Miguel Hidalgo sufrió varios cambios en el transcurso del Siglo XIX.

A partir de 1842, el Castillo de Chapultepec fue sede del Colegio Militar. Sus 200 cadetes, a las órdenes de Nicolás Bravo y Mariano Monterde, secundaron a los soldados del batallón de San Blas, comandados por Santiago Xicoténcatl, en la defensa contra el ataque de ocho mil soldados estadounidenses durante la invasión de 1847. Las fuerzas invasoras sufrieron grandes pérdidas al escalar las laderas del cerro, pero finalmente se impusieron. Cuando se retiraron las tropas, el Castillo quedó abandonado por algunos años hasta que en 1859 el Presidente conservador

⁴ <http://siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09016a.html> (Consultado el día 06 de Mayo del 2018)

⁵ <http://www.miguelhidalgo.gob.mx/> (Consultado el 09 de Mayo del 2018)

Miguel Miramón (que había participado en su defensa durante la Invasión Norteamericana) ordenó que se reinstalara ahí el Colegio Militar.⁶

En 1864 Francia invadió México e impuso a Maximiliano de Habsburgo como Emperador. Uno de sus decretos fue ordenar que se trasladara a otro sitio el plantel militar para poder restaurar el Castillo e instalarse en él. Gracias a costosas obras el Castillo se amplió con terrazas, se construyeron las rampas que rodean al cerro y varias calzadas en el interior del bosque. Para llegar a la ciudad el emperador ordenó adquirir terrenos aledaños al bosque con el fin de formar camellones, glorietas y arboladas que constituyeron el Paseo del Emperador (hoy Paseo de la Reforma).

El Castillo de Chapultepec permaneció como residencia oficial de los gobernantes de nuestro país por algún tiempo. El Presidente Porfirio Díaz, quien lo habitó por más tiempo y le hizo más modificaciones, mandó embellecer el castillo y ordenó que se restaurara el ala Occidental para alojar nuevamente el Colegio Militar. En esos tiempos, funcionaba ahí el Observatorio Astronómico, Meteorológico y Magnético; se construyeron el Anfiteatro o Tribuna Monumental y la escalinata Sur que la comunica con el Castillo, además de un elevador entre la roca y, tiempo después, una central telefónica y otra telegráfica para el uso personal del presidente. De la misma época datan las rejas que hoy rodean la primera sección. Asimismo, se incorporaron extensos terrenos boscosos aledaños a Chapultepec; se pavimentaron

⁶ <http://siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09016a.html> (Consultado el día 06 de Mayo del 2018)

sus principales Avenidas y Calzadas; se crearon dos lagos artificiales, el menor con embarcadero y el mayor con una fuente monumental en el centro. A la orilla del lago se construyó una casa de verano para el Señor Presidente, hoy centro de difusión artística y cultural de la UNAM. ⁷

Siglo XX

A principios del Siglo XX la ciudad apenas alcanzaba a los Pueblos de Tacuba y Tacubaya.

La Revolución Mexicana visitó con numerosos ejércitos a Tacuba, Tacubaya y Chapultepec.

El centralismo político trajo a Tacuba cemento en vez de huertas y, a Tacubaya, el fraccionamiento de las lujosas casas de veraneo y haciendas de los acaudalados, donde se crearon Colonias y Vecindades.

El Presidente Francisco I. Madero habitó el alcázar de Chapultepec durante breves temporadas. Siendo Presidente Venustiano Carranza, suprimió el Colegio Militar en 1914 y, aunque no habitó el Castillo, mandó construir la fachada Sur, restaurar la escalera de honor y ampliar el bosque por el lado Oriente, con una monumental entrada flanqueada por dos leones de bronce. ⁸

⁷ <http://siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09016a.html> (Consultado el día 06 de Mayo del 2018)

⁸ <http://www.cdmx.gob.mx/delegacion/miguel-hidalgo> (Consultado el 03 de mayo del 2018)

b) Hidrografía

En cuanto a corrientes superficiales, tiene los Ríos La Piedad y Consulado, ambos pertenecientes a la subcuenca del Lago de Texcoco-Zumpango y a la cuenca del Río Moctezuma. Estos Ríos se entubaron, actualmente sobre ellos pasan las vialidades del mismo nombre y desembocan en ellos las aguas negras de la ciudad, por lo cual están contaminados. Asimismo, los cuerpos de agua más importantes de la delegación son los Lagos de Chapultepec y dos Presas, una ubicada en el Panteón Civil de Dolores, la otra en la Barranca de Tecamachalco, que comparte con el Estado de México.⁹

c) Orografía

La Delegación Miguel Hidalgo se encuentra en las elevaciones de la Sierra de las Cruces, ubicada al Suroeste; presenta cañadas, lomas y mesetas, espacio donde se ubican las zonas residenciales preferentemente en los límites con la Delegación Cuajimalpa; en el otro extremo, hacia el Noreste, las pendientes son suaves, principalmente por Circuito Interior y, por último, el cerro más importante es el de Chapultepec, con 2 mil 260 M.S.N.M.¹⁰

d) Medios de comunicación

En el contexto escolar y comunitaria cuenta con servicios de televisión, Internet, radio, periódico, teléfono y correo. Estos medios de comunicación son considerados

⁹ <http://siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09016a.html> (Consultado el día 06 de Mayo del 2018)

¹⁰ Ídem. (Consultado el día 08 de Mayo del 2018)

para la comunidad de suma importancia pues son los más utilizados por los habitantes y de fácil acceso. ¹¹

e) Vías de comunicación

Las acciones en el ámbito de vialidad y transporte se han orientado a la previsión de medios de transporte hacia el centro y en mucho menor medida para la periferia, de donde la Delegación cuenta con tres líneas de transporte colectivo metro, 1,7 y 9 y 16 estaciones de paso dentro de su territorio, cuatro de las cuales, Tacuba, Tacubaya, Chapultepec y Cuatro Caminos

Cuenta con taxis, paradero de camiones que parten a distintos puntos de la ciudad, servicio de Metro y Metrobús

Metrobús de la Ciudad de México

1. Línea 2: Sistema Transporte del Metrobús Tacubaya - Tepalcates: Tacubaya, Parque Lira y Antonio Maceo

f) Sitios de interés cultural y turístico

Ahí mismo se ubican lugares importantes para la ciudad y el resto del país, como la Residencia Oficial de Los Pinos, el Castillo de Chapultepec, el Auditorio Nacional, el Centro Cultural del Bosque, el Museo Nacional de Antropología, el Museo de Arte Moderno, el Museo Rufino Tamayo, el Museo Nacional de Historia y el histórico

¹¹ www.inegi.org.mx (Consultado el 15 de junio del 2018)

Bosque de Chapultepec, el Museo Tecnológico, el Museo de Historia Natural y el Museo Soumaya

La Zona de Polanco-Lomas concentra gran cantidad de embajadas, de las que destacan las de Francia, España, Alemania, Argentina y Canadá. Museo Soumaya, con un diseño modernista creado por el arquitecto Fernando Romero.¹²

g) Referente geográfico

Todas estas características impactan en la problemática, pues existen alumnos que son de otros países, hablan idioma diferente y hay que enseñarles en el idioma español, algo que para ellos es totalmente desconocido, aunado a esto, es una escuela inclusiva, en la que hay niños con barreras de aprendizaje y capacidades diferentes. Los alumnos tienen acceso a diferentes espacios de dispersión, son llevados los padres de familia, pero el idioma que manejan entre sí es el idioma natal. A los padres les da miedo salir a espacios más retirados de la zona, pues la comunicación oral, empieza a ser limitada además al ser extranjeros, les es complicado moverse fuera de la zona que ya conocen.

En cuanto al referente escolar, “Joyland” se encuentra en una zona rodeada de empresas extranjeras y embajadas de diferentes países. Al tener como alumnado, hijos de personas que trabajan bajo estas condiciones, la plantilla llega a ser inestable, ya que los padres de familia son movidos del país cada cierto tiempo y

¹² https://sic.gob.mx/lista.php?table=centro_cultural&estado_id=9&municipio_id=16 (Consultado el día 15 de Junio del 2018)

hay niños que regresan a su país o llegan a la escuela en diferentes momentos del Ciclo Escolar.

B) ESTUDIO SOCIOECONÓMICO DE LA LOCALIDAD

a) Vivienda

Se tiene registrado un total de 123 mil 910 viviendas particulares, más 82 viviendas colectivas. De ese total de viviendas particulares, 80 por ciento corresponden a casas propias, departamentos en edificios y viviendas colectivas. Al mismo tiempo, las viviendas cuentan con bienes eléctricos de uso común, como lavadoras, refrigeradores y televisión; no obstante, la adquisición de computadoras de escritorio está por debajo del 70 por ciento en viviendas particulares habitadas. En ese sentido, el 95 por ciento de las viviendas cuentan con drenaje e instalaciones de red eléctrica.

El espacio territorial de la delegación está dividido en 81 Colonias; la más grande es Bosques de las Lomas, con 3.2 Kilómetros Cuadrados; la más pequeña, Popo Ampliación, con.33 Kilómetros Cuadrados; además, tiene la mayor extensión de áreas verdes, sólo el Bosque de Chapultepec cuenta con 7.2 Kilómetros Cuadrados, así como grandes construcciones modernas y una vasta actividad comercial y de servicios.

En la Delegación Miguel Hidalgo se encuentran la mayoría de las Colonias y fraccionamientos más lujosos y opulentos de la Ciudad de México, como, Lomas Virreyes, Lomas de Chapultepec, Lomas de Bezares, Bosques de las Lomas y

Polanco; otras de nivel socioeconómico medio como, Anáhuac, Legaria, Irrigación, Verónica Anzures, Torreblanca, Mariano Escobedo, Lomas de Sotelo, Ampliación Daniel Garza, Nextitla, Escandón, Granada y San Miguel Chapultepec, entre otras y finalmente otras con nivel socioeconómico bajo como Huíchapán, Santa Julia, Observatorio, Argentina, Popotla, Tacuba y Pensil.

Según el II Censo de Población y Vivienda, llevado a cabo en 2005 por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), la delegación Miguel Hidalgo tenía hasta ese año una población total de 353.534 habitantes; de dicha cantidad, 163.271 eran hombres y 190.263 eran mujeres.

Población histórica: 217.481 (1980), 406.868 (1990), 352.640(2000). ¹³

La demarcación cuenta con una población de habla Indígena de 5,822 habitantes (principalmente náhuatl y otomí), además de otras lenguas extranjeras usadas solo en ambientes domésticos, como el Inglés, Francés, Ruso, Portugués, Alemán, etc. Población económicamente activa 160675. Casas particulares: 60,896. Marginación en el 2005, baja¹⁴

b) Empleo

1. Sector Manufacturero. Los tres subsectores que mayor cantidad de unidades económicas agrupan son el de productos alimenticios, bebidas y tabacos; papel, productos de papel, imprentas y editoriales; y por último el de productos metálicos maquinaria y equipo; los que representan en conjunto el 60.8% del sector

¹³ www.inegi.gob.mx (Consultado el 09 de mayo del 2018)

¹⁴ídem.

delegacional; destacando el segundo por representar el 6.9% de unidades económicas del subsector a nivel del Distrito Federal. Los tres subsectores que mayor personal ocupan son el de productos metálicos, maquinaria y equipo, el de productos alimenticios, bebidas y tabaco y el de sustancias químicas y productos derivados del petróleo, que en conjunto representan el 69.3% del sector delegacional. Destaca el primero por agrupar el 13% del personal ocupado en ese subsector a nivel del D.F. En lo que corresponde a la producción bruta los tres subsectores que representan el 85.5% del sector delegacional son el de alimentos y bebidas, el de sustancias químicas y el de productos metálicos maquinaria y equipo. Destaca por representar el 36.2% del subsector a nivel del D.F. el de productos metálicos.

2. Sector Comercio. El comercio al por menor agrupa el 88.4% de las unidades económicas de la delegación y ocupa al 55.8% del personal. Destaca el comercio al por mayor pues representa el 8% del subsector a nivel del D.F. en cuanto a unidades económicas y significa el 13% del total del personal del subsector en el D.F. En lo que corresponde a ingresos generados el comercio al por mayor genera el 74.3% del total delegacional y resulta significativo que represente el 20.7% del subsector a nivel del D.F.

3. Sector de Servicios. Los tres subsectores más importantes en cuanto a unidades económicas y que representan el 70.5% de unidades económicas de la delegación, son los de servicios educativos, de investigación, médicos, de asistencia social; restaurantes y hoteles; y el de servicios profesionales técnicos especializados y

personales. Destaca, por significar el 9.8% de las unidades del subsector a nivel del D.F., el de servicios profesionales técnicos especializados.¹⁵

c) Deporte

Existen diferentes espacios para realizar actividades deportivas como el Deportivo Constituyentes, Valle Escandón, Anáhuac, Plan Sexenal, Parque Lira, Pavón, Argentina y una cancha de futbol del Parque Lineal Granada; que impulsan el deporte de manera constante en los habitantes por medio de programas constantes que fomentan la práctica de diferentes deportes como la natación, el fútbol, atletismo, gimnasia, entre otros.¹⁶

d) Recreación

En la segunda sección de Chapultepec se encuentran la Feria de Chapultepec, que es un parque de diversiones familiar

Parque Bicentenario, donde existen espacios con áreas verdes, juegos infantiles, áreas de comida; Aviario Abraham Lincoln, donde se exhiben diferentes especies de aves de diferentes partes del mundo; Parque Ecológico 18 de Marzo, que cuenta con áreas verdes, zona de comida y espacios de dispersión familiares; Acuario Inbursa, donde hay diferentes especies marinas. Estos espacios son visitados por miles de personas con fines recreativos.¹⁷

¹⁵<http://www.miguelhidalgo.gob.mx/> (Consultado el día 15 de Junio del 2018)

¹⁶ Ídem.

¹⁷ Ídem.

e) Cultura

Debido a la pluriculturalidad que existe en la zona, existen diferentes culturas asentadas, pues hay personas Indonesias, Canadienses, Argentinos, Venezolanos, Mexicanos, Japoneses, que son los que predominan.

En la Delegación Miguel Hidalgo, existen diferentes sitios difusores de la cultura como: el Espacio Cultural Nelson Mandela, Casa de Cultura Quinta Colorada, El Centro Cultural del Bosque, la Casa del Lago Juan José Arreola, entre otras; que son espacios donde se imparten diferentes actividades diariamente. ¹⁸

f) Religión Predominante

“Joyland” es un colegio con una población pluricultural, por lo que las religiones son diversas; católica 45%, judía 40% y el 15% otra, hay nacionalidades diferentes como japoneses, indonesios, argentinos, españoles, mexicanos y canadienses ¹⁹

g) Educación

Existen diferentes escuelas de todos los niveles educativos, Educación Inicial, Preescolar, Primaria, Secundaria, Preparatoria y Universidades tanto privadas como particulares.

El nivel de analfabetismo en la zona es del .44%. El en ámbito escolar, el 100 % de los padres, cuentan con una licenciatura y el 60% con un posgrado o maestría.

¹⁸ <http://miguelhidalgo.gob.mx> (Consultado el día 17 de mayo del 2018)

¹⁹ Información proporcionada por la Directora del Colegio

Estado	Municipio	Población analfabeta		
		Total %	Hombres %	Mujeres %
CDMX	Benito Juárez	0.44	0.20	0.65
México	Coacalco de Berriozábal	0.71	0.42	0.98
Nuevo León	Apodaca	0.73	0.60	0.86
Sonora	Cananea	0.90	0.87	0.94
CDMX	Miguel Hidalgo	0.92	0.47	1.30
Nuevo León	Gral. Zuazua	0.93	0.85	1.01
Oaxaca	San Sebastián Tutla	0.94	0.61	1.23
Nuevo León	San Nicolás de los Garza	0.95	0.73	1.16
Sonora	Naco	0.97	0.83	1.11
Chihuahua	Chihuahua	0.98	0.95	1.00

Tabla.-índice de analfabetismo²⁰

h) Ambiente SOCIO-ECONÓMICO.

El ambiente socioeconómico, influye de manera positiva, pues se concentran familias con culturas diferentes, que al estar o pertenecer a una sociedad pluricultural, van enriqueciendo su cultura. Los alumnos aprenden de otros países y costumbres, así como a convivir con personas diferentes a ellos. La comunicación es compleja debido a la diferencia de idiomas; sin embargo, hay estrategias que ayudan a tener una comunicación efectiva.

Son padres de familia con posibilidades buena adquisición económica, esto influye de manera positiva en los alumnos, pues de esta manera existe un apoyo de forma inmediata en caso de detectar algún problema con los alumnos y se requiera alguna evaluación extra.

La ubicación de la escuela permite que los alumnos tengan acceso a diferentes actividades deportivas como natación, tenis, yoga, futbol, entre otros; influye

²⁰ <http://www.snim.rami.gob.mx/> (Consultado el día 15 de Junio del 2018)

también que los ingresos económicos de los padres de familia son por encima del estándar nacional, dándoles a los niños mejores oportunidades de desarrollo.

La facilidad de recurrir a espacios abiertos en los que los niños pueden realizar diferentes actividades físicas es alta, debido a que la zona cuenta con parques que tienen diferentes atractivos como juegos en los que los niños pueden trepar, correr, subir y bajar.

Los alumnos tienen acceso al vestido, a los alimentos, a diferentes medios de comunicación y de transporte.

1.2.2. EL REFERENTE ESCOLAR

a) Ubicación de la escuela en la cual se establece la problemática

El Colegio “Joyland” está ubicado en la Calle Emerson 516, Polanco, Polanco V Secc, 11580 Ciudad de México, CDMX



21

Ilustración 3 Mapa de Ubicación del colegio “Joyland”

²¹<https://www.google.com/maps/place/Joy+Land.+Guarder%C3%ADa+y+Kinder./@19.4300834,-99.1889295,16.75z/data=!4m5!3m4!1s0x0:0x3e84f0abb159c2d8!8m2!3d19.429875!4d-99.188882> (Consultado el 20 de mayo del 2018)

b) Status del tipo de sostenimiento de la escuela

“Joyland” es una escuela incorporada a la Secretaría de Educación Pública, de sostenimiento privado, en la que los padres de familia pagan de manera voluntaria una cuota fija para que el servicio les sea brindado a sus hijos. Existen actividades extraescolares que implican un costo extra a la cuota mensual. Los padres de familia pagan una inscripción y cuota de materiales al inicio del ciclo escolar; así como el pago de una mensualidad.

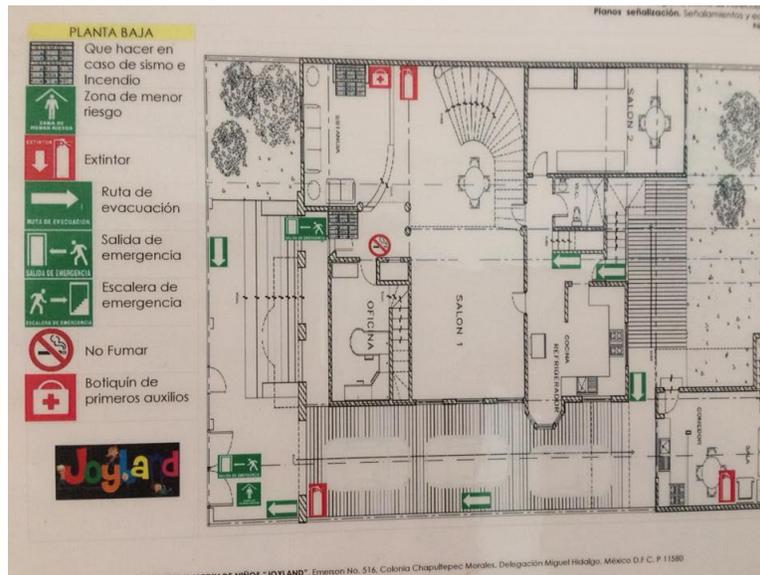
c) Aspecto material de la Institución

Las instalaciones son de una casa adaptada que cuenta con espacios de tamaño considerable. Al entrar, tiene del lado izquierdo un pequeño jardín con juegos, de frente una escalera que nos lleva a entrar a la escuela, del lado izquierdo está la Dirección; del lado derecho hay un pequeño desnivel, en el que se encuentra la recepción con una sala de espera y una chimenea. De frente a la puerta, se encuentra el “hall” donde se llevan a cabo las ceremonias cívicas y actividades como cantos y juegos. A un lado del “hall” hay unos muros de madera que se pueden mover, éstos hacen la división entre el salón de maternal y la estancia. Hay unas escaleras que conducen a la planta alta en la que hay un espacio literario para los niños, el aula del Taller de Montessori, una terraza.

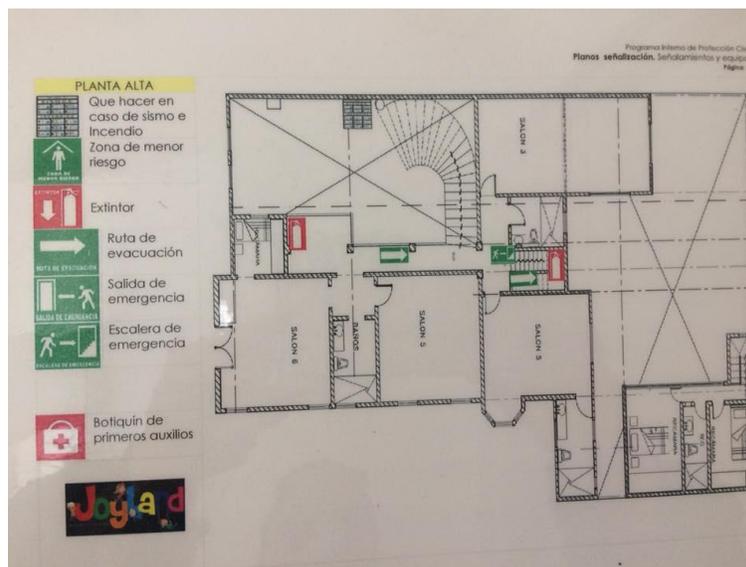
Entrando, del lado derecho, está el sótano, en el que hay dos aulas, el gimnasio de psicomotricidad, dos baños (mujeres y hombres), un espacio donde se imparte la clase de música y puede ser utilizado para diferentes actividades.

d) Croquis de las Instalaciones materiales

22

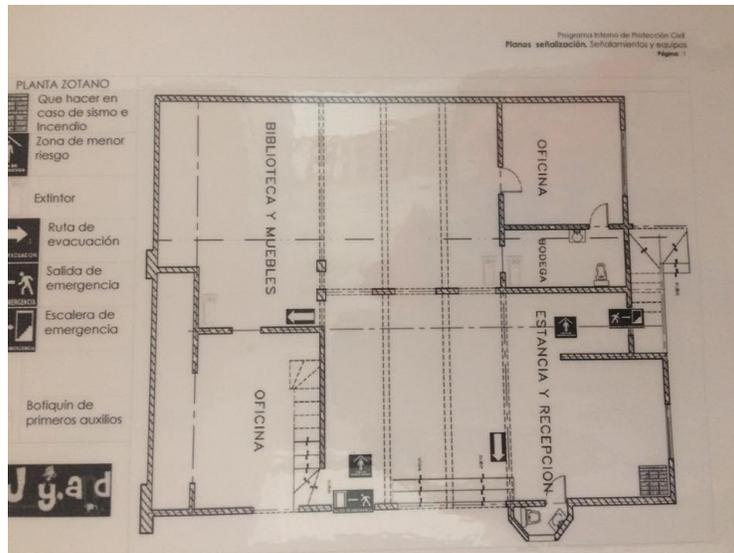


22 Ilustración 3 Croquis de Planta B



23 Ilustración 4 Croquis de Planta Alta

²² Información proporcionada por la Directora del Colegio



23

23 Ilustración 5 Croquis del Sótano

e) La Organización Escolar de la Institución

La escuela está organizada en tres departamentos, quienes llevan a cabo sus respectivas actividades:

Administración: Se encarga de la contabilidad, de la escuela, de revisar que los pagos de colegiatura sean puntuales, así como la nómina y los materiales que se van requiriendo.

Dirección Académica: Se encarga de revisar clases, de verificar que el personal docente esté llevando a cabo su planeación y el ejercicio docente, así como atender los consejos técnicos escolares.

Coordinación de Inglés: Verifica que el idioma esté siendo enseñado de la manera correcta de acuerdo con el plan, atender padres de familia que no dominan el idioma

²³ Información proporcionada por la Directora del Colegio

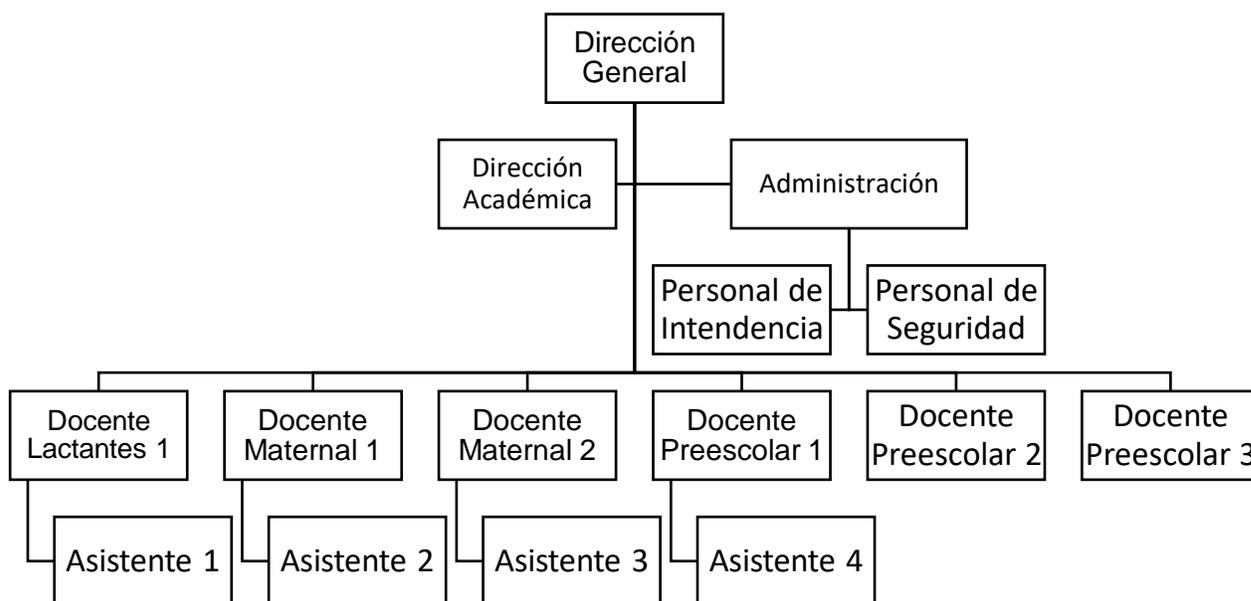
español, así como traducir las juntas en las que se dan los reportes de los alumnos en los diferentes momentos de la evaluación.

“Joyland” se encuentra organizado teniendo como Dirección General a la dueña, quien toma las decisiones de los gastos y destinos de los fondos del Colegio. Dirección Académica se encarga de supervisar que el trabajo docente se esté llevando a cabo de forma correcta, así como las planeaciones y asuntos relacionados con requerimientos de supervisión escolares. La administración se encarga de estar pendiente del pago de nóminas, control de asistencias, rectificar que los insumos estén al corriente, así como de coordinar el área de inglés.

El personal de intendencia se encarga de que las instalaciones estén en óptimas condiciones, es decir que todas las áreas se encuentren limpias.

El departamento de seguridad registra las llegadas y salidas del personal, de los alumnos y de externos, así como de salvaguardar la seguridad de todos dentro del plantel.

El personal docente, se encarga de guiar la enseñanza de los niños en el grado que les corresponde, así como estar pendientes de los alumnos. Las asistentes, se encargan de ayudar a las maestras de grupo para que los alumnos estén completamente procurados y satisfacer sus necesidades a lo largo del día.



²⁴ Organigrama General de la Institución

g) Características de la población escolar

La población total es de 26 alumnos, de los cuales, 15 son extranjeros, todos tienen mamá y papá y únicamente 3 son matrimonios separados; de los 3 matrimonios separados 5 padres de familia tienen una pareja estable y 1 permanece soltero; de esos 5 padres, una madre sostiene una relación homosexual. El 100% de los padres de familia tienen licenciatura terminada, 5 alumnos tienen alguna discapacidad, la estancia de los extranjeros, es corta, pues continuamente cambian de residencia por cuestiones laborales.

²⁴ Elaborado por la tesista con información proporcionada por autorización de la directora del plantel

El 60% de los alumnos son extranjeros, el 50% habla español 50% restante, habla un idioma diferente.

El 30% de la población tiene alguna discapacidad como Autismo, Asperger, TDA y Síndrome de Down.

El resto de los alumnos son alumnos promedio. En general, los alumnos son niños que deben trabajar en diferentes habilidades como lo son las relaciones interpersonales, pues el idioma está mermando la comunicación entre niños. Se trabaja en psicomotricidad, grafomotricidad y en el campo matemático.

Los alumnos llevan un programa de psicomotricidad que consiste en realizar circuitos motrices con el mobiliario del gimnasio, se utilizan diferentes técnicas para mejorar la grafomotricidad y material concreto para agilizar la comprensión de las matemáticas y resolución de problemas con los niños.

Para mejorar la comunicación y el lenguaje oral en los niños, se lleva a cabo un taller de cantos y juegos impartido todos los viernes por una docente diferente, el cual consiste en juntar alumnos de diferentes edades y por medio de diferentes tipos de música se juega y estimula el lenguaje oral en los niños.

Como mejoramiento del pensamiento matemático, se realizan observaciones de clase de diferentes docentes para que exista una retroalimentación constante en el que se comparten técnicas para ayudar a mejorar las habilidades matemáticas en los alumnos.

Existe una actualización constante del personal docente para que se vayan adquiriendo nuevas metodologías de diferentes temas como la psicomotricidad,

grafomotricidad, inteligencia emocional, disciplina positiva, círculos de estudio sobre el nuevo modelo educativo, entre otros.

Se realizan las juntas de consejo técnico mensuales en los cuales participa el personal docente rindiendo cuentas sobre las rutas de mejora establecidas.

Para llevar a cabo la inclusión escolar, se trabaja de la mano de los terapeutas de los niños, los cuales proporcionan técnicas y realizan adecuaciones curriculares en conjuntos con el personal docente.

Se lleva a cabo una junta mensual con los padres de familia en la que se abordan los temas académicos de los pequeños.

1.3. EL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Es relevante dentro del procedimiento de las determinaciones metodológicas de toda investigación de índole científica, definir la problemática, esto precisa la orientación y seguimiento de la indagación. Por ello plantearlo en forma de pregunta concreta, disminuye la posibilidad de enfrentar dispersiones durante la búsqueda de respuestas o nuevas relaciones del problema.

La pregunta orientadora del presente trabajo, se estructuró en los términos que a continuación se establecen:

¿Cuál es la estrategia didáctica capaz de favorecer el lenguaje oral, en alumnos de 4 a 5 años de Colegio Bilingüe “Joyland” de la Colonia Polanco, Sección 5, Delegación Miguel Hidalgo en la CDMX?

1.4. LA HIPÓTESIS GUÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Un hilo conductor propicio en la búsqueda de los elementos teórico-prácticos que den respuesta a la pregunta general en la pregunta anterior, es la base del éxito en la construcción de los significados relativos a la solución de una problemática, en este caso educativa.

Para tales efectos se construyó el enunciado siguiente:

La estrategia didáctica capaz de favorecer el lenguaje oral, en alumnos de 4 a 5 años de Colegio Bilingüe “Joyland” de la Colonia Polanco, Sección 5, Delegación Miguel Hidalgo en la CDMX es la música.

1.5. LA ELABORACIÓN DE LOS OBJETIVOS EN LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Definir y estructurar objetivos dentro de planos, tales como el desarrollo de una investigación, la planeación escolar o el diseño curricular, lleva la posibilidad de dimensionar el progreso, avances o término de acciones interrelacionadas con esquemas de trabajo académico.

Por ello, es deseable que éstos, se consideren como parte fundamental de estructuras de esta naturaleza.

Para la realización de la indagación presente, se construyeron los siguientes objetivos:

1.5.1. Objetivo General

Desarrollar una investigación documental que permita favorecer el lenguaje oral en alumnos de 4 a 5 años del Colegio Bilingüe Joyland de la Colonia Polanco, sección 5, Delegación Miguel Hidalgo en la CDMX es la música.

1.5.2. Objetivos Particulares:

- a) Estipular el diseño de la investigación documental.**
- b) Analizar y describir el contexto geográfico situacional y el contexto educativo de la problemática. Investigar las bases teórico- conceptuales que darán sustento a la propuesta la música para favorecer el lenguaje oral en alumnos de 4 a 5 años.**
- c) Estructurar el diseño de la propuesta de solución.**

1.6. LA ORIENTACIÓN METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

La orientación metodológica, indica las opciones a llevar a cabo en el quehacer investigativo documental, en este caso, de índole educativa, es necesario conformar el seguimiento sistematizado de cada una de las acciones a llevar adelante y que correspondan al nivel de inferencia y profundidad de cada una de las reflexiones que conjugadas con las diferentes etapas de la construcción del análisis, lleven a interpretar en forma adecuada, los datos reunidos en torno al tema, base de la indagación.

La orientación metodológica utilizada en la presente investigación estuvo sujeta a los cánones de la sistematización bibliográfica como método de revisión documental. Así mismo, la recabación de los materiales bibliográficos, se realizó conforme a redacción de Fichas de Trabajo de conformación: Textual, Resumen, Paráfrasis, Comentarios y Mixtas, principalmente.

El documento fue sometido a diversas y constantes revisiones, realizándose las correcciones indicadas y necesarias en la elaboración del presente informe.

CAPÍTULO 2. EL MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

2.1. La Música en el Proceso Cognitivo en el alumno de Preescolar

Los procesos cognitivos trabajan en conjunto con diferentes habilidades del pensamiento del ser humano. Su funcionamiento inicia con el acceso a la información que se presenta en su entorno, por medio del contacto con estímulos externos a través de los sentidos, sentimientos y experiencias previas.

Los Procesos cognitivos son un conjunto de operaciones mentales que los seres humanos realizan de forma secuencial, con la finalidad de obtener algún tipo de producto mental. Estas operaciones permiten captar, codificar, almacenar y procesar la información proveniente tanto del exterior como del interior.²⁵

La música es un estímulo exterior que logra producir diferentes efectos y químicos en el cerebro generando sentimientos y emociones diversos.

El científico Robert Zatorre describe el impacto de los sonidos con las neuronas de la siguiente manera:

²⁵ <https://psicologíaymente.net/psicología/procesos-cognitivos> (Consultado el día 20 de Junio del 2018)

Una vez que los sonidos impactan en el oído, se transmiten al tronco cerebral y de ahí a la corteza auditiva primaria; estos impulsos viajan a redes distribuidas del cerebro importantes para la percepción musical, pero también para el almacenamiento de la música ya escuchada; la respuesta cerebral a los sonidos está condicionada por lo que se ha escuchado anteriormente, dado que el cerebro tiene una base de datos almacenada y proporcionada por todas las melodías conocidas.²⁶

Dando seguimiento a esta teoría, Agustín Ibañez y Lucía Amoruso, en su investigación argumentan que las memorias musicales activan mecanismos receptores en el cerebro, los cuales propician que el individuo obtenga una anticipación de hechos en sucesos, de acuerdo a sus experiencias musicales. Esta anticipación es posible debido a que por medio del estímulo musical se crean circuitos en la corteza cerebral, los cuales involucran una percepción y permiten codificar los sonidos y almacenarlos, dando como resultado la creación de las memorias musicales.²⁷

Existen diferentes tipos de ritmos musicales que pueden ayudar a desarrollar ciertas habilidades en el cerebro como: habilidades de lenguaje, habilidades matemáticas, la concentración, la memoria, la atención y la resolución de problemas. Sin embargo, no todos los ritmos musicales estimulan cosas positivas en el cerebro humano.

La música clásica ayuda a desarrollar habilidades verbales y espaciales y fomentan el auto control. Según un estudio realizado por la Universidad de Illinois, la música

²⁶ Facundo Manes. ¿Qué le hace la música a nuestro cerebro?. Argentina, El país, CEST, 2015. Pág.32

²⁷ Ídem.

ayuda a mejorar el aprendizaje del lenguaje, ya que fomenta el aprendizaje de gramática, vocabulario, mejorar la pronunciación.²⁸

Las melodías con vibraciones más cortas, mayor ritmo y notas más ágiles provocan un estado de alerta constante propicio para el aprendizaje activo. Ejemplo de estas melodías son Sinfonía Praga y todos los valeses de Chopin.²⁹

El terapeuta físico Felipe Gutiérrez, señala que la salsa, provoca que el cerebro tenga una descarga de dos sustancias que lo relajan y a la vez activan, estas sustancias son: la dopamina y la adrenalina.³⁰

Por otro lado, un ritmo que causa en el cerebro una descarga de adrenalina significativa es el Rock, pues los sonidos estruendosos, provocan que el cerebro se active, de esta manera se favorece la actividad física al mantenerse un estado de alerta constante.

El Hard Rock es un subgénero que, por medio de sus sonidos, consigue eliminar la angustia, olvidar problemas, logra disminuir el dolor, equilibrar los ánimos y reduce el estrés.

Por otro lado, los ritmos de Soul y Bass estimulan la producción de la hormona Oxitocina que es también conocida como la “hormona del amor”, que ayuda a dar paso a la fluidez de los sentimientos.

Uno de los ritmos con efectos destacables es el Metal, pues debido a su ritmo, existe un aumento de producción de hormonas luteinizantes, que tienen la función de un calmante y también hay producción de estimulantes estrógenos. Al recibir los

²⁸<https://omicron.elespanol.com/2012/09/9-efectos-que-la-musica-clasica-produce-sobre-nuestro-cerebro/> (Consultado 05 de Junio 2018)

²⁹ <https://expansion.mx/salud/2013/01/17/rock#article-2> (Consultado 05 de junio 2018)

³⁰ Ídem.

sonidos de este ritmo, el cerebro, comienza de inmediato la producción de las hormonas dando como resultado una explosión de energía. Una vez que el cerebro dejó de recibir este tipo de estímulos, las sustancias químicas producidas, desaparecen, para dar paso a la producción de estrógenos que ayudan a que el ser humano sea reflexivo o nostálgico.

Los efectos del Hip Hop y de la música electrónica, son muy parecidos, pues estimulan la producción de hormonas energéticas que favorecen la actividad constante, esta actividad cerebral se compara con los efectos de energizantes y bebidas vitamínicas.³¹

Reggaetón y Cumbia:

Escuchar reggaetón y cumbia, daña una parte del cerebro llamada hipotálamo en su parte simpática, dando como resultado una disminución en la capacidad cerebral y disminución de la memoria a corto plazo, es decir, el aprendizaje tiene dificultades así como la asimilación de la información que recibe el cerebro.

Disco y Pop:

Aunque estos géneros parecen musicalmente distintos, comparten algo más que los años 60' porque tienen efectos muy parecidos, fomentan la alegría y gozo, si, tal cual, se sabe qué hace perder los miedos y tomar coraje de cualquier tipo de acción, además de ayudar a disfrutar más cada momento, estos efectos son similares a la glucosa y estrógeno juntos, por raro que suene.

Jazz y Blues:

³¹ <https://cnnespanol.cnn.com/2013/01/18/como-afecta-a-tu-cerebro-cada-genero-musical/> (Consultado el 5 de junio 2018)

Como es bien sabido, estos géneros de la pre-guerra comparten algo especial, la liberación espiritual a través de la angustia y la tristeza, algo que solo un fanático de este género entendería, es algo muy liberador, agudiza los sentidos, tranquiliza la mente y establece conexiones de relación entre acción y reacción, así como deducción.

A diferencia de cómo se cree, esta música no te pone triste, solo lo parece, porque en realidad hace que la tristeza desaparezca, fomenta sinceridad y serenidad.

Como dice la famosa flautista Magdalena Martínez

La música es el arte más directo, entra por el oído y va hasta el corazón. Esta facultad solo la posee la música, por eso, teniendo conocimiento de los efectos y estados de ánimo que ella nos puede producir, tenemos que tener en cuenta lo que cada uno de estos géneros y canciones dice, porque este mensaje llegara directo a nuestros corazones y como dice Lucas 6: 45b "Porque de la abundancia del corazón habla la boca.

La música crea diferentes sensaciones en el cerebro humano, es por eso que es importante conocer los efectos que cada tipo ocasiona, para conocer de qué manera se puede programar el cerebro y poder prepararlo para recibir ciertos tipos de información y que ésta sea procesada de la mejor manera y se faciliten los aprendizajes esperados.

2.2. LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA CONSOLIDAR EL LENGUAJE ORAL

La música es un lenguaje universal, por medio de ella se pueden expresar diferentes sentimientos dependiendo del ritmo, melodía, entre otros. La música provoca la producción de diversas sustancias químicas en el cerebro, que favorecen ciertas habilidades en él, cuando existe un estímulo externo. La música es uno de estos estímulos, ya que al entrar en contacto con el oído, hay activación de ambos hemisferios.³²

Tomando en cuenta lo antes mencionado, Vygotsky plantea el desarrollo cognitivo del ser humano, dividiéndolo en diferentes estadios desde una perspectiva sociocultural en la que explica cómo los procesos sociales influyen en la adquisición de habilidades intelectuales. Según Vygotsky, los recién nacidos, tienen limitaciones biológicas naturales en sus mentes, las cuales, cada cultura se encarga de dar equilibrio, apoyando al niño; estas limitaciones fueron denominadas como “herramientas de adaptación intelectual” por Vygotski. Las “herramientas de adaptación intelectual” dejan que los niños usen sus habilidades mentales básicas dando como resultado una adaptación a la cultura en la que viven.³³

Vygotsky da mayor importancia en el papel del lenguaje en el desarrollo cognitivo.

³² https://www.actualidadenpsicologia.com/vygotsky-teoria-sociocultural/#Que_es_la_Teoria_Sociocultural (Consultado el 15 de Junio 2018)

³³ Ídem.

Para Vygotsky, *“el pensamiento y el lenguaje son procesos que se desarrollan por separado: desde el comienzo de la vida, la fusión se produce alrededor de los tres años de edad, con la producción de pensamiento verbal (lenguaje interior)”*³⁴

Por lo tanto, el desarrollo cognitivo, es el resultado de una interiorización del lenguaje.

En este proceso, el lenguaje es de suma importancia, pues abarca todas las conductas que le facilitan la comunicación con otras personas.

El ser humano está expuesto a diferentes melodías desde que está en el vientre materno, incluso, los bebés, son capaces de responder a canciones antes que a una comunicación oral de sus padres. La música puede ser un estímulo cerebral que libera diferentes sustancias químicas que generan diferentes estados de ánimo y sentimientos en el ser humano; esto depende de la música que se esté escuchando.³⁵

La relación de la música con el lenguaje también es objeto de estudio. El procesamiento del lenguaje es una función más ligada al lado izquierdo del cerebro que al lado derecho en personas diestras, aunque las funciones desempeñadas por los dos lados del cerebro en el procesamiento de diferentes aspectos del lenguaje

³⁴ Ídem.

³⁵ https://elpais.com/elpais/2015/08/31/ciencia/1441020979_017115.html (Consultado el día 19 de Junio del 2018)

aún no están claras. La música también es procesada por los hemisferios derecho e izquierdo.³⁶

La música parece ofrecer un nuevo método de comunicación arraigada en emociones en lugar del significado tal como lo entiende el signo lingüístico. Por eso las melodías, en muchos de los casos, pueden trabajar en nuestro beneficio a nivel individual, al modular el estado de ánimo e incluso la fisiología humana, de manera más eficaz que las palabras. La activación simultánea de diversos circuitos cerebrales producida por la música parece generar algunos efectos notables: en lugar de facilitar un diálogo en gran medida semántico, como hace el lenguaje, la melodía parece mediar un diálogo más emocional.³⁷

Cuando la estimulación musical de los niños es un proceso intencionado, en el que los menores no sólo son agentes pasivos ante la audición de determinadas piezas musicales, los beneficios aumentan.

Algunas de las ventajas que puede tener la Educación Musical a nivel cognitivo se encuentra el favorecimiento el aumento de la capacidad de atención y de concentración; la resolución de problemas matemáticos y de razonamientos mental matemático, promueve las vías de expresión y canalización de las emociones, al ser una actividad que se puede combinar con el baile y otras actividades físicas, favorece el desarrollo muscular, el control del equilibrio, los vínculos personales y el desarrollo de habilidades sociales y contribuye a agilizar el procesamiento del

³⁶ https://www.actualidadenpsicologia.com/vygotsky-teoria-sociocultural/#Que_es_la_Teoria_Sociocultural (Consultado el 15 de Junio 2018)

³⁷ Ídem.

cerebro para procesar el habla y ayuda a que el sistema auditivo del niño sea más eficiente.

Cuando en la labor docente se establecen ambientes de aprendizajes utilizando la música como herramienta principal, el niño es capaz de lograr una mejor concentración en las actividades realizadas.

Cuando las melodías que acompañan esta labor docente son acompañadas por movimientos que van de acuerdo con lo que se canta, resulta un entendimiento eficiente para el niño Preescolar, pues va entendiendo las palabras que canta, frases completas que canta y resulta favorecedora de la interacción entre pares. El uso de la música se podría proyectar con la generación de espacios significativos de aprendizaje, pues mediante el sonido, el ritmo y la interpretación musical se pueden mejorar los procesos de aprendizaje de los individuos ³⁸

La creación de ambientes de aprendizaje surge como una necesidad en el proceso de enseñanza- aprendizaje, definiéndolos como “el conjunto de elementos y actores (profesores y alumnos) que participan en un proceso de enseñanza-aprendizaje” ³⁹, menciona a los elementos, dando por entendido que son los espacios físicos, clima, apoyos visuales, entre otros, que se encuentran en el lugar de aprendizaje; Es importante tomar en cuenta y abarcar todos los elementos posibles, en los que la música surge como un elemento favorecedor, pues el alumno preescolar muestra especial interés en canciones con diferentes ritmos.

³⁸ Maritza Lilibiana Díaz, Rocío Morales Bopp y Wilson Díaz Gamba. Revista Infancias Imágenes. México, UNESCO, 2014. Pág. 102

³⁹ <https://yegny.wordpress.com/> (Consultado el día 25 de Mayo del 2018)

Al acompañar la música con movimientos de mímica alusivos a lo que se está cantando, se empieza a tener una comunicación efectiva, pues los conceptos manejados en la música logran ser asentados.

2.2.1. LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE

Las canciones infantiles son un recurso didáctico, que ayudan a desarrollar el lenguaje oral, son llamativas para los niños y de fácil memorización, ya que contienen ritmos sencillos y marcados que ayudan al alumno a mostrar un mayor interés en las actividades implementadas en el aula. Son un recurso importante, pues con ayuda de movimientos corporales, ayudan a que el niño mimetice lo que está cantando y de esta forma saber de qué trata lo que está cantando. Cuando se utilizan diferentes ritmos y melodías en los diferentes momentos del día de la rutina escolar, el alumno va programando lo que el ritmo o la melodía significan. Al usar la mímica como un segundo recurso, la comprensión de las melodías se vuelve efectivo, pues se estimula además del lenguaje oral, la expresión corporal y la dicción. Cuando se cantan en clase se practica la gramática, el léxico, la fonética y la pronunciación de una forma creativa, divertida y lúdica.

2.2.2. LA RIMA COMO ELEMENTO FUNDAMENTAL PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE

La etapa de la alfabetización del niño se ve más estimulada con la música. A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y

acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra. Y así, se alfabetizará de una forma más rápida.

La rima sencilla acompañada de música con ritmos y sonidos diferentes y llamativos, invitan a los niños a interesarse en comprender lo que les está gustando escuchar, por lo tanto, las rimas que son fáciles de memorizar ayudan a los niños a comprender y aprender diferentes conceptos y de esta forma utilizarlas en su vida diaria de manera efectiva.

2.3. EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LA RIEB

2.3.1. LA REFORMA INTEGRAL DE LA EDUCACIÓN BÁSICA

La RIEB y, en particular el Plan de estudios 2011, representa un avance significativo en el propósito de contar con escuelas mejor preparadas para atender las necesidades específicas de aprendizaje de cada estudiante. En este sentido, se trata de una propuesta que busca de todos un compromiso mayor, que transparenta las responsabilidades y los niveles de desempeño en el sistema educativo y reconoce la amplia dimensión social del proceso educativo⁴⁰

La Reforma Integral de la Educación Básica es una política pública que impulsa la formación integral de todos los alumnos de Preescolar, Primaria y Secundaria con el objetivo de favorecer el desarrollo de competencias para la vida y el logro del

⁴⁰ SEP. Plan de Estudios 2011. México, CONALITEG, 2011. Pág. 9

perfil de egreso, a partir de aprendizajes esperados y del establecimiento de estándares Curriculares, de Desempeño Docente y de Gestión.⁴¹

Transformar la práctica docente teniendo como centro al alumno, para transitar del énfasis en la enseñanza, al énfasis en el aprendizaje.

Con el logro de estos requerimientos se estará construyendo una escuela mexicana que responda a las demandas del Siglo XXI, caracterizada por ser un espacio de oportunidades para los alumnos de Preescolar, Primaria y Secundaria, cualquiera que sea su condición personal, socioeconómica o cultural; de inclusión, respeto y libertad con responsabilidad por parte de los integrantes de la comunidad escolar.⁴²

2.3.2. MAPA CURRICULAR

La Educación Básica, en sus tres niveles educativos, se plantea un trayecto formativo congruente para desarrollar competencias, que al concluirlos los estudiantes sean capaces de resolver eficaz y creativamente los problemas cotidianos que enfrente es por ello que se promueve una diversidad de oportunidades de aprendizaje que se articulan y se distribuyen a lo largo de la Educación Básica.

El Mapa Curricular de la Educación Básica se representa por espacios organizados en cuatro campos formativos en donde se podrá ver de manera gráfica a ña articulación curricular relacionándose entre sí. ⁴³

⁴¹ Ibid. Pág. 17

⁴² Ibid. Pag.17

⁴³ Ídem. Pág. 40

ESTÁNDARES CURRICULARES ¹	1º PERIODO ESCOLAR			2º PERIODO ESCOLAR			3º PERIODO ESCOLAR			4º PERIODO ESCOLAR		
	Preescolar			Primaria						Secundaria		
	1º	2º	3º	1º	2º	3º	4º	5º	6º	1º	2º	3º
CAMPOS DE FORMACIÓN PARA LA EDUCACIÓN BÁSICA	Lenguaje y comunicación			Español						Español I, II y III		
			Segunda Lengua: Inglés ⁴	Segunda Lengua: Inglés ⁴						Segunda Lengua: Inglés I, II y III ⁴		
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN	Pensamiento matemático			Matemáticas						Matemáticas I, II y III		
PENSAMIENTO MATEMÁTICO	Exploración y conocimiento del mundo			Exploración de la Naturaleza y la Sociedad			Ciencias Naturales ⁴			Ciencias I (énfasis en Biología)	Ciencias II (énfasis en Física)	Ciencias III (énfasis en Química)
EXPLORACIÓN Y COMPRESIÓN DEL MUNDO NATURAL Y SOCIAL	Desarrollo físico y salud						La Entidad donde Vivo			Geografía ⁴		
	Desarrollo personal y social			Formación Cívica y Ética ⁴			Historia ⁴			Geografía de México y del Mundo	Historia I y II	
							Educación Física ⁴			Asignatura Estatal		
Expresión y apreciación artísticas			Educación Artística ⁴			Educación Física I, II y III				Tutoría		
Desarrollo personal y para la convivencia									Educación Física ⁴			Educación Artística ⁴

44

2.3.3. CAMPOS DE FORMACION PARA LA EDUCACION BASICA

Los campos de formación, organizan, regulan y articulan los espacios curriculares, teniendo un carácter interactivo entre si y son congruentes con las competencias para la vida y los rasgos de perfil. Es importante mencionar, que en cada campo de formación cuenta con un propósito en donde los procesos graduales del aprendizaje deben ser manera continua e integral.

Los campos de formación para la Educación Básica son:

Lenguaje y comunicación

⁴⁴https://www.bing.com/images/search?view=detailV2&ccid=axKyj%2fSt&id=FE891C714201D47F180E4E98FED874A8FDCE685A&thid=OIP.axKyj_StIHHGskc68Los8wHaFj&mediaurl=http%3a%2f%2fslideplayer.es%2f1076393%2f3%2fimages%2f13%2f4.%2bMapa%2bcurricular%2bde%2bla%2bEducaci%25C3%25B3n%2bB%25C3%25A1sica%2b2011%2b2011.jpg&exph=720&expw=960&q=mapa+curricular+2011&simid=608054327937467970&selectedIndex=6&ajaxhist=0 (Consultado el 8 de junio de 2018)

Pensamiento matemático

Exploración y comprensión del mundo natural y social

Desarrollo personal y para la convivencia⁴⁵

Por lo tanto, debido a la importancia de la música dentro de esta investigación buscamos hondar en los aspectos importantes de este campo formativo.

2.3.4. EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICAS

La expresión artística tiene sus raíces en la necesidad de comunicar sentimientos y pensamientos que son “traducidos” mediante el sonido, la imagen, la palabra o el lenguaje corporal, entre otros medios. El pensamiento en el arte implica la interpretación y representación de diversos elementos presentes en la realidad o en la imaginación de quien realiza una actividad creadora. Comunicar ideas mediante lenguajes artísticos significa combinar sensaciones, colores, formas, composiciones, transformar objetos, establecer analogías, emplear metáforas, improvisar movimientos, recurrir a la imaginación y a la fantasía, etc.

La mayor parte de las niñas y los niños comienza a cantar imitando a quien escucha hacerlo, repitiendo o transformando fragmentos de tonadas conocidas. Hacia los tres o cuatro años de edad pueden distinguir si las frases son rápidas o lentas, si suben o bajan de intensidad, si incluyen pausas largas o cortas. Aunque no consigan mantener exactamente una nota, pueden dominar el texto y el ritmo de la canción; gustan, además, de utilizar instrumentos para acompañar su canto.⁴⁶

⁴⁵ Ídem. Pag.43

⁴⁶ SEP. Programa De Estudios 2011 Guía Para La Educadora. México, CONALITEG, 2011. Pág. 79

El trabajo pedagógico con la expresión y la apreciación artísticas en la educación preescolar se basa en la creación de oportunidades para que las niñas y los niños hagan su propio trabajo, miren y hablen sobre él y la producción de otros. Las actividades artísticas contribuyen a su desarrollo integral, porque mediante ellas:⁴⁷ Desarrollan las habilidades perceptivas como resultado de lo que observan, escuchan, palpan, bailan y expresan al pintar, cantar, bailar, dramatizar o mediante la plástica, la música, la danza y el teatro.⁴⁸

2.4. EL CAMPO FORMATIVO LENGUAJE Y COMUNICACIÓN Y LA IMPORTANCIA DEL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS DEL LENGUAJE ORAL

Los propósitos generales del Campo Formativo del Lenguaje y Comunicación, son que los alumnos participen eficientemente en diversas situaciones de comunicación oral, lean comprensivamente diversos tipos de textos para satisfacer sus necesidades de información y conocimiento, participen en la producción original de textos escritos, reflexionen consistentemente sobre las características, funcionamiento y uso del sistema de escritura, conozcan y valoren la diversidad lingüística y cultural de los pueblos de nuestro país e identifiquen, analicen y disfruten textos de diversos géneros literarios; que los alumnos aprendan y desarrollen habilidades para hablar, escuchen e interactúen con los otros,

⁴⁷ Ídem. Pág. 80

⁴⁸ Ídem. Pág. 81

identifiquen problemas y soluciones, comprendan, interpreten y produzcan diversos tipos de textos, los transformen y creen nuevos géneros y formatos.⁴⁹

De esto se desprenden los siguientes aprendizajes esperados, siendo los más destacados:

Que los alumnos utilicen el lenguaje para comunicarse y relacionarse con otros niños y adultos dentro y fuera de la escuela, mantenga la atención y sigue la lógica en las conversaciones, que el niño utilice información de nombres que conoce, datos sobre sí mismo, del lugar donde vive y de su familia, que describa personas, personajes, objetos, lugares y fenómenos de su entorno, de manera cada vez más precisa; que evoque y explique las actividades que ha realizado durante una experiencia concreta, así como sucesos o eventos, haciendo referencias espaciales y temporales cada vez más precisas que el alumno comparta sus preferencias por juegos, alimentos, deportes, cuentos, películas, y por actividades que realiza dentro y fuera de la escuela; formule preguntas sobre lo que desea o necesita saber acerca de algo o alguien, al conversar y entrevistar a familiares o a otras personas; que proponga ideas y escucha las de otros para establecer acuerdos que faciliten el desarrollo de las actividades dentro y fuera del aula; proporciona ayuda durante el desarrollo de actividades en el aula; que interpreta y ejecuta los pasos por seguir

⁴⁹<https://www.bing.com/images/search?view=detailV2&ccid=dWWT1YK0&id=367CE8D845D9DEF6BE5B8C3795FE60E648DA1B79&thid=OIP.dWWT1YK0IBDGxZlpHagtewHaFj&mediaurl=https%3a%2f%2fimage.slidesharecdn.com%2flenguajeycomunicacin-120527232051-phpapp02%2f95%2flenguaje-y-comunicacin-5-728.jpg%3fcb%3d1338160902&exph=546&expw=728&q=proposito+del+campo+formativo+de+lenguaje+y+comunicacion+rieb+y+nuevo+modelo&simid=608009192253950403&selectedIndex=0&ajaxhist=0>
(Consultado el 8 de junio de 2018)

para realizar juegos, experimentos, armar juguetes, preparar alimentos, así como para organizar y realizar diversas actividades.⁵⁰

Escucha, memoriza y comparte poemas, canciones, adivinanzas, trabalenguas y chistes.

Por lo consiguiente, es importante mencionar que, al existir un bilingüismo en el aula, se crea la necesidad de implementar una estrategia que ayude a mejorar el aprendizaje del idioma español en los alumnos de 4 a 5 años.

2.5. SEGUNDA LENGUA INGLÉS

Vigotsky abogaba por una psicología "con mente". Afirmaba que los procesos mentales podían ser investigados científicamente, al contrario de la corriente conductista.

Vigotsky afirmaba que el pensamiento y el lenguaje, como funciones mentales superiores, tenían raíces genéticas diferentes, tanto filogenética como ontogenéticamente. Este teórico mencionaba que el Pensamiento y el Leguaje se desarrollan en un continuo intercambio de reacciones físicas y sociales.

Pero Vigotsky no sólo se preocupó por la relación entre las dos facultades, sino que también investigó temáticas que son objeto de investigación en la actualidad en la Psicolingüística. Uno de esos temas es el aprendizaje de una segunda lengua y el bilingüismo.

⁵⁰ SEP. Programa de Estudio 2011 Guía para la Educadora, Educación Básica Preescolar . Op. Cit. Pág. 83

Vigotsky pensaba que

...el proceso de aprendizaje de la lengua materna y el de una segunda obedecía básicamente a los mismos principios. Sin embargo, para el psicólogo ruso, el conocimiento y procesos adquiridos en la lengua nativa se aplicaban al aprendizaje de la segunda lengua, de tal forma que el grado de desarrollo y conocimientos de la lengua nativa influía de forma decisiva en el aprendizaje de la lengua extranjera...⁵¹

Las investigaciones de Vygotsky fueron más a fondo y afirmó que *“El aprendizaje de la segunda lengua podía influir en el dominio de la lengua materna, defendiendo una bidireccionalidad en la influencia de los procesos psicológicos de ambas”*.⁵²

Resultados del estudio de la Psicolingüística demuestran, que el conocimiento de la lengua no dominante de una persona bilingüe se encuentra activo e influye en los tiempos de decisión en tareas de lectura de palabras son un apoyo innegable a las tesis de Vigotsky y una muestra de la vigencia de sus teorías.

2.6. EL LENGUAJE ORAL EN EL NUEVO MODELO EDUCATIVO

Es importante que los niños de edad preescolar, investiguen y reaccionen ante expresiones de saludo, cortesía y despedida; que sean capaces de utilizar el lenguaje oral para reconocer y reproducir información sobre características físicas; escuchen rimas y cuentos en verso; reconozcan palabras en una cación, rima o

⁵¹ https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-48832010000200002 (Consultado el día de Julio 2018)

⁵² Ídem.

verso; proporcionen información sobre sus gustos, preferencias y que logren intercambiar información sobre datos personales.

2.7. LAS ETAPAS DEL LENGUAJE ORAL EN ALUMNOS DE PREESCOLAR

Vygotsky daba importancia a la relación entre la capacidad de aprender y el lenguaje oral, en un momento determinado del desarrollo , así como la importancia del lenguaje en otras capacidades para adquirir el conocimiento. Insistía en la existencia de estadios de desarrollo del habla pre-intelectuales como de pensamiento e inteligencia pre-lingüísticos. El desarrollo del niño, es el resultado, además de de los cambios en las dos funciones y de los cambios en las conexiones entre ellas, determinando el desarrollo del pensamiento.⁵³

Los primeros 3 años de vida del niño, cuando el cerebro está en proceso de desarrollo y maduración, es el período en el que el cerebro se encuentra más receptivo y en actividad intensiva la adquisición de las habilidades del lenguaje y el lenguaje oral. Estas habilidades tienen un desarrollo mayor cuando el niño está expuesto consistentemente a un mundo lleno de imágenes, sonidos y al habla y el lenguaje de los demás. Si se dejan pasar estos períodos y no se expone al niño al lenguaje, será más difícil que el niño lo aprenda.⁵⁴

⁵³ <https://www.nidcd.nih.gov/es/espanol/etapas-del-desarrollo-del-habla-y-el-lenguaje> (Consultado el 9 de junio de 2018)

⁵⁴ Ídem.

Los trastornos del lenguaje incluyen problemas para entender y comprender lo que otros dicen (lenguaje receptivo) o dificultad para expresar sus ideas (lenguaje expresivo). El “Trastorno Específico del Lenguaje”, es una limitación que retrasa el control y práctica de las habilidades del lenguaje. Existen niños con un Trastorno Específico del Lenguaje podrían tener un retraso al hablar hasta los tres o cuatro años de edad.⁵⁵

Los niños que tienen dificultad para producir correctamente los sonidos del habla, o que dudan o tartamudean al hablar, podrían tener un trastorno del habla. La apraxia del habla es un trastorno que dificulta la unión de sonidos y sílabas en el orden correcto para formar palabras.⁵⁶

2.8. ESTRATEGIAS PARA FAVORECER EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE PREESCOLAR

Una estrategia didáctica es el conjunto de acciones planificadas por el docente con el objetivo de que el estudiante logre la construcción del aprendizaje y se alcancen los objetivos planteados. Una estrategia didáctica es, en un sentido estricto, un procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta claramente establecida.⁵⁷

⁵⁵ <https://www.nidcd.nih.gov/es/espanol/etapas-del-desarrollo-del-habla-y-el-lenguaje> (Consultado el 9 de junio de 2018)

⁵⁶ Ídem.

⁵⁷ <http://www.3ways2teach.com/educar-en-casa/10-estrategias-para-estimular-el-desarrollo-del-lenguaje/> (Consultado el 8 de junio de 2018)

Su aplicación en la práctica diaria requiere del perfeccionamiento de procedimientos y de técnicas cuya elección detallada y diseño son responsabilidad del docente.

Implica:

Una planificación del proceso de enseñanza aprendizaje, múltiples opciones de decisiones que el o la docente debe tomar, de manera consciente y reflexiva, con relación a las técnicas y actividades que puede utilizar para alcanzarlos objetivos de aprendizaje.⁵⁸

⁵⁸ https://www.uned.ac.cr/academica/images/ceced/docs/.../contenidos_curso_2013.pd (Consultado el día 05 de Julio 2018)

CAPÍTULO 3. CONSTRUYENDO UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA

3.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA

Taller de música como estrategia didáctica para favorecer el lenguaje oral en niños de 4 a 5 años.

3.2. JUSTIFICACIÓN PARA LLEVAR CABO LA PROPUESTA

De acuerdo a la investigación y la información teórica, es considerado que la docente es la responsable de crear un ambiente de aprendizaje idóneo para que se facilite el habla y comprensión del idioma español en los alumnos.

En el contexto escolar, el Colegio “Joyland” es una escuela multilingüista, en la que alumnos de diferentes países llegan y comienzan su desarrollo escolar. Durante esta etapa, es importante que el niño aprenda a comunicarse y a convivir con otros niños de edades iguales o similares; cuando los alumnos hablan idiomas diferentes, empieza a existir un resago del alumno, ya que les es difícil entablar una conversación con otras personas.

De esta forma, es necesario aprender y establecer un mismo idioma para llevar a cabo una comunicación que le sirva al alumno para convivir con sus compañeros y personal docente entre otros.

El material de apoyo brindado por la Secretaría de Educación Básica está en el idioma español, es por eso que es necesario que el alumno aprenda el idioma.

La música tiene diferentes ritmos, sonidos, géneros y en ella letras y cantos que ayudan a que el alumno muestre interés en participar en clase. La música dependiendo del género ayudará a que el cerebro del niño sea más receptivo ante la información que se encuentra en un idioma diferente a su lengua materna.

Con la utilización de la música con diferentes ritmos, rimas, rondas infantiles, sonidos e incluso la música tradicional mexicana, el alumno tiene un mayor acercamiento e interés en el aprendizaje del idioma español.

Es por eso que se crea la propuesta de un taller dirigido a los alumnos que ayude a favorecer el aprendizaje del idioma a través de la música.

3.3. ¿A QUIÉN O QUIENES FAVORECE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA?

Esta propuesta favorece a los alumnos de del Colegio “Joyland”, debido a que utiliza la música como estrategia para el aprendizaje del idioma español ya que existe un multilingüismo que afecta la comunicación y convivencia efectiva entre la comunidad educativa.

3.4. LOS CRITERIOS ESPECÍFICOS QUE AVALAN LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA EN LA ESCUELA O EN LA ZONA ESCOLAR

Esta propuesta será aplicada en el Colegio “Joyland” con autorización de la Directora Escolar, aplicándolo en los alumnos del Centro Escolar siendo ellos quienes sean parte del taller.

La propuesta será realizada por la tesista en horarios dentro de clase siendo impartido una hora diaria durante el primer mes al inicio del ciclo escolar 2018-2019.

Con apoyo de la maestra de inglés.

Los recursos que se necesitarán durante la aplicación del taller son materiales visuales, aula, patio escolar, aparatos de audio, entre otros. Éstos serán proporcionados por la Dirección Escolar y la docente.

3.5. LA PROPUESTA

3.5.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA

Taller de música como estrategia didáctica para favorecer el lenguaje oral en niños de 4 a 5 años.

3.5.2. OBJETIVO GENERAL

Lograr que los alumnos desarrollen de manera rápida y adecuada el idioma español, para facilitar el aprendizaje y la adaptación socio-cultural.

3.5.3. ALCANCE DE LA PROPUESTA

Al concluir el taller, los alumnos lograrán mejorar su comunicación y convivencia escolar reforzando los aprendizajes.

3.5.4. TEMAS CENTRALES QUE CONSTITUYEN LA PROPUESTA

Para desarrollar la propuesta, se deben considerar diferentes temas centrales para el desarrollo óptimo del taller, los cuales aportarán a favor del tema de estudio, enfocados a las estrategias del taller.

- **Las Rondas**
- **La rima**
- **Géneros Musicales**
- **Canciones Infantiles**
- **Sonidos**
- **Música tradicional mexicana**

Estos temas son elegidos de acuerdo al eje central del objeto de estudio y el resultado en los alumnos, las habilidades, el aprendizaje significativo que irán obteniendo. Estos temas centrales están ligados al taller que se llevará a cabo, todo esto para facilitar el aprendizaje del idioma español de los Niños de Preescolar.

3.5.5. CARÁCTERÍSTICAS DEL DISEÑO

El taller constará de 15 sesiones de clase las cuales se llevarán a cabo una hora diaria durante el primer mes de clases.

Estas sesiones tendrían que repetirse tres veces durante el ciclo escolar para lograr una mejor integración y obtención del idioma español y el lenguaje oral; modificando el grado de dificultad y aplicando variaciones en las actividades.

Desarrollo de Sesiones					
Taller de música como estrategia didáctica para favorecer la comunicación en el idioma español del Colegio bilingüe "Joyland"					
	SESIÓN 1	SESIÓN 2	SESIÓN 3	SESIÓN 4	SESIÓN 5
	Saludando con Música	Vengo cantando de...	Dime tu nombre cantando	Globos Globos	La Cabra
D E S A R R O L L O	La docente invitará a los alumnos a ponerse de pie y hacer un círculo, pondrá la canción "Hola"- Gaby Rivero invitando a los niños a mover sus manos como si se estuvieran saludando.	La docente pondrá una mezcla de ritmos típicos de diferentes países acorde al país de origen de los alumnos del grupo, invitará a los niños a cantarla en su idioma, de modo que los demás compañeros observen y ecuchen diferentes idiomas y comiencen a preguntarse unos a otros de dónde vienen.	La docente pondrá la canción "Pase de lista"- Judith Orellana Callejo, los alumnos al escuchar su nombre deberán ponerse de pie y cantar su nombre, identificándolo en las tarjetas que contienen su nombre. Se pondrán de pie y lo colocarán en el listón.	La docente tendrá lobos inflados de color rojos, amarillos, azules y verdes. Pondrá la canción "Globos Globos"- Mindi Marissa e invitará a los alumnos a bailar con los globos, al terminar la canción preguntará el color que les tocó invitando a los niños a identificar y presentar el color de su globo.	La docente invitará a los alumnos a sentarse en círculo, repasará los nombres de cada uno de los niños y preguntará a cada niño el nombre del compañero. La docente elegirá a un alumno y le pondrá una máscara de una cabra, pondrá la canción de "la Cabra"-Judith Orellana Callejo que consiste en ir invitando a bailar a diferentes compañeros en un juego de memoria de los nombres.
O B J E T I V O	Que los alumnos identifiquen que existen diferentes idiomas y por lo tanto diferentes maneras de decir lo mismo.	Que el alumno identifiquen la música de su país y lo comparta con sus amigos diciendo qué idioma y de qué país viene.	Que el alumno se presente así mismo con los demás compañeros y los identifique.	Que el alumno identifique los colores primarios y aprenda su nombre en el idioma español	Que los alumnos logren identificar a sus compañeros, los presenten a los demás y que exista una mejor interacción con sus pares.

Desarrollo de Sesiones				
Taller de música como estrategia didáctica para favorecer la comunicación en el idioma español del Colegio bilingüe “Joyland”				
SESIÓN 6	SESIÓN 7	SESIÓN 8	SESIÓN 9	SESIÓN 10
Sigo las reglas del salón	¿Cómo se hacen las cosas?	Los días de la semana	¿Cómo se dice en otro idioma...?	Rimando para decir cómo me siento
D La docente E invitará a los S alumnos a A poner 3 reglas R del salón y con R ayuda de O tarjetas L explicará a loos L alumnos por O qué son importantes. Con ayuda de la rima y música, realizarán un verso que será practicado todos los días	Con ayuda de ilustraciones y música con el ritmo de la cucaracha, la docente mimetiza diferentes acciones como: recortar, pegar, circular, subrayar, levantarse, sentarse, escribir, colorear	Por medio de la canción infantil, “Sol Solecito”- Canción Popular. La docente con ayuda de material visual que contenga la rutina de la semana. Cantará la canción a los niños apoyándose del material visual	Los alumnos tendrán diferentes tarjetas con imágenes de diferentes objetos, la docente pondrá ritmos dependiendo de la música del país de procedencia de cada niño, y al pararse la música elegirán una tarjeta preguntando a su compañero que viene de ese país cómo se dice ese objeto y la docente hará énfasis en cómo se dice en español.	La docente tendrá un dado con 4 emociones diferentes, los alumnos pasarán a tirarlo y dirán cómo está la carita (enojada, triste, feliz, miedo) y lo dirán en su idioma, la docente preguntará qué los hace sentir “felices” y cantará la canción “Si te sientes muy feliz” – Dominio público
O Que los B alumnos J identifiquen las reglas del salón y sepan cómo es la T convivencia I sana en el aula V	Que los alumnos identifiquen las instrucciones básicas en el aula en el idioma español	Que los alumnos identifiquen la rutina semanal y aprendan los días de la semana	Que los alumnos estén conscientes del bilingüismo y empiecen a identificar el idioma español como segunda lengua.	Que los alumnos aprendan a identificar cómo se sienten y aprendan a expresarlo en el idioma español

Desarrollo de Sesiones					
Taller de música como estrategia didáctica para favorecer la comunicación en el idioma español del Colegio bilingüe “Joyland”					
	SESIÓN 11	SESIÓN 12	SESIÓN 13	SESIÓN 14	SESIÓN 15
	Rimando para decir lo que no me gusta	La música y mi familia	Canto a la mexicana	Rondas mexicanas	Canciones que me gusta cantar
D E S A R R O L L O	La docente, pondrá una pista con una melodía invitando a los niños a decir lo que les gusta cantando al ritmo de la canción.	Se invitará a los niños sentarse en círculo, la docente pondrá la canción “las 4 estaciones” - Vivaldi colocando en el centro un contenedor con ilustraciones de los miembros de la familia, se motivará a los niños a tomar las ilustraciones de una familia que se asemeje a la de ellos.	Se podrán diferentes canciones mexicanas, invitando a los niños a cantar mimetizando la letra de las canciones y utilizando material visual de las palabras clave de cada melodía.	La docente pondrá diferentes rondas como: “Un elefante se columpiaba”, para reforzar los números; “Doña blanca” “El lobo” “Pares y nones”	Se invitará a los alumnos a decir que canciones les ha gustado cantar más y se pondrán esas canciones invitando a los demás compañeros a cantar.
O B J E T I V O	Que los alumnos identifiquen lo que les gusta y lo que les disgusta.	Que los alumnos identifiquen a su familia y obtengan el vocabulario de la familia en el idioma español	Que los alumnos identifiquen y aprendan nuevo vocabulario y el idioma español en diferentes canciones.	Que los alumnos enriquezcan su vocabulario y mejoren su dición.	Que los alumnos compartan con sus compañeros sus gustos musicales.

3.5.6. ¿QUÉ SE NECESITA PARA APLICAR LA PROPUESTA?

Para la aplicación de esta propuesta se necesitarán diferentes materiales que se proponen dentro de la siguiente tabla:

Sesión 1	Equipo de audio, canciones y tarjetas
Sesión 2	Imágenes de las banderas de los países de procedencia de cada alumno, equipo de Audio, canciones, tarjetas con contenido de cosas típicas de cada país.
Sesión 3	Tarjetas con el nombre de cada uno de los alumnos, equipo de audio y canciones.
Sesión 4	Globos de color rojos, amarillos, azules y verdes, patio, equipo de audio y canciones,
Sesión 5	Máscara de una Cabra, equipo de audio y canciones.
Sesión 6	Tarjetas con el reglamento del aula, equipo de audio y canciones.
Sesión 7	Tarjetas con imágenes de acciones comunes en el aula, equipo de audio y canciones.
Sesión 8	Tarjetas con imágenes de las actividades que se lleva a cabo en la semana, equipo de audio y canciones.
Sesión 9	Tarjetas con imágenes de objetos del entorno, equipo de audio y canciones.
Sesión 10	Dado con emociones, Equipo de Audio y canciones.
Sesión 11	Equipo de Audio y música.
Sesión 12	Ilustraciones de la familia (papá, mamá, abuela, abuelo, perro, gato, niña, niño, bebé, adolescentes), equipo de Audio y canciones.
Sesión 13	Tarjetas acordes a las canciones, equipo de audio y canciones
Sesión 14	Patio, equipo de audio y canciones.
Sesión 15	Equipo de Audio y canciones.

3.6. MECANISMO DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Debido a la implementación de la propuesta se determinó utilizar la escala de valores como formato de evaluación, esto por que, es necesario reconocer el proceso en el se encuentran los alumnos en sus aprendizajes esperados del español ; esto como ya se menciona al no tenerlo como lengua materna.

Indicadores de logro	RA	E P	MP	PA	SP
Participa en la exploración de expresiones de saludo, cortesía y despedida					
Reconoce palabras y expresiones					
Participa en intercambios orales para saludar, despedirse y mostrar cortesía					
Participa en juegos con el lenguaje					
Descubre palabras en una canción infantil					
Identifica objetos en el aula por su nombre					
Entiende preguntas para identificar objetos en el aula					
Participa y se comunica en la clase de español					
Se describe a sí mismo					
Describe a su familia					
Da y sigue instrucciones					

3.7. RESULTADOS ESPERADOS CON LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA

Al concluir el taller, los alumnos lograrán tener una mejor comunicación y de esta forma una mejor convivencia en el ambiente escolar, ya que conocerán el vocabulario necesario para expresar cómo se sienten, de dónde vienen, describir a su familia, decir lo que les gusta, lo que no les gusta, expresar necesidades básicas teniendo como meta final lograr un desarrollo adecuado de los conocimientos esperados para el grado de preescolar en el que se encuentran.

CONCLUSIONES

Debido a que esta investigación se desarrolla dentro de un contexto pluricultural, los alumnos del Colegio "Joyland" son inmigrantes de diferentes países que se encuentran en cambios constantes de residencia y teniendo nacionalidades diversas, es necesario concluir que los alumnos del Colegio no tienen como lengua materna el español lo que dificulta en mayor parte el aprendizaje en las aulas.

El aprendizaje de la segunda lengua no es el inglés sino el español, esto debido a que en la mayoría de los casos se nota el inglés como lengua materna u otra de procedencia no equivalente al español.

Las necesidades del colegio no son económicas ni de infraestructura, son de problemas de enseñanza debido a la barrera del idioma para la conciliación del conocimiento

Es importante tomar en cuenta la manera en que la música influye en el cerebro del niño en edad preescolar, pues existen ritmos y géneros que favorecen los aprendizajes y otros que afectan la concentración del cerebro para obtener y procesar la información. Se debe tomar en cuenta que preparar el cerebro del niño para el aprendizaje de un nuevo idioma es importante y buscar canciones que llamen la atención del alumno.

Existe música que por su ritmo, melodía y letra que contiene, aumenta el interés del alumno por ser llamativas y repetitivas, contienen palabras fáciles de pronunciar y de esta forma la memorización de las canciones se vuelve fácil y la comprensión de las mismas es aún mejor, debido a que se utilizan diferentes materiales como apoyo. El desarrollo del español para el logro del conocimiento marcado en la RIEB y nuevo modelo educativo.

La creación de estrategias innovadoras que llamen la atención de los alumnos, es importante, ya que por medio de ellas el niño se mostrará más participativo, más interesado y con mayor integración en el grupo, de esta manera se llega a la captación total de la atención del niño logrando que de manera divertida obtenga el conocimiento del idioma español.

Con la propuesta a implementar se logrará que los niños tengan una mejor integración desde el inicio del ciclo escolar para así lograr una buena convivencia, un desarrollo adecuado del conocimiento y una mejor interacción con sus educadoras.

El alumno logrará acercarse con mayor seguridad al idioma español para reconocer la cultura mexicana, su sociedad y su relación con sus pares.

Como conclusión final, se puede decir que nuestro problema es real y nuestra hipótesis es verdadera debido a que se presenta la necesidad de desarrollar en el niño una adaptación rápida al idioma español para poder así avanzar más rápido en las relaciones sociales y en su aprendizaje.

BIBLIOGRAFÍA

MANES, Facundo. ¿Qué le hace la música a nuestro cerebro?. Argentina, El país, CEST, 2015.

DÍAZ, Maritza Liliana, **MORALES BOPP** , Rocío y **DÍAZ GAMBA**, Wilson. Revista Infancias Imágenes. México, UNESCO, 2014.

SEP. Plan de Estudios 2011. México, CONALITEG, 2011.

SEP. Programa De Estudios 2011 Guía Para La Educadora. México, CONALITEG, 2011.

REFERENCIAS DE INTERNET

<https://www.google.com.mx/search?client=firefox->

[b&dcr=0&biw=1366&bih=657&tbm=isch&sa=1&ei=djmjWqKbGo29zgL0q4qICw&q](https://www.google.com.mx/search?b&dcr=0&biw=1366&bih=657&tbm=isch&sa=1&ei=djmjWqKbGo29zgL0q4qICw&q)

[=delegaci%C3%B3n+miguel+hidalgo&oq=delegaci%C3%B3n+m&gs_l=psy-](https://www.google.com.mx/search?&=delegaci%C3%B3n+miguel+hidalgo&oq=delegaci%C3%B3n+m&gs_l=psy-)

[ab.1.0.0l10.270119.277693.0.281696.30.16.0.0.0.0.805.2527.2-](https://www.google.com.mx/search?ab.1.0.0l10.270119.277693.0.281696.30.16.0.0.0.0.805.2527.2-)

[5j0j1j0j1.7.0....0...1c.1.64.psy-](https://www.google.com.mx/search?5j0j1j0j1.7.0....0...1c.1.64.psy-)

[ab..23.7.2521...0i67k1j0i30k1j0i24k1.0.d8GW59L64j4#imgrc=zenO4knyuvbxDM:](https://www.google.com.mx/search?ab..23.7.2521...0i67k1j0i30k1j0i24k1.0.d8GW59L64j4#imgrc=zenO4knyuvbxDM:)

<https://www.google.com/search?biw=1366&bih=650&tbm=isch&sa=1&ei=mgH3Wr>

[SbCJHx_Aarr7TYAg&q=delegacion+migue+hidalgo++topografica&oq=delegacion](https://www.google.com/search?SbCJHx_Aarr7TYAg&q=delegacion+migue+hidalgo++topografica&oq=delegacion)

[+migue+hidalgo++topografica&gs_l=img.3...1053944.1059910.0.1060350.26.17.0.](https://www.google.com/search?+migue+hidalgo++topografica&gs_l=img.3...1053944.1059910.0.1060350.26.17.0.)

[0.0.0.0.0..0.0....0...1c.1.64.img..26.0.0....0.P4pauEdw7E4#imgrc=BrT0zK46iNrVm](https://www.google.com/search?0.0.0.0.0..0.0....0...1c.1.64.img..26.0.0....0.P4pauEdw7E4#imgrc=BrT0zK46iNrVm)

[M:&spf=1526138321979](https://www.google.com/search?M:&spf=1526138321979)

<http://siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09016a.html>

<http://siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09016a.html>

<http://www.miguelhidalgo.gob.mx/>

<http://siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09016a.html>

<http://siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09016a.html>

<http://siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09016a.html>

www.inegi.org.mx

https://sic.gob.mx/lista.php?table=centro_cultural&estado_id=9&municipio_id=16

<http://www.miguelhidalgo.gob.mx/>

<http://www.snim.rami.gob.mx/>

[https://www.google.com/maps/place/Joy+Land.+Guarder%C3%ADa+y+Kinder./@](https://www.google.com/maps/place/Joy+Land.+Guarder%C3%ADa+y+Kinder./@19.4300834,-)
[19.4300834,-](https://www.google.com/maps/place/Joy+Land.+Guarder%C3%ADa+y+Kinder./@19.4300834,-)

[99.1889295,16.75z/data=!4m5!3m4!1s0x0:0x3e84f0abb159c2d8!8m2!3d19.42987](https://www.google.com/maps/place/Joy+Land.+Guarder%C3%ADa+y+Kinder./@19.4300834,-99.1889295,16.75z/data=!4m5!3m4!1s0x0:0x3e84f0abb159c2d8!8m2!3d19.429875!4d-99.188882)
[5!4d-99.188882](https://www.google.com/maps/place/Joy+Land.+Guarder%C3%ADa+y+Kinder./@19.4300834,-99.1889295,16.75z/data=!4m5!3m4!1s0x0:0x3e84f0abb159c2d8!8m2!3d19.429875!4d-99.188882)

<https://psicologíaymente.net/psicología/procesos-cognitivos>

[https://omicro.no.es/2012/09/9-efectos-que-la-musica-clasica-produce-](https://omicro.no.es/2012/09/9-efectos-que-la-musica-clasica-produce-sobre-nuestro-cerebro/)
[sobre-nuestro-cerebro/](https://omicro.no.es/2012/09/9-efectos-que-la-musica-clasica-produce-sobre-nuestro-cerebro/)

<https://expansion.mx/salud/2013/01/17/rock#article-2>

[https://cnnespanol.cnn.com/2013/01/18/como-afecta-a-tu-cerebro-cada-genero-](https://cnnespanol.cnn.com/2013/01/18/como-afecta-a-tu-cerebro-cada-genero-musical/)
[musical/](https://cnnespanol.cnn.com/2013/01/18/como-afecta-a-tu-cerebro-cada-genero-musical/)

[https://www.actualidadenpsicologia.com/vygotsky-teoria](https://www.actualidadenpsicologia.com/vygotsky-teoria-sociocultural/#Que_es_la_Teoria_Sociocultural)
[sociocultural/#Que_es_la_Teoria_Sociocultural](https://www.actualidadenpsicologia.com/vygotsky-teoria-sociocultural/#Que_es_la_Teoria_Sociocultural)

https://elpais.com/elpais/2015/08/31/ciencia/1441020979_017115.html (

[https://www.actualidadenpsicologia.com/vygotsky-teoria-](https://www.actualidadenpsicologia.com/vygotsky-teoria-sociocultural/#Que_es_la_Teoria_Sociocultural)
[sociocultural/#Que_es_la_Teoria_Sociocultural](https://www.actualidadenpsicologia.com/vygotsky-teoria-sociocultural/#Que_es_la_Teoria_Sociocultural)

<https://yegny.wordpress.com/>

[https://www.bing.com/images/search?view=detailV2&ccid=axKyj%2fSt&id=FE891](https://www.bing.com/images/search?view=detailV2&ccid=axKyj%2fSt&id=FE891C714201D47F180E4E98FED874A8FDCE685A&thid=OIP.axKyj_StIHHGSKc68Lo)
[C714201D47F180E4E98FED874A8FDCE685A&thid=OIP.axKyj_StIHHGSKc68Lo](https://www.bing.com/images/search?view=detailV2&ccid=axKyj%2fSt&id=FE891C714201D47F180E4E98FED874A8FDCE685A&thid=OIP.axKyj_StIHHGSKc68Lo)
[s8wHaFj&mediurl=http%3a%2f%2fslideplayer.es%2f1076393%2f3%2fimages%2f](https://www.bing.com/images/search?view=detailV2&ccid=axKyj%2fSt&id=FE891C714201D47F180E4E98FED874A8FDCE685A&thid=OIP.axKyj_StIHHGSKc68Lo)

13%2f4.%2bMapa%2bcurricular%2bde%2bla%2bEducaci%25C3%25B3n%2bB%
25C3%25A1sica%2b2011%2b2011.jpg&exph=720&expw=960&q=mapa+curricular
+2011&simid=608054327937467970&selectedIndex=6&ajaxhist=0

https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-48832010000200002

<https://www.nidcd.nih.gov/es/espanol/etapas-del-desarrollo-del-habla-y-el-lenguaje>

<https://www.nidcd.nih.gov/es/espanol/etapas-del-desarrollo-del-habla-y-el-lenguaje>

<http://www.3ways2teach.com/educar-en-casa/10-estrategias-para-estimular-el-desarrollo-del-lenguaje/>

[https://www.uned.ac.cr/academica/images/ceced/docs/.../contenidos_curso_2013.](https://www.uned.ac.cr/academica/images/ceced/docs/.../contenidos_curso_2013)

pd

