



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

EL TEATRO COMO HERRAMIENTA EN LA
ENSEÑANZA DE LA LECTURA INFORMATIVA Y
RECREATIVA EN EL QUINTO GRADO DE PRIMARIA

JORGE CARLOS PEREZ PINZON

PIEDRAS NEGRAS, COAHUILA, 1996



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

EL TEATRO COMO HERRAMIENTA EN LA
ENSEÑANZA DE LA LECTURA INFORMATIVA Y
RECREATIVA EN EL QUINTO GRADO DE PRIMARIA

JORGE CARLOS PEREZ PINZON

PROPUESTA PEDAGOGICA PRESENTADA
PARA OBTENER EL TITULO DE:
LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA

PIEDRAS NEGRAS, COAHUILA, 1996



DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Piedras Negras, Coahuila., a 31 de Julio de 1996.

C. PROFR:
JORGE CARLOS PEREZ PINZON
P r e s e n t e:

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación -
de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su
trabajo intitulado:

"El teatro como herramienta en la enseñanza de la lectura -
informativa y recreativa, en el quinto grado de primaria",
opción Propuesta Pedagógica, a propuesta del asesor C.Profr.
Roberto Muñoz Robles, manifiesto a usted que reúne los re -
quisitos académicos establecidos por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y -
se le autoriza a presentar su examen profesional.

A t e n t a m e n t e
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

PROFR. MANUEL J. VILLALOBOS MALDONADO
Presidente de la Comisión de Titulación
de la Unidad UPN-053

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL
UNIDAD 053
PIEDRAS NEGRAS

DEDICATORIAS

A mis padres:

*Víctor Hugo Pérez Hernández
Micaela Pinzón de Pérez*

Agradeciendo el ejemplo, comprensión, amor y educación, que me han brindado en el transcurso de mi vida.

A mi familia, con todo amor, cariño y respeto, a mi esposa Margarita, a mis hijos Carlitos y Cindy Pamela, por el tiempo que los privé, para — lograr la superación profesional, en beneficio — de la niñez mexicana.

A los Asesores de U.P.N.:

Porque contribuyeron de una manera directa a la elaboración de mi propuesta pedagógica, y supieron guiar mis ideas, para el mejoramiento de la educación.

Muy en especial:

*A mi asesor: Profr. Roberto Muñoz Robles
Profra. y Lic. Irma Esquivel Reyna
Profr. y Lic. Marcos Alejandro Sosa
A todo el personal docente administrativo y manual.*

A mi familia ausente; que aunque ya no están con nosotros, conservo de ellos un recuerdo — agradable, su cariño y su amor: Víctor, Manuel, Pedro Padilla y mi sobrino Víctor Pérez.

*Con cariño: A mis hermanos: José Pérez, Suemy Pérez,
Landy Pérez, por su apoyo moral*

TABLA DE CONTENIDOS

PORTADILLA	I
DICTAMEN DE TRABAJO DE TITULACION	II
DEDICATORIA	III
TABLA DE CONTENIDOS	IV
INTRODUCCION	I
CAPITULO I	3
EL TEATRO ESCOLAR Y LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	3
A. El teatro como recurso didáctico para adquirir conocimiento en la lectura	3
B. El teatro y su importancia en el aprendizaje de la lectura.	4
C. Algunos objetivos a alcanzarse	5
D. Deficiencias en la enseñanza aprendizaje de la lectura	5
E. El teatro infantil una opción didáctica.	6
CAPITULO II	8
ALGUNOS TIPOS DE TEATRO ESCOLAR	8
A. El teatro, una visión histórica	8
B. Los diferentes géneros teatrales	10
C. Algunos representantes en los géneros teatrales en la antigüedad	11
D. Diversos tipos de teatro	12
1.- Teatro de muñecos	12
1.1.- Valor del teatro de muñecos en la enseñanza	13
1.2.- Improvisación de un local	13
2.- Teatro con máscaras	14
3.- Teatro de revista	14
4.- El teatro infantil	15
CAPITULO III	16
COMO LOGRAR QUE LOS NIÑOS DE QUINTO GRADO DE PRIMARIA SE INTERESEN POR LA LECTURA A TRAVES DEL TEATRO	16
A. La lecto escritura	16
B. Estrategias y actividades para la comprensión de la lectura informativa y recreativa.	17

1.- Otras estrategias	20
2.- Otras actividades para hacer teatro en el salón de clases	20
3.- Ejercicios teatrales en la lectura para captar bellezas literarios.	21
3.1.- Compresión literaria	21
3.2.- Yip, yop, yup	22
3.3.- El regreso del objeto invisible	22
3.4.- ¡Y esto! ¿De dónde salió?	22
C. Un guión práctico para desarrollar el análisis literario	23
D. Condiciones mínimas para operar la propuesta	25
CAPITULO IV	28
CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS	28
A. Conclusiones	28
B. Sugerencias	29
GLOSARIO	31
BIBLIOGRAFIA	34
ANEXOS	36
ANEXO A	37
El teatro Guiñol	38
ANEXO B	39
Escenografía del teatro Guiñol	40
ANEXO C	41
Maquillaje	42
ANEXO D	43
Máscaras	44
ANEXO E	45
Tipos de escenografía	46
ANEXO F	47
Máscaras prehipánicas	48
ANEXO G	49
Don Caralampio	50
ANEXO H	52
Muñeco Javanés	53
ANEXO I	54
Muñeco Temporell	55

INTRODUCCION

Siendo la literatura; la cual siempre se expresará inicialmente a través de la lectura, una de la Bellas Artes, tiene como ellas una finalidad: la expresión, búsqueda o contemplación de la belleza que es una de las necesidades anímicas del hombre.

Por otro lado, el teatro auxilia al docente a interpretar las obras literarias informativas y recreativas, así como el de rescatar los elementos lingüísticos y literarios en la escuela primaria.

Por ello, es importante que el profesor de educación primaria utilice dentro de su aula, las obras de información y de recreación para que después sean dramatizadas a través del juego teatral por sus alumnos, y así darle la interpretación precisa y veraz a los contenidos literarios que bien pudieran ser: un cuento, una novela, una leyenda, una fábula o la historia de la revolución mexicana.

Esta propuesta pedagógica tiene como finalidad la innovación del teatro escolar en la escuela primaria, debido a que es un recurso que el maestro de grupo no reconoce porque no le ha dado la importancia necesaria. A través de él, los niños, principalmente en el quinto grado de primaria, al cual se circunscribe esta propuesta será capaz de modificar su conducta, al mismo tiempo acrecentará su acervo cultural, dándole preferencia a las mejores obras literarias, y poder hacer de ellas una fuente de información y de recreación más placenteras.

En el capítulo uno se menciona al teatro como un recurso didáctico para adquirir conocimientos en las lecturas informativas y recreativas; al teatro y su importancia en el aprendizaje de la lectura; doy a conocer algunos de los objetivos a alcanzar; hago referencia a la deficiencias en la enseñanza-aprendizaje de la lectura, y se menciona al teatro infantil como una opción didáctica.

En el capítulo dos se refiere a los tipos de teatro escolar; se encuentra una visión histórica del teatro; localizamos los diferentes géneros teatrales; algunos representantes en los géneros teatrales en la antigüedad y los diversos tipos de teatro.

En el capítulo tres se hace referencia a cómo lograr que los niños de quinto grado de primaria se interese por la lectura a través del teatro, se menciona a la lecto escritura; estrategias y actividades para la comprensión de la lectura informativa y recreativa; un guión práctico para desarrollar el análisis literario, y por último se mencionan las condiciones mínimas para operar la propuesta.

Para finalizar con la propuesta pedagógica en el capítulo cuarto se localiza el análisis de los datos obtenidos; se refiere a las sugerencias, y a las conclusiones; al final de este trabajo se encuentra un apartado para el glosario, la bibliografía y los anexos.

CAPITULO I

EL TEATRO ESCOLAR Y LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

A. El teatro como recurso didáctico para adquirir conocimientos en la lectura

Hablar de lectura no es únicamente hablar de la decodificación correcta de los signos lingüísticos por parte del alumno, esto es restarle importancia al verdadero significado y a la función que encierra en sí la lectura.

Por tanto, se considera que el docente es responsable de que la educación fortalezca la actitud crítica del alumno para que haga de la lectura una fuente de información y recreación en el proceso enseñanza-aprendizaje consciente.

Para ello, es necesario la actualización y preparación del maestro en cuanto a los aspectos pedagógicos encaminados al perfeccionamiento de la lectura, ya que en tanto años de servicio se ha observado y analizado que los docentes se conforman con una mera interpretación de los signos gráficos, por parte del educando, restándole importancia a la interpretación de los contenidos literarios. No se ha inculcado el hábito por el gusto estético hacia la lectura, informativa y recreativa.

Por consiguiente la tendencia del alumno es buscar literatura barata, llamativa, morbosa; que no le ayuda en lo absoluto a encontrar un buen mensaje, ni a acrecentar la cultura que será el reflejo mismo de su personalidad.

En suma, el alumno mientras mejores obras literarias lea, más posibilidades tendrá de enriquecer su cultura. Así es importante que el docente guíe a sus alumnos a descubrir los elementos literarios de cada una de las fuentes, para que aprenda a deleitarse con las lecturas de información y recreación, y una adecuada forma puede ser a través del teatro. En una palabra, la creatividad del maestro es fundamental para el desarrollo del gusto estético de los niños en el quinto grado de primaria.

Esta propuesta pedagógica está encaminada a apoyar la labor educativa del maestro, tomando como herramienta al teatro escolar en el proceso enseñanza-aprendizaje,

porque es un recurso audiovisual, el cual le permite al profesor de grupo enseñar a sus alumnos la lectura informativa y recreativa a través de los juegos teatrales. Por ello es importante la innovación del teatro en las aulas escolares.

B. El teatro y su importancia en el aprendizaje de la lectura

Dado que la lectura es necesaria en la escuela primaria, el teatro brinda la facilidad de aprender todo lo relacionado con la lectura informativa y recreativa, específicamente en el quinto grado de primaria.

Una de las formas para que el maestro de grupo se integre a las actividades de teatro, es que aplique su creatividad en los contenidos literarios de cada una de las fuentes de información y de actividades con el teatro, a través de escenificaciones, dramatizaciones y representaciones teatrales.

El maestro debe de planificar las actividades al término de las lecturas, porque hay maestros que le dicen a los niños que lean. El profesor enseguida anota en el pizarrón un cuestionario en base a lo leído, descuidando el contenido de la lectura; es decir, hacen a un lado la interpretación mejor dicho la comprensión de dicha lectura.

En cambio si el maestro disfrutara de la lectura, contagiaría a los niños su gusto y su interés. Por ello, es recomendable que el docente sea el primero en revisar los libros con los que vaya a trabajar para poder decidir el orden en que los usará, las actividades que desarrollarán y los productos que se elaborarán.

De todo esto se define que el tema a abordar sea: El teatro como herramienta en la enseñanza de la lectura informativa y recreativa, en el quinto grado de primaria.

Porque el teatro ayuda a comprender el sentido literario que cada autor quiere decir a través de sus obras; la lectura recreativa e informativa se aprecia mejor en el teatro y si el niño participa activamente, mayor éxito tendrá en la enseñanza, principalmente en el quinto grado de primaria, grado al cual se circunscribe esta propuesta.

Muy pocos profesores utilizan este recurso (teatro) ya sea por pereza, porque no les llama la atención, o porque les da pena; pues no reconocen el teatro es un buen recurso para la enseñanza de la lectura.

C. Algunos objetivos a alcanzar

Presentar algunos tipo de lectura.

Explicar algunas clases de teatro.

Analizar los géneros literarios: (comedia, drama, sátira).

Definir las características de los géneros literarios.

Nombrar a los representantes de los géneros en el teatro Griego.

Señalar la importancia que tiene la lectura en la formación del educando.

Presentar algunas estrategias didácticas en el teatro escolar.

D. Deficiencias en la enseñanza aprendizaje de la lectura

Para el docente resulta difícil tomar en cuenta a la lecto-escritura como una actividad placentera, porque casi todos los encuentros con los libros en el salón de clases son obligatorios, tanto para el maestro como para el alumno.

Fuera del aula y de la escuela, casi no hay encuentros con los libros, si acaso se observan algunas revistas de caricaturas o revistas de artistas.

El problema de la lectura es que le tenemos "respeto" a los libros. Los profesores no leen por placer ni por interés, si acaso lo hacen por obligación, por ello al docente le resulta tan difícil invitar a los niños a la lectura, lo que se dice lectura vital y feliz, lectura con un sentido profundo y emocional.

Por otra parte, el teatro se desconoce por completo en las aulas de trabajo, los profesores decimos que no ganamos lo suficiente para asistir a una buena obra de teatro, un pretexto lógico para no acudir al teatro. En sí, muy pocos maestros utilizan este recurso (teatro) en el salón de clases.

Sin embargo, si el maestro se interesa por la educación de sus alumnos, aprenderá a rescatar los elementos fundamentales para la enseñanza del educando; es decir, si una obra literaria es escenificada en la escuela, o en el patio de la misma, en el jardín, en la calle, etc., rescatará e interpretará adecuadamente los elementos literarios.

Es por ello que la interrogante de esta propuesta pedagógica se enuncia de la siguiente manera:

¿Cómo ayudar al docente para que guíe a sus alumnos a apreciar la lectura como fuente de información y de recreación, a través del teatro en el quinto grado de primaria?

E. El teatro infantil una opción didáctica

Una de las opciones para que el docente interese a sus alumnos en el análisis literario de cada lectura, es la utilización de los diferentes tipos de teatro en el salón de clases.

Porque el teatro ofrece al profesor un rico acervo cultural en los cuentos, novelas, fábulas, leyendas, y obras de teatro; y arroja una gama de información en cuanto a las biografías de los autores y fichas bibliográficas respectivamente (expresión escrita). Obras que pueden entrar en la cotidianidad del aula, de la escuela y de vida, y empezar a sernos familiares. Los propósitos por que se usen las fuentes de recreación e información en el salón de clases y consisten en:

- * Disfrutar de las obras*
- * Leer para comprender las obras y lo que el autor nos quiera decir, como si lo estuviéramos escuchando*
- * Jugar con las palabras (citas textuales)*
- * En base a esas palabras, elaborar enunciados y analizarlos*
- * Perder el miedo a los sujetos... de esas oraciones*
- * Agregar ideas nuevas al predicado*
- * Escribir guiones de teatro para mejorar la expresión*

La finalidad no es que el alumno sea un gran o director de escena, dramaturgo; sino solamente sea él quien elabore sus oraciones, que sean analizadas, acrecentar el gusto estético hacia el teatro.

Además, podrá detectar los aspectos objetivos y subjetivos de los personajes, así como todos los aspectos que debe de llevar un análisis literario en el quinto grado de primaria. Una vez ya dominados estos aspectos, él mismo acrecentará su gusto estético por el teatro haciendo más fácil el proceso enseñanza aprendizaje de la lectura informativa y recreativa.

La propuesta concreta es que el maestro de grupo escenifique a través de teatro, las lecturas recreativas y utilice las videos casseteras en el salón de clases para analizarlos para lograr una mejor comprensión de los mensajes y hacer más placenteras las clases en el quinto grado de primaria.

CAPITULO II

ALGUNOS TIPOS DE TEATRO ESCOLAR

A. El teatro, una visión histórica

Muchos son los autores de obras sobre la historia del teatro que sitúan su origen, paralelo al origen de la humanidad. Esto es, ven en el hombre de las cavernas el actor del primer drama, palabra esta última, derivada de la voz griega "drao", acción; cuando cubriéndose con pieles de animales para engañar a las fieras recurre, inclusive, a la imitación de sus movimientos para darles caza y después en las escenas ritualísticas dentro de la cueva, sentados los miembros de la tribu alrededor del cazador, viendo la mímica que realiza al describir y volver a vivir la escena de la que fuera antes actor, para capturar el animal que ahora comparte como alimento de la tribu.

Por esa razón, el origen del teatro no puede situarse en un determinado punto geográfico, menos cronológico.

El teatro surge espontáneamente como una necesidad que responde a una acción imitativa y así aparece lo mismo en Egipto, en las dramatizaciones de la muerte, entierro y resurrección de un dios, interpretados por sacerdotes, que en Japón, en donde su forma cobra solemnidad de un rito con orígenes divinos, cuando se escenifica la leyenda de Amaterusa, diosa de la luz, que priva de ésta a la tierra y al cielo, encerrándose en una gruta y, para hacerla salir de su encierro y devolver la luz a los hombres, es necesario realizar danzas y cantos al compás de tambores y pífanos.

Surge también teatro en los pueblos asiáticos orientales, con sus danzas divididas en mimos o miméticas y rituales, que podían ser abiertas o cerradas. Danzas que tienen como origen la invocación de los dioses en donde el elegido de los hombres bailaba y en ocasiones recitaba largos parlamentos que tenían ciertos sentidos dramáticos. Danzas miméticas de origen ritual en la Prehistoria del teatro, que más tarde evolucionaban y llegan a convertirse en un relato o en una representación exhibicionista.

Encontramos también manifestaciones de este tipo en las culturas prehispánicas de México en los olmecas, mayas, toltecas, teotihuacanos, etc., en donde además de las danzas invocando a los dioses, se hacían ceremonias al fuego nuevo, luchas sobre plataformas (taludes) en donde el prisionero se hallaba amarrado de un pie y todo el pueblo contemplaba, alrededor, el espectáculo. Teatro primitivo, feroz, en ocasiones sangriento, que terminaba fatalmente con la muerte de alguno de los actores.

En esa época encontramos el uso de las máscaras las figurillas de barro y la piedra lo comprueban importantísimo atavío que ha llegado a convertirse en el símbolo del teatro. La máscara viene de tiempos remotos y es un elemento característico del México antiguo. Su uso era de carácter ritual y del culto de los muertos. Tenían un significado mágico religioso, con su ayuda el hombre se transforma en el ser representado por ella y todas sus cualidades pasaban a él. Los guerreros se transforman en águilas y tigres. La máscara es el otro yo. No sólo era el antifaz, sino que se llevaba como parte del tocado. En Tezcatlipoca, es típico el uso de las máscaras y los espejos en los pies. Así como la corona representaba jerarquías, la máscara lo es en estos seres. La máscara eleva al ser ataviado con ella por encima de los de su especie e indica que está revestido de dones sobrenaturales.

Pasando esta época oscura del teatro primitivo, basada en especulaciones, porque no puede precisarse con claridad, su origen ni su móvil, podemos establecer los siguientes periodos de su historia:

Primero. Prehistoria. En donde encontramos el monodrama como característica principal. Abarca desde las danzas miméticas hasta los festivales dionisiacos.

Segundo. Época de la tragedia griega. Su influencia llega hasta la caída del Imperio Romano.

Tercero. Influencia cristiana. Desde la caída del Imperio Romano, toda la Edad Media y hasta el Renacimiento.

Cuarto. Influencia italiana. Va del Renacimiento hasta la Revolución Francesa.

Quinta. Influencia francesa. Todo el siglo XVIII y parte del XIX.

Sexta. Influencia alemana. Fines del siglo XVIII hasta mediados del siglo XIX.

Septima. Influencia rusa e inglesa. Que abarca desde fines del siglo XIX hasta nuestro días.

Octava. Contemporáneo y moderno.

Treinta y cinco años a. de C. nace en Grecia la expresión artística teatro, la palabra teatro viene del griego "theatron", y después del latín "theatrum" (lugar donde se representan obras dramáticas se dan espectáculos propios de la escena).

El teatro tiene su origen en Grecia con motivo de las festividades pagano-religiosas, relacionadas con la vendimia de la vid, que se hacían ante el altar de Dionisios, dios de la mitología griega, el más joven de todos y quizá el que ejerció mayor influencia en el arte, en la poesía y en la religión de los griegos. Es equivalente a Baco de los romanos. El nombre de Dionisio, está estrechamente unido con los orígenes del teatro griego, animó aquellas lucidas fiestas de donde nacieron el drama satírico, la comedia, la tragedia. El carácter apasionado de aquellas fiestas, en que tomaba parte todo el pueblo, le dio al teatro su forma de espectáculo, se realizaban danzas y cantos combinados ante el altar, después de sacrificar un macho cabrío que representaba al propio dios, que da origen al evolucionar y sublimarse a la tragedia griega. El culto a Dionisios tuvo dos formas: una secreta y reservada, para los iniciados, y otra pública compuesta de danza y cantos, que en ocasiones degeneraba en bacanal, por la cantidad de vino que se ingería, ya que se celebraba la vendimia.

Estas fiestas se celebraban en un espacio abierto; el local del teatro constaba de dos partes, en una en que destacaba la estatua de Dionisios y en torno a ésta la otra. Un hemicírculo con gradas para los espectadores, que se construía aprovechando el declive de alguna loma, más tarde la estatua fue sustituida por una plataforma, como de metro y medio de altura, en donde se colocaban los actores.

B. Los diferentes géneros teatrales.

Los antecesores de los tragedistas redujeron el espectáculo teatral a un corifeo que narraba las aventuras de un héroe, y a un coro que lo acompañaba, Este último llevaba la voz de la conciencia y la voz de los dioses.

Poco a poco surgen los autores y con ellos los diferentes géneros de teatro: la tragedia, el drama, la comedia y la sátira.

La tragedia. Significa canto de los gentiles, en honor de Dionisios. Es en sí, una obra de acción extraordinaria. Los personajes no son del todo humanos, son de carácter heroico, guiados por el coro.

El desenlace siempre es funesto.

El drama. Expresa una acción de la vida misma. A diferencia de la tragedia, no existe en el drama la voz del autor. El actor mezcla las situaciones tristes o alegres. El desenlace del drama puede ser funesto o venturoso.

La comedia. Es una obra o poema literario, cuyo desenlace es siempre placentero. Corrige costumbres de los pueblos en forma humorística.

La sátira, es semejante a la comedia en su desarrollo. Tiene por objeto censurar acremente, poner en ridículo a personajes conocidos.

Estos géneros literarios están canalizados en los tipos de lectura como los son:

* De información: periódicos, revistas, etc.

* Recreativa: poemas, cuentos, leyendas, fábulas, obras teatrales, relatos de aventuras, novelas.

* De estudio: Español, C. Sociales, Biología, Geografía, etc.

C. Algunos representantes en los géneros teatrales en la antigüedad

Esquilo en la tragedia alcanzó prestigio, apartándose de la costumbre de cantar a los dioses, extendía la acción para elogiar a los héroes; fue el primero en usar efectos mecánicos, también usó los recursos ornamentales, implantó el uso de mantos de coturnos (zapatos). Escribió más de ochenta tragedias.

Sófocles, produjo obras que aún en nuestros días son cátedra de los perfectos, se dice que los 15 años era director artístico de un coro infantil, que cantaba a los héroes

guerreros, después se hace conocer como poeta trágico. Algunas de sus obras más conocidas son: *Electra* y *Edipo Rey*.

Eurípides, rival del anterior gusta establecer en sus dramas la lucha de los personajes con pasiones humanas. En sus obras se encuentran el germen de la intriga, con personajes de la vida misma.

Aristófanes, el más célebre de los poetas cómico-satíricos de la antigua Grecia, cultivó en todas sus obras el estilo peculiar de intencionada sátira; en su obra *Las nubes*, se permite el lujo de satirizar a *Sófocles*.

Menandro. Iniciador del género comedia, discípulo de *Teofrasto*, absorbió de éste su profundidad filosófica y pintó las costumbres de su tiempo.

D. Diversos tipos de teatro

1. Teatro de muñecos.

El teatro escolar debe cumplir ante todo con la función de enseñar divirtiendo, o sea que al mismo tiempo que produce emociones placenteras, debe educar, enseñar, corregir defectos y sobre todo proyectarse a través de su fuerza dramática, para transmitir el mensaje educativo de que es portador. El teatro es un medio de elevación cultural y perfeccionamiento individual, al desarrollar en beneficio de la personalidad del hombre en su vida social. Es además, auxiliar audiovisual muy valioso para la enseñanza, que cumple con los requisitos de la corriente pedagógica.

El teatro de muñecos deriva su nombre de la palabra en francés *fantoches*, y ésta, a su vez, del italiana *fantoccio*: muñeco títere.

Gayet, arqueólogo francés, encontró en la tumba de *Jelmis*, bailarina egipcia, junta a la momia, un pequeño barco de madera tripulado por figurillas de marfil, una de ellas articulada y que podría ponerse en movimiento mediante unos hilos. En el centro del barquito, una casita con puertas de marfil, que al abrirse dejaban ver toda la escena de un teatro de fantoches. Es incuestionable que la bailarina daba representaciones con sus muñecos, al estilo de las que más tarde dieron en Grecia y Roma. No es pues, griego el

origen de este teatro, como se creía. Se le ha llamado de diversas maneras: de fantoches, marionetas, polichinelas, títeres y guignol o guiñol.

El teatro de muñecos o polichinelas, es de escenario generalmente al aire libre y dedicado a los niños, pero divierte también a personas mayores, como sucede actualmente en la ciudad de Lyon, Francia. Este tipo de teatro no produce Opio.

Laurent Mourguet fundó en 1975, un teatrillo en la Rue Noire, en el que introdujo por primera vez a Guignol. En un principio Mourguet había tomado como personaje principal de su teatro el tipo conocido de Polichinela (ver Anexo A).

1.1 Valor del teatro de muñecos en la enseñanza

"El teatro de muñecos bien empleado es de un gran valor en la enseñanza", palabras éstas que solía pronunciar ante sus alumnos el inolvidable Juvenal Fernández, luchador infatigable y maestro vocacional de cuerpo entero, que fuera uno de los grandes impulsores del teatro guinol en México, a través de sus clases, en los cursos intensivos de educación audiovisual en toda la República.

El teatro de muñecos como auxiliar de la enseñanza, puede emplearse para transmitir mensajes de carácter social; como motivación para la clase, como portavoz en las compañías de higiene, el parque público, educando y divirtiendo al mismo tiempo.

En el teatro de muñecos se pueden escenificar los cuentos o leyendas, en sí todo lo concerniente a las lecturas recreativas e informativas.

El teatro de muñecos puede constituirse en un instrumento de ayuda económica para el maestro rural, de tal forma que organiza una gira por los poblados vecinos para, junto con su grupo teatral, dar funciones y recabar fondos en provecho de la escuela. Para ello recomendamos la elaboración de la escenografía de teatro guinol (ver Anexo B).

1.2. Improvisación de un local

Algunos edificios escolares no cuentan con local apropiado para una función teatral, en este caso el profesor puede aprovechar la cancha deportiva de basquetbol, no importa si se encuentra en el lugar cubierto con techo o al aire libre. También puede

adaptarse al patio de la escuela.

Los muebles (utilería) deben ser acorde con el mensaje, no olvidar que la iluminación en un local cerrado es un elemento importante porque sustituye al telón, al principio y al final de los actos. Por ello es importante el trabajo de los utileros.

El vestuario bien seleccionado y realizado, debe reflejar la psicología del personaje.

El maquillaje tiene que ser muy exacto, sin exageraciones.

En suma, se debe expresar con un mínimo de elementos, elenco las características de la obra (ver Anexo C).

2. Teatro con máscaras

Una modalidad que podemos introducir en nuestra representación teatral, es el uso de máscaras para dar mayor lucimiento y atracción a los cuentos infantiles. Las máscaras pueden ser cubriendo todo el rostro o solamente para de él.

En este caso pueden usarse las máscaras ordinarias, pegándoles tiras de papel para formar las barbas y el pelo (ver Anexo D).

3. Teatro de revista

En los teatros de revista se siguen usando los pintados sobre los telones y los de comedia; generalmente, se prefieren los contruídos ó corpóreas. Ambos pueden cumplir su objetivo en la escena moderna y ayudar a la creación del efecto artístico. El teatro de revista no es muy recomendable para el niño, debido a que se abusa del lenguaje en sentido figurado, conocido en la actualidad como albur mexicano.

El sistema de vagones, llamados también carros, que se usan hasta la fecha con variantes en el tamaño; en teatros de escenario amplio como el del bosque, Bellas Artes (ver Anexo E).

4. El teatro infantil

El teatro infantil es aquel que presentan únicamente niños, en las escuelas primarias; los alumnos participan activamente, mayormente en los actos cívicos escolares.

El teatro infantil es la expresión de los sentimientos, ilusiones, fantasías, ideas y sucesos de la vida real del niño.

Cuando se logre formar un grupo teatral en la escuela primaria tendremos una fuente de información y de recreación. Ejemplo de información: obras que se presentan en los actos cívicos, cómo fue la conquista de México. (ver Anexo F)

Ejemplo de obra recreativa: "Don Caralampio". (ver Anexo G)

En el grupo teatral infantil los niños son los actores no les da vergüenza ni miedo hablar delante de la gente. Además, también tienen muchas ideas e imaginación. Ellos aprenden a hacer teatro como si estuvieran jugando, ya que acostumbran juegos en los que inventan historias o imitan lo que ven, lo que hacen sus familiares, en sí acrecentan su acervo cultural que es una de las finalidades del teatro infantil.

Es triste observar, en las escuelas primarias, que muy pocos maestros utilizan este recurso audiovisual; y si lo hacen, lo hacen inconscientemente conformándose con la participación del alumno, para salir de un compromiso, de tal manera que hacen a un lado la interpretación de la obra literaria, y no le dan la suficiente importancia a este recurso didáctico.

CAPITULO III

COMO LOGRAR QUE LOS NIÑOS DE QUINTO GRADO DE PRIMARIA SE INTERESEN POR LA LECTURA A TRAVES DEL TEATRO

A. La lecto escritura

No cabe duda, que la lectura, al enriquecer el léxico del niño, así como el de acrecentar su cultura, es un medio efectivo para la lecto-escritura; a través del teatro el alumno será capaz de desarrollar su pensamiento mediante los guiones de teatro, el alumno mismo redactará un guión de teatro, éste puede ser: de su vida cotidiana, de sus experiencias escolares o familiares, de obras leídas, de sus fantasías etc.

Para ello es necesario la existencia de un grupo teatral en su salón de clases; el maestro juega un papel muy importante en este proceso educativo, porque él será el innovador de este grupo teatral, por eso es importante que el maestro domine lo que es el teatro escolar.

Esta propuesta pedagógica está encaminada a apoyar los esfuerzos educativos, que se llevan en el aula escolar, para despertar en el niño de quinto grado la interpretación de las lecturas recreativas e informativas a través del juego teatral. Para lograr que el alumno adquiriera el interés en la lectura; el estudio deberá ser atractivo, y el teatro como recurso audiovisual nos lo brinda por medio del teatro guinol o teatro escolar, sin quitarle el carácter formal de la lectura. Es importante señalar lo que hay detrás de una obra de teatro; en este capítulo voy a incorporar los aspectos que se necesitan en el teatro para montar un espectáculo.

Escenografía: La escenografía está compuesta por los elementos que se colocan en un espacio para sugerir que se trata de la escena donde transcurre la historia que se va actuar.

Utilería: La utilería está compuesta por los objetos que se requieren para la escena; sombreros, espadas, botellas, libros, cigarrros, etc.

Vestuario: Son los trajes que usan los actores.

Sonorizar: Sonorizar es decir, qué música o efecto auditivos se van a usar en una obra de teatro, en qué momentos y con qué objetivo.

Espacio escénico: El espacio escénico es cualquier área que sea utilizado para representar teatro. Desde el patio de la escuela hasta el mejor escenario de un teatro, en este caso puede ser el teatro de "Solidaridad" aquí en Ciudad Acuña, Coahuila.

Maquillaje: El maquillaje son las pinturas que se aplican los actores en la cara, para parecerse más a los personajes que van a representar.

Iluminación: La iluminación se refiere a las luces que se utilizarán en una representación teatral, en qué momento y con qué propósito.

Director: Es el que define el estilo en que se representará la obra y es también el que coordina el trabajo de todos los que participan en el espectáculo (actores, músicos, escenógrafo, diseñador de vestuario), etc.

Asistente de dirección: Es el que se encarga de ayudar al Director y es un intermediario entre el director y el resto del equipo.

B. Estrategias y actividades para la comprensión de la lectura informativa y recreativa

He aquí algunas de las múltiples actividades que el maestro puede utilizar para despertar el interés en sus alumnos y obtener éxito en su trabajo. Para realizar la labor educativa mediante el teatro el maestro tendrá la necesidad de planear sus actividades para la realización del teatro en su grupo.

Los pasos que se deben seguir para hacer teatro en la lectura informativa por ejemplo son los siguientes:

- El maestro de grupo pretende informar los acontecimientos ocurridos el 12 de octubre de 1492. "Descubrimiento de América" o "Día de la raza". En el patio cívico de la escuela, durante su semana de guardia, la guardia consiste en vigilar durante una semana, la entrada y salida de los alumnos como la de los maestros. En el turno matutino el profesor

de guardia inicia con los honores a la Bandera, y el maestro de guardia del turno vespertino, cierra la semana con los honores al Lábaro Patrio.

El maestro responsable de su guardia tiene que planear las actividades de realizar en el saludo a la Bandera; es decir, tiene que elaborar un programa.

- El maestro pide un trabajo en cartulina a los niños, que consiste en un dibujo de las tres carabelas: "La niña", "La pinta" y la "Santa María".

- Una vez entregados los trabajos, se escogen seis niños, dos de ellos se encargarán de llevar el dibujo a la carabela "La niña", dos para "La pinta", y dos para la "Santa María", (hará un breve ensayo dentro del salón de clases).

- Los niños electos se vestirán más o menos como sus personajes.

- Se selecciona un relator niño o niña, de preferencia que lea bien, debido a que es importante para que los demás niños no pierdan el interés de lo leído.

- Al relator se le proporciona el micrófono de la escuela e irá leyendo lo que aconteció el doce de octubre.

- Después se escogen seis niñas, las cuales se vestirán de indígenas con rebozo y una muñequita en brazos. Harán el papel de indígenas.

- El relator inicia la lectura diciendo "En un doce de octubre de mil cuatrocientos noventa y dos, Cristóbal Colón, apoyados por los Reyes de España, salieron del Puerto de Palos (España) en tres carabelas, etc.

- En ese momento entran al escenario los seis niños que portan los dibujos de las carabelas, tomándolos uno de cada extremo. Estos niños personifican a Cristóbal Colón, Hermanos Pinzón y Don Rodrigo de Triana.

- El relator continúa su lectura informativa, "así pasaron los meses y hasta que un día Don Rodrigo de Triana que era el vigía de "La Santa María" gritó "tierra, tierra, a la vista". Así fue como se descubre un nuevo continente, el americano".

- En medio del patio cívico hay una palmeras con papel de china, y otros dibujos simulando una isla, en donde se encuentran las seis niñas indígenas, haciendo sus labores domésticas.

- El relator continúa su lectura informativa, "Cristóbal Colón y sus tripulantes al ver a las indígenas que se les arrodillaban, porque creían que eran unos dioses, éstos se aprovecharon de la circunstancia para arrebatarles sus joyas de oro que portaban en sus cuellos, también las embarazaron, por eso se dice también el día de la raza."

Es así como los españoles, se llevaron de nuestro continente a mujeres, oro, y todo lo mejor que había en aquellos tiempos.

- El espectador o los alumnos, concluyen diciendo: "repudiamos a los españoles, porque saquearon nuestras riquezas, nuestras costumbres, y nuestra lengua. A cambio de enfermedades, epidemias, piojos etc."

Esta misma escenificación se puede abordar dentro del salón de clases en teatro guinol. Por ejemplo se pide a los niños, una bolsa de papel, se dibuja la cara del personaje al frente de la bolsa, se colorea, se le pega a los lados pedazos de estambre, simulando su cabello, y listo, ya tenemos un muñeco guinol para la representación.

Existen diversas clases de muñecos, animados por una misma persona que permanece oculta, que habla por ellos.

Pueden hacerse dos grandes grupos: los que se mueven por abajo, directamente con la mano y los dedos, y los que se mueven por arriba del escenario con hilos.

El muñeco Javanés está formado por un bastón de madera delgada, que tiene en el extremo superior la cabeza, en el otro extremo se coloca un artefacto de cuero, de forma cilíndrica, y que está sujeto al cinturón del animador.(ver Anexo H). Los brazos son articulados y móviles, las manos del muñeco están pegadas a una varillas, largas y delgadas, que mueve el animador, dando así gracia y soltura a los movimientos.

Hay una variante de este muñeco, creada por M. Temporell, en París; consiste también en un bastón de madera de forma cilíndrica, que tiene en un extremo la cabeza del muñeco. El bastón va dentro de un tubo de cartón para dar movilidad a la cabeza. El otro extremo del bastón no se coloca en el cinturón, sino que está sujeto por la mano del

operador para lograr así un movimiento de sube y baja que simula el andar del sujeto. Los brazos y las piernas son de trapo. (ver Anexo I)

1. Otras estrategias:

Los clubes de lectura que consiste, en formar grupos de seis niños (mixtos) los cuales dramatizarán pequeñas obras literarias en el salón de clases. Cabe hacer la aclaración que un juego teatral y un juego dramático: ambos deben contener conflicto. La diferencia radica en que en el juego dramático no es imprescindible la presencia de espectadores y en el juego teatral, sí. El trabajo en subgrupos le da la característica de teatral. En el juego teatral y en el espectáculo teatral el teatro espectáculo tiene como finalidad la representación.

Representaciones teatrales; por medio de los clubes de lectura, cabe hacer hincapié la diferencia que hay entre el actor y el personaje. El actor es la persona que representa a alguien o algo distinto a él. El personaje forma parte de la obra, de la historia inventada; es diferente del actor que le da vida. Esta distinción es importante ya que a veces confundimos a ambas, limitando nuestra capacidad de jugar por temor a que los demás crean que son nuestras las características que les son propias a un personaje (por ejemplo: un ser desagradable o malo, un raro, un homosexual, un egoísta etc.).

Otro magnífico ejercicio es el análisis literario de una obra de teatro. Y esta propuesta pedagógica está encaminada hacia esa finalidad, con la ayuda de una video casetera, un cuento como lectura recreativa, reproducida en video, una televisión; el alumno después de observar el video, será capaz de interpretar y de criticar dicha obra literaria. Con el apoyo moderno de comunicación el niño podrá analizar, obras de teatro, cuentos, leyendas, fábulas y todo lo relacionado con las lecturas informativas.

2. Otras actividades para hacer teatro en el salón de clases

Buscar un comodín (puede ser el maestro) para dar las órdenes, enseguida, hacer un círculo en el salón de clases, los alumnos irán caminando en círculo, el comodín les dirá que caminen como: borrachitos, soldaditos, viejitos, como niños que se hicieron de la "popo", como robot, etc. Después ellos inventarán otras formas de caminar. Este ejercicio nos ayuda para observar a quiénes les da pena participar, los niños que no quieran participar, entonces se les escogerá para cumplir otra función en la obra.

Seleccionar los actores; es decir, hacer el reparto de la obra para la representación de cualquier obra literaria en el salón de clases.

Una vez seleccionados los actores se les proporcionará un guión para que lo lean, lo analicen, lo interpreten; obviamente que no se les dará un guión de teatro de manera profesional, ya que esta propuesta es un recurso audiovisual, para que el niño aprenda y se divierta. Después realizará un ensayo general de la obra.

Los conocimientos que va adquirir mediante el teatro en la búsqueda de los elementos literarios son : belleza y frases literarias, y otros elementos denominados como son: personajes primarios, secundarios, ambiente donde se desarrolla la obra, argumento, clímax o nudo, desenlace. El clímax se refiere a la complicación del asunto; es decir la trama, esto da como resultado el desenlace que es el final de una obra y que puede ser triste, alegre o misterioso.

Además, el niño debe redactar sus propias frases, jugar con los sujetos, inventar predicados, distinguir los objetos directos e indirectos, circunstanciales, etc. Todos estos elementos lingüísticos en la labor educativa nos lo proporciona el teatro en el salón de clases, un recurso de mucho valor educativo, que debemos reconocer los maestros de grupo.

3. Ejercicios teatrales en la lectura para captar bellezas literarias.

Estos ejercicios son una de las múltiples posibilidades que teatro nos proporciona y que consiste en:

3.1. Comprensión literaria

- Selección de la obra de teatro.*
- Lectura por el maestro.*
- Lectura oral por los alumnos: de manera colectiva.*
- Explicación de los términos desconocidos.*
- Lectura individual por los alumnos.*

- Los alumnos irán marcando por cuenta propia, las frases más armónicas y bellas; se invitará a pasar al pizarrón a los que tengan frases subrayadas para que los demás descubran por sí solos las bellezas literarias.
- Con las frases literarias formarán una composición que podrá incluso aparecer en el periódico mural de su escuela.

3.2. Yip, yop, yup

Para que un niño pueda dramatizar o representar algún personaje, la manera de darle vida con sus movimientos debemos observar primeramente las acotaciones de la obra; por tanto se sugiere el siguiente ejercicio: Los alumnos van a caminar todos en la misma dirección siguiendo el ritmo que propone el "comodín". Cuando diga yip, cambian, y dan vuelta para el otro lado; cuando diga yop, cambian el nivel caminando inclinados o erguidos; y cuando diga yup, levantan o bajan los brazos.

Estos movimientos sirven para que los alumnos se desplacen en el escenario.

3.3. El regreso del objeto invisible

Un ejercicio para que los alumnos actúen es el siguiente: como dice la novela "el principito". Es importante ejercitarnos con objetos imaginarios, observar, sentir, y recordar esas sensaciones, para poder reproducirlas mediante la actuación con mucha precisión y veracidad. En este juego se desarrolla la atención, la concentración y la adaptación, y evita caer en baches.

Uno de los niños entra al escenario con un objeto imaginario, por ejemplo una pelota, y lo usa. Luego entra otro niño; el primero le pasa un objeto y sale; entonces el segundo lo utiliza; después crea otro distinto (ya no se trata de una pelota sino de un bastón), lo usa, se lo pasa al tercero, y así sucesivamente.

La escenificación para estos juegos consiste en tener todas las cosas que usamos en el escenario, si se tienen todas las cosas que bueno, y si no, se ponen de acuerdo en que tal cosa sea de tal otra (por ejemplo, una botella puede reemplazar un ramo de flores.)

3.4. ¡Yesto! ¿De dónde salió?

En este ejercicio se colocan en la escena una mesa en donde hay un refresco, una carta y un ramo de flores. Eso fue lo que quedó encima de ella. Después se escoge a un niño o a una niña, y se le pide que reconstruya, a través de una representación, los acontecimientos que pudieron haber pasado en esa mesa; es decir, tratará de inventar una breve historia, o que pudo pasar para que esos objetos estuvieran sobre la mesa.

Este ejercicio nos ayuda a que el niño sea creativo, a que haga uso de su imaginación o de sus fantasías, haga uso de las morcillas.

Para cada alumno se pueden poner objetos diferentes en el escenario.

C. Un guión práctico para desarrollar el análisis literario

Para poder hacer un análisis literario tenemos que tomar en cuenta los siguientes aspectos primordiales: Tema, trama; (argumento); asunto; estructura externa, ubicación en el tiempo y en el espacio, características psicológicas de los personajes.

En el análisis literario de una obra, los alumnos de quinto grado de primaria; será capaz de contestar los siguientes aspectos:

- Título de la obra, está relacionado con el tema, y ésta, a su vez con la trama, y que consiste: el tema es la idea casi siempre abstracta que da unidad a la obra y sobre la cual giran todos sus acontecimientos bien pueden ser; el amor, odio, soledad, celos, amargura etc.

La trama es la presentación de los hechos explicados por sus causas y adornos con motivos tradicionales que colaboran a su unidad.

No solo los acontecimientos se relacionan entre sí, sino los personajes también y sus acciones. En la trama van incluidos los motivos que sirven como señales de referencia, los

conflictos que complican las cosas. Pueden haber motivos que lleven a una solución y momentos retardantes que nos mantienen en suspenso. Si nos preguntamos qué pasó la respuesta será la trama. Por ejemplo en un cuento recreativo que lleva como título "El Rey León" si el maestro de grupo anteriormente ya explicó a sus alumnos en la materia de Ciencias Sociales los conceptos de: comunismo, capitalismo, socialismo, monarquismo; es probable que el alumno conteste, que se trata de un Rey, que vienen siendo la máxima

autoridad en el monarquismo. Relacionarán a los reyes de España con el Rey León por ejemplo. Encontrará la ubicación del tiempo con el espacio cuando mencione la lucha de las clases sociales, el más fuerte ante el más débil.

- *Nombre del autor:* consiste en investigar la vida y obras del autor, algo así como la biografía del autor. Los alumnos se verán obligados a acudir a las fuentes de información, en este apartado es recomendable la elaboración de una ficha bibliográfica por parte del alumno.

- *Argumento:* Es un resumen muy comprimido de los principales hechos que se desarrollan en la obra, no explica causas, ni detalles, sólo responde a la pregunta ¿Qué ocurre en la obra? ¿Qué pasó? por ejemplo, los alumnos de quinto grado de primaria, escribirá el relato de principio a fin del cuento el rey león.

- *Clímax o nudos:* Son momentos donde las cosas se complican, son también los momentos más importantes o de máxima tensión de la obra. Por ejemplo, en el cuento del rey león el niño descubrirá el clímax de la obra diciendo " Cuando Rafiki (el mono hechicero) a través del viento, y haciendo uso del sentido del olfato, descubre que Simba está vivo, y va en busca de él, para convencerlo a que regrese a su reino".

- *Bellezas literarias:* aparecen cuando el autor habla en sentido figurado, utiliza lenguaje literario (metáforas). Aquí el niño interpretará la metáfora, cuando el hechicero encuentra a Simba y le dice: "Sí, el pasado duele".

- *Ambiente donde se desarrolla la obra:* Se trata de analizar la ubicación de la obra en el tiempo y en el espacio o relación espacial. Ententemos por espacio o relación espacial el o los lugares donde se desarrolla la acción, como lo son presentados al lector a través de descripciones que pueden ser generales o minuciosas, como puede ser el paisaje, las calles de la ciudad, el interior de una habitación, el mar, una sala de espectáculos, etc. En el rey león, por ejemplo, el alumno describirá los lugares donde se suscitaron los acontecimientos describiendo: La cueva donde se encontraban los leones, cuando practica su rugido en el cañón, cuando huye y lo encuentran semimuerto en el desierto, cuando Timón y Pumba le muestran el lugar donde ellos viven.

- *Desenlace:* Donde después de llegar al clímax, se soluciona todo: de alguna manera termina bien o mal la acción de la obra. Por ejemplo, en el cuento del rey león se soluciona

el problema cuando el hechicero convence a Simba a que regrese a su reino, éste regresa, se encuentra con su tío Esfkar, teniendo una lucha desencarnada, destronando al tío del reinado. Simba es el legítimo rey.

- Características psicológicas de los personajes: Cuando se trata de conocer la conducta de un personaje y lo que provoca sus reacciones, nos adentramos en su Psicología; podemos deducir si es tímido, atrevido, cobarde etc. Aquí el niño menciona ejemplos de alegría, cuando nace Simba; de tristeza, cuando muere Mufasa; de cobardía, cuando Esfkar arroja al vacío a su hermano Mufasa provocándole la muerte.

- Según su importancia los personajes se clasifican en:

Personajes primarios o principales; ya que la historia de la obra gira en torno a ellos y siempre enfrentan los problemas y tratan de resolverlos. Generalmente aparecen en el desarrollo de toda la obra, ya sea actuando o en la mente de los demás personajes, Por ejemplo en el rey león los personajes principales son: Mufasa padre de Simba y Esfkar el tío de Simba y hermano de Mufasa, y Simba.

Personajes secundarios son aquellos que realizan acciones secundarias en la historia de la obra en el rey león encontramos a los siguientes personajes secundarios: Pumba, Timón, Nala, Sarabi mamá de Simba y Rafiki (el hechicero). Zazú (El ave, asistente del rey Mufasa).

Personajes terciarios no tienen gran relevancia en la obra.

En el rey león los personajes con estas características son: las hienas Ed y Banzai.

D. Condiciones mínimas para operar la propuesta.

El propósito de esta propuesta es el de concientizar, a los maestros, a los niños, a las autoridades, y a los padres de familia, para apoyar con la intervención del teatro escolar, Para ello es necesario que las autoridades educativas, como las autoridades municipales, aporten ayuda económica a los centros educativos, el papel del padre de familia es fundamental, su apoyo en algunas vendimias o kermesses, para recabar fondos dentro de la escuela, fortalecerán en mucho el interés para que se edifique, dentro de la institución educativa, el teatro escolar.

Ya que el Gobierno de la República Mexicana, no podría él sólo solucionar este problema.

Es necesario como él dice la "solidaridad" de todos los mexicanos. Los maestros, alumnos, autoridades y padres de familia, deducirán que el teatro como herramienta en el proceso enseñanza-aprendizaje en las lecturas informativas y recreativas, es la llave mágica para que el alumno aprenda jugando. La participación del maestro es el meollo de este asunto porque será él quien dé la pauta para la elaboración del teatro escolar, al maestro se le facilitará dar sus clases de una manera más motivante, no hará sus clases tediosas y fastidiosas, el alumno notará ese cambio en el aprendizaje, y muy pocas veces faltará a la escuela, porque ahí aprenderá jugando. Un maestro que no domine el teatro, o que no conozca nada de teatro se le dificultará el proceso, pero si las autoridades educativas incluyen teatro como una materia más en la primaria, entonces el maestro tiene o tendría la necesidad de conocer el teatro. El beneficio lo recibirá los alumnos porque ya motivado el maestro, con cursos de actualización de teatro, contagiará el gusto por el teatro.

Cuando los maestros estén interesados en buscar la manera de organizar un grupo teatral en su aula, cumplirá un objetivo; en este caso; enseñar y aprender jugando.

En el proceso irán aprendiendo a través del teatro. El maestro tiene que compartir sus experiencias con el grupo, porque sería interesante que intente rescatar capacidades perdidas, como el de jugar y la de expresarnos gestual y corporalmente, expresión que nos permite no limitarnos sólo a las palabras como medio de comunicación.

En el juego, teatral el papel del maestro está puesto en el proceso, que puede finalizar con una representación.

En el alumno lo importante es de que aprende jugando. La participación de los niños en teatro es una buena motivación para ellos. Los padres de familia orgullosos de lo bien que actuaron sus hijos, orgullosos de lo bien que les quedó el disfraz que le compraron o les hicieron, y por la Dirección de la escuela que queda satisfecha de que los maestros hayan cumplido con lo solicitado. En estas circunstancias el niño actúa al máximo porque observa el apoyo moral y económico que le brindan sus padres, así como el apoyo de las autoridades y en sí de su maestro.

Es muy importante que los alumnos experimenten todo para luego escoger, llegando el caso, la manera de participación que prefieran ya sea: actuando, dirigiendo, o colaborando con el vestuario, la escenografía, la utilería, la sonorización o el guión.

Podemos satirizar en teatro a las autoridades con los problemas de estereotipos que aparecen con frecuencia en la vida cotidiana y que pueden ser dramatizadas por los niños, para ver si así se conscientizan a apoyar la labor educativa.

CAPITULO IV

CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

A. Conclusiones

La actualización y la preparación del docente en el perfeccionamiento de la lectura, no deber ser un conformismo en la interpretación de los signos lingüísticos, sino que a través del teatro sepamos analizar cualquier tipo de lectura.

Las lecturas de información y de recreación a través del teatro son fundamentales en el proceso enseñanza-aprendizaje, porque el niño aprende jugando, creando e imaginando.

El teatro ayuda a comprender el sentido literario que cada autor quiere decirnos a través de sus obras teatrales. Si hacemos un estudio más profundo de los autores por medio de sus biografías comprenderemos cuál es su ideología, a que corrientes literarias pertenece, si es un autor romántico, etc.

Los profesores no leen por placer, ni por interés, si acaso lo hacen por obligación, ya que es común observar que no tienen acceso a los libros, se observa en las escuelas un gran desinterés a los rincones de lectura, así como fomentar la lectura en su grupo.

La utilización de los diferentes tipos de teatro, coadyuvan en el proceso enseñanza-aprendizaje porque acrecenta el gusto por cualquier de estos tipos de teatro.

Se observa con frecuencia que no se motiva al alumno para la innovación del grupo teatral en el aula, con el fin de obtener, mejores resultados en la interpretación de las lecturas informativas y recreativas.

B. Sugerencias

Fomentemos en los niños, a través del teatro el amor a su patria, a su escuela, a sus compañeros, a sus maestros; y sobre todo a sus padres. El conocimiento, el amor y la comprensión son tres elementos que el maestro de educación primaria deberá tener en cuenta para llevar a cabo la enseñanza-aprendizaje de la lectura, y su interpretación por medio del teatro escolar infantil.

En el teatro el niño asimila progresivamente los valores por medio de la literatura, los hará actuar de acuerdo con sus principios de acción individual. En los guiones teatrales, las lecturas están en íntima relación con sus sentimientos y emociones en su momento.

El maestro de grupo tiene que ser guía para sus alumnos, y tendrá la necesidad de interpretar algunas obras literarias; para tal actividad, recomiendo ampliamente, el juego teatral en su grupo, ya que como se mencionó anteriormente, es un recurso audiovisual, que permite al profesor de una manera más activa, la interpretación de las lecturas recreativas e informativas en el quinto grado de educación primaria. Es necesario estimular y acrecentar la participación social a través de las escenificaciones de teatro; con el fin de lograr un mejor aprovechamiento, en las fuentes de información y de recreación. Es preciso estimular a los niños en los diferentes tipo de teatro como lo son: guiñol, títeres, marionetas o polichinelas.

El más adecuado en el aula escolar es el juego dramático, y ya puesto en escena el mejor será el juego teatral. Por último con el fin de enriquecer la interpretación de las lecturas informativas y recreativas es necesario la innovación del teatro dentro de las aulas de clases apoyados por la biblioteca escolar así como el del rincón de lecturas.

Es necesario que el maestro de grupo tome cursos de teatro y así le será más fácil enseñar a sus alumnos. Para ello es importante que las autoridades educativas se interesen en la implementación del teatro en la escuela primaria, y una de las maneras que sugiero; es que haya promotores de teatro en las escuelas primarias, porque el maestro que vaya a impartir clases de teatro en las escuelas, debe ser capaz hasta de enseñar cómo hacer títeres, marionetas, escenografías y en sí todo lo que nos aporta el teatro, esto, desde luego apoyaría en mucho a las actividades tecnológicas, es por ello que se sugiere una materia más en la escuela primaria que es el teatro ya que éste apoya a todas las áreas de trabajo, y

así aprender jugando, creando y participando.

GLOSARIO

Acotaciones:

Indicaciones que el autor hace en la obra, relativas a decorados, forma de actuar de los intérpretes.

Actor:

El que hace una profesión de representar obras dramáticas. Los nombres histrión, representante, comediante, cómico, también se usan.

Bache:

Pausa improvisada, originada por un olvido del papel.

Característica:

Actriz a la que encomiendan papeles de matrona o de vieja.

Director artístico:

El encargado de seleccionar el repertorio. Reparte los papeles y cuando no hay Director de escena, dirige personalmente los ensayos.

Director de escena:

Encargado de dirigir los ensayos, es el intermediario entre el director artístico y los cómicos.

Elenco:

Lista completa de los componentes de una compañía.

Ensayo:

Se realiza después de efectuada la lectura de la obra.

Ensayo general:

Último ensayo que se hace con decorados, trajes, etc.

Escena:

Cada una de las partes en que se divide el acto dramático, a determinado actor, por ejemplo: un villano, héroes, etc.

Fantoche:

Títere, muñeco, persona informal.

Jugar:

Un trasto que funciona en la escena. que consiste en un mueble o utensilio. Decoración del teatro.

Maquillaje:

Expresión fisonómica adecuada, valiéndose de pelucas, bigotes, barbas, anteojos, postizos, etc.

Marionetas:

Títere o figurilla que se mueve por medio de hilos u otro artefacto en un pequeño teatro.

Mimo:

Gesto, expresión de un estado de ánimo sin palabras.

Morcillas:

Cuando un actor de su propia inventativa intercala en su papel, frases y acciones no marcadas por el autor de la obra.

Opio:

Se dice de una obra aburrída.

Polichinelas:

Personajes cómicos del teatro de marionetas.

Reparto:

Distribución de los personajes de una obra que se hace entre los actores.

Utileros:

Atrecistas, individuos encargados de colocar todo lo necesario en la escena, sillas, jarrones, teléfonos, libros, etc.

BIBLIOGRAFIA

ANDUEZA María. Siglo XX: teatro y ensayo. México D.F. Editorial Anuies 1976. Pág. 105.

ARZUBIDE Armando List. Teatro histórico escolar. México D.F. Editorial Anuies. Pág. 120.

AZAR Héctor. La producción teatral. México. Colegio de Bachilleres, centro de actuación y formación de profesores. 1980 pág. 30.

BARQUERA Covarrubias Amira Guadalupe. Poesía y teatro: educación artística III. México. Editorial: Grafo pint. pág. 75.

BERDIALES Pablo. Teatro escolar e infantil mexicano, material para prácticas de teatro infantil. México D.F. INBA SEP.

CAMPOS Julieta. El arte escénico. México. Siglo XXI. Pág. 345.

DAVALOS Marcelino. Monografía del teatro. México D.F. Dirección General de Educación Pública. 1917 Pág. 232.

GARCIA Ramón. Pequeño Larousse Ilustrado. México D.F. Editorial Larousse.

HERNANDEZ Olvera Juan. Español Primer Curso. Editorial Kapelusz Mexicana. pág. 44.

MARKOVIVITCH Paula. Cómo hacer teatro (sin ser descubierto). Puebla, Puebla. Libros del Rincón de lecturas S.E.P.

MERINO Lanzilott Ignacio Cristóbal. El Teatro. México D.F. Editorial Anuies 1972. Pág. 58.

MUÑOZ Domínguez Roberto. Descorriendo el telón; 40 años de teatro en México. Madrid. Editorial. Rollan 1956 Pág. 616.

M. ZARRI Inés. Candilejas infantiles: Teatro infantil, teatro escolar, teatro libre, farsa. México D.F. 2a. Edición. INBA Pág. 154.

SOLORZANO Carlos. Teatro breve. México, D.F. S.E.P. 1986. Pág. 118.

SOTELO Inclán Jesús. Curso de teatro escolar. México, Inst. Fed. de capacitación magistral 1950. Pág. 98.

WAGNER Fernando. Teoría y Técnica teatral. Barcelona, Editorial Labor. 1970 Pág. 244.

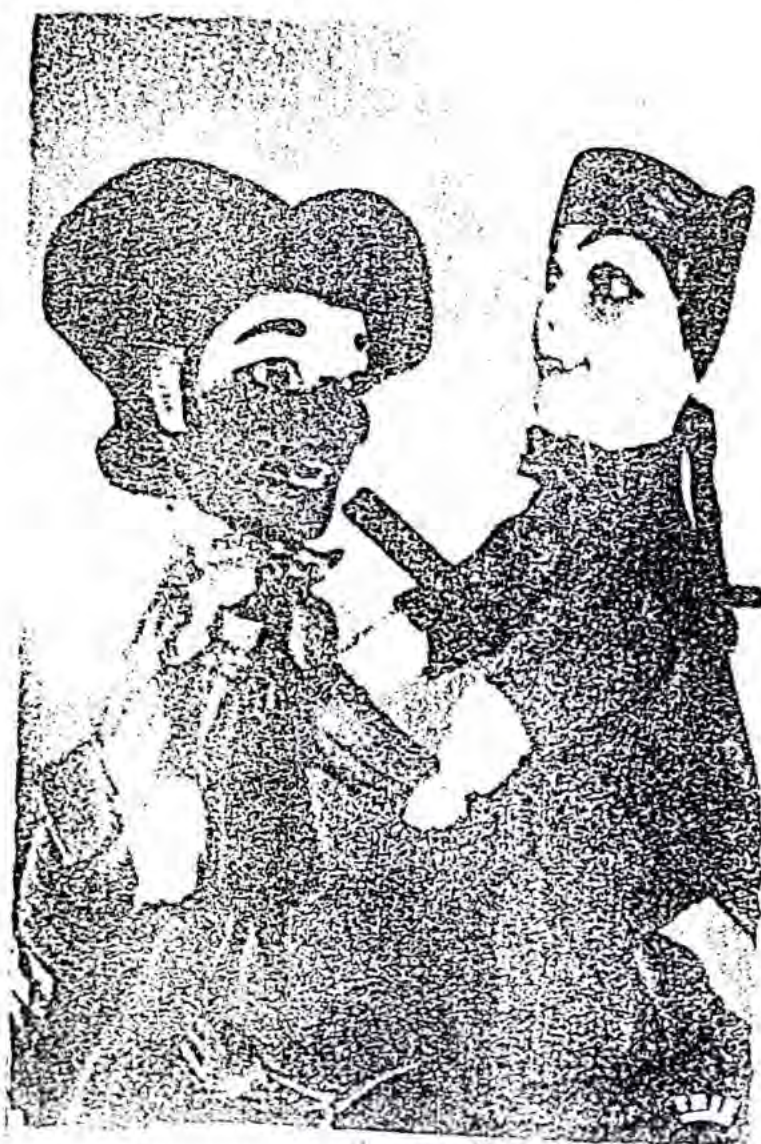
ANEXOS

ANEXO A

El Teatro Guiñol



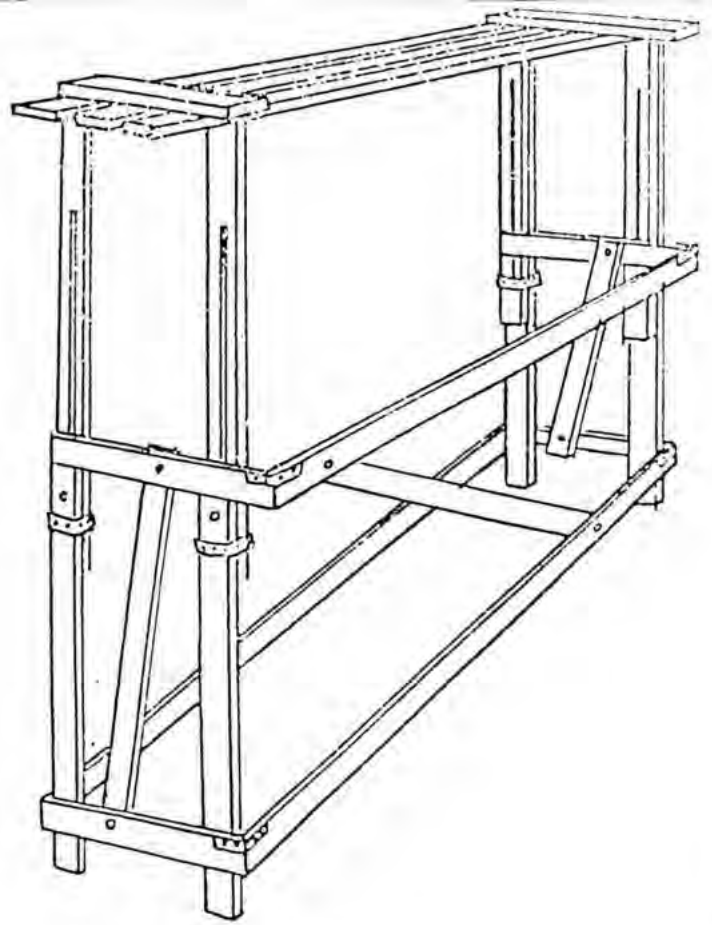
Guignol, Gnafron, y Madelon



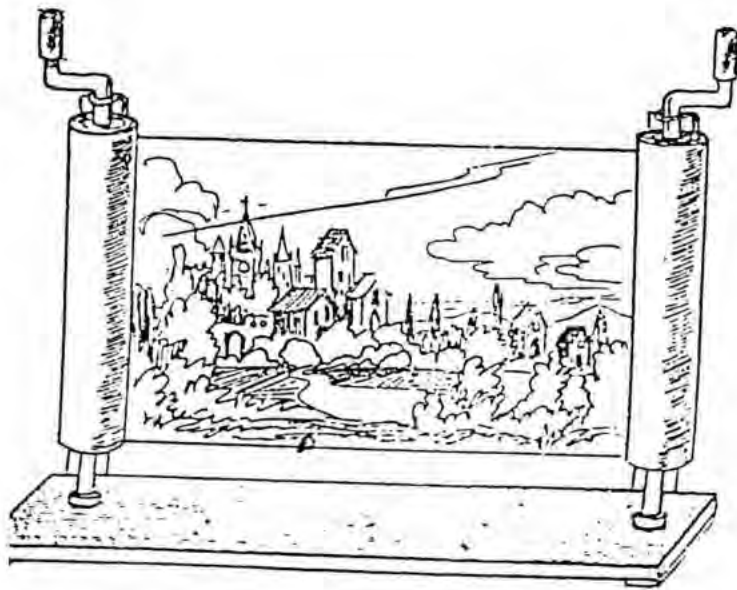
Laurent Mourguet

ANEXO B

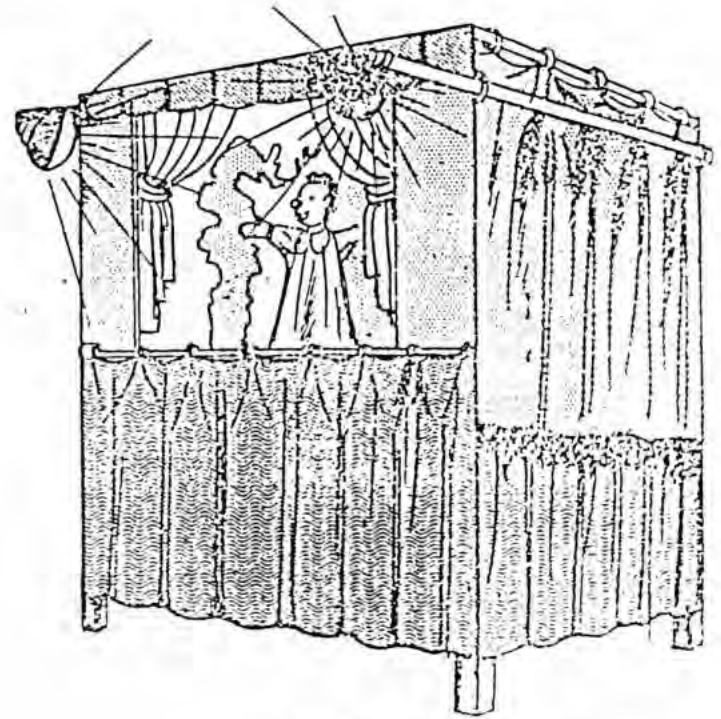
Escenografía del Teatro Guiñol



Teatro guínel (castillo)



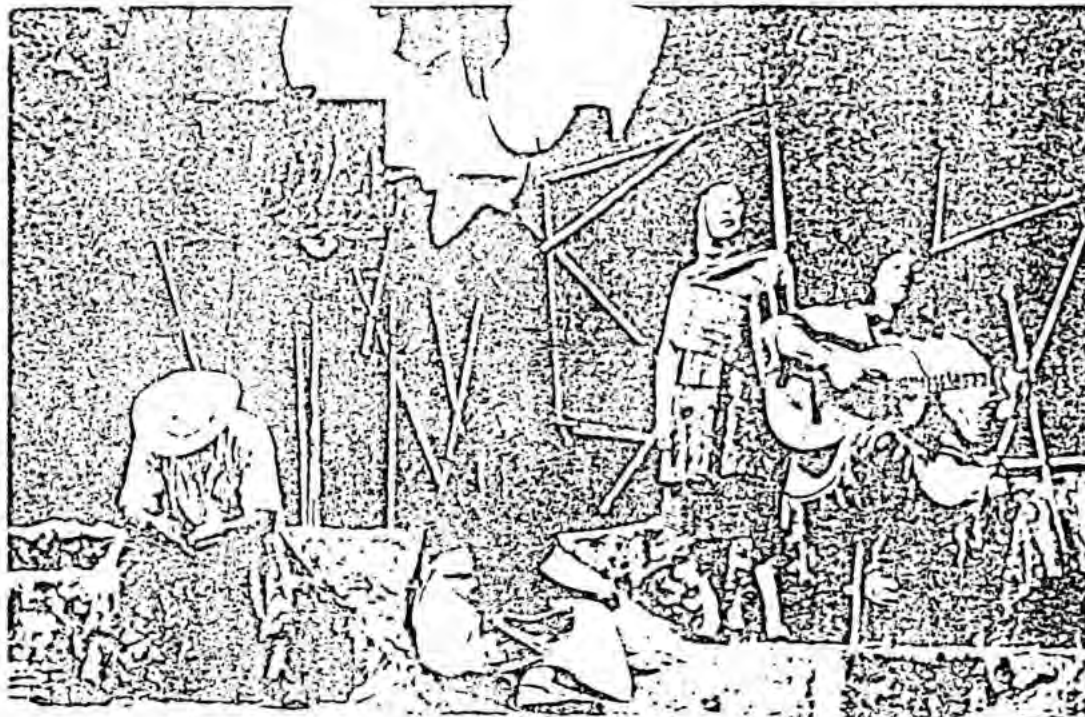
ANEXO. B.



Teatro con iluminación

ANEXO C

Maquillaje

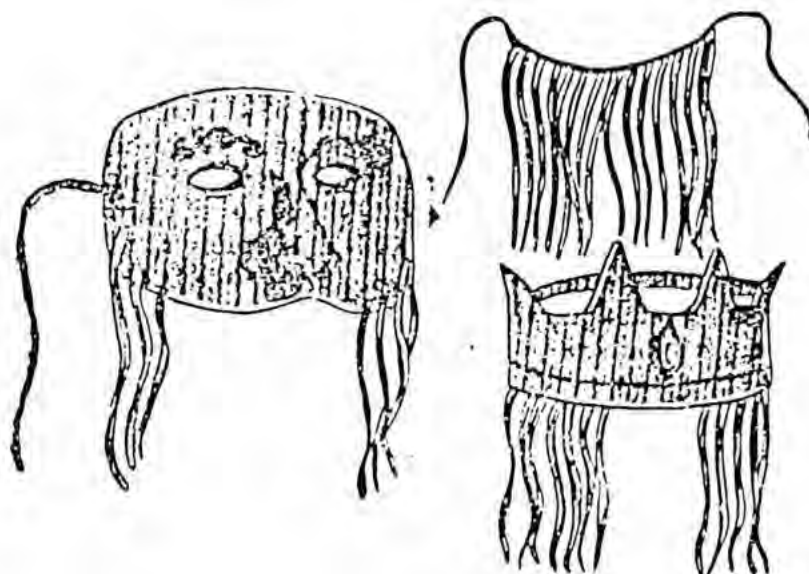


ANEXO C.

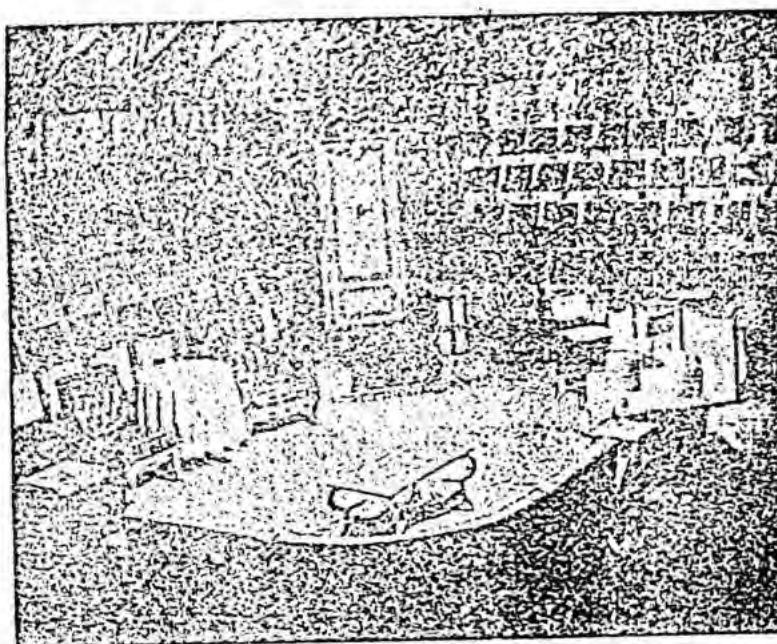


ANEXO D

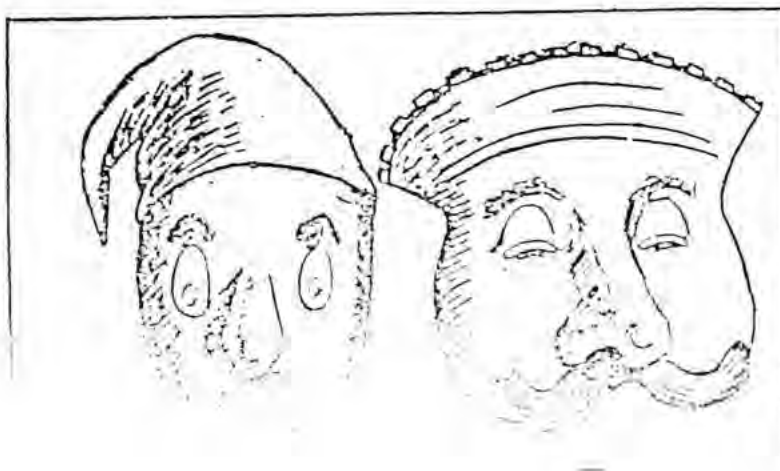
Máscaras



Máscaras que cubren parcialmente el rostro, para que la voz del actor se perciba con claridad



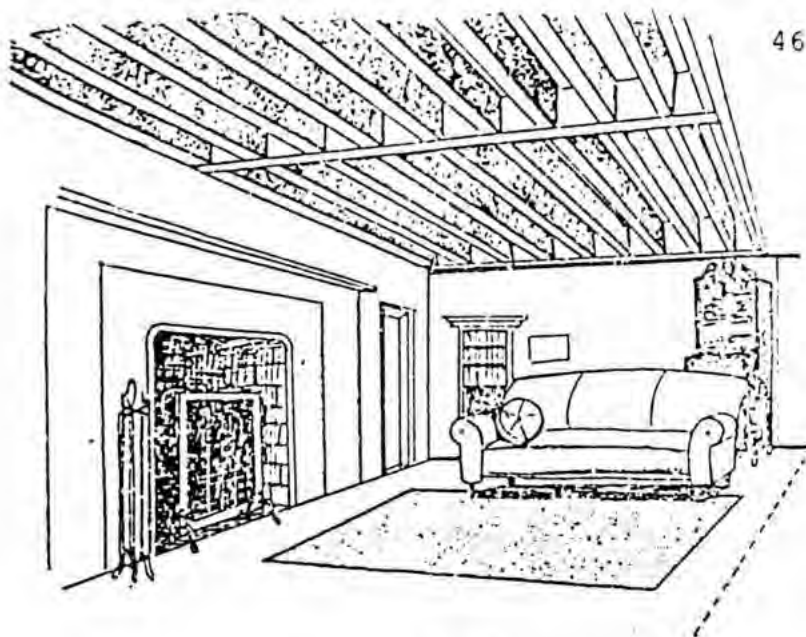
Otro ángulo del interior del mismo Teatro del Granero



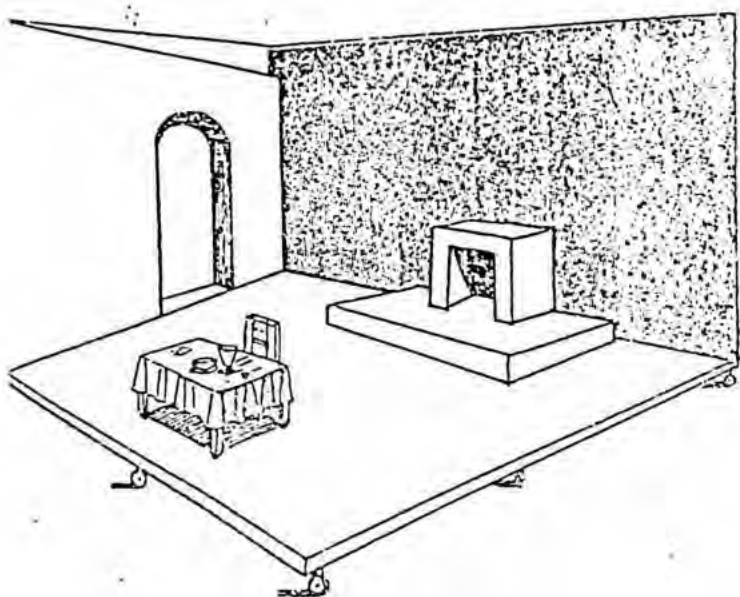
ANEXO.D.

ANEXO E

Tipos de Escenografía

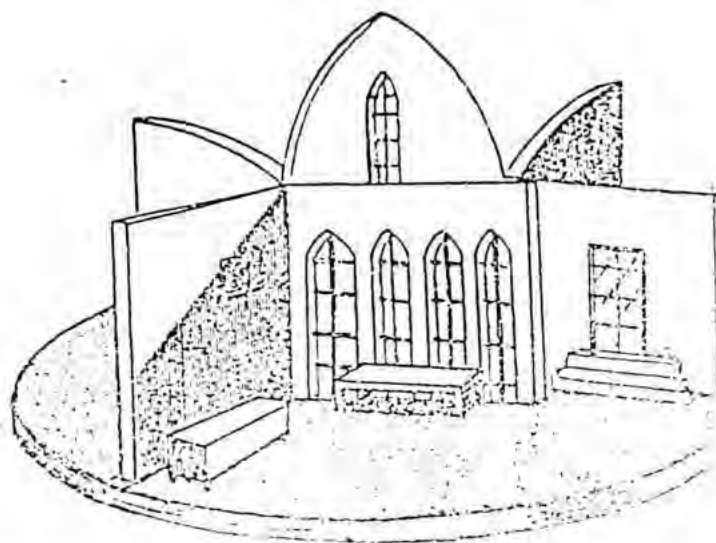


Techo plano



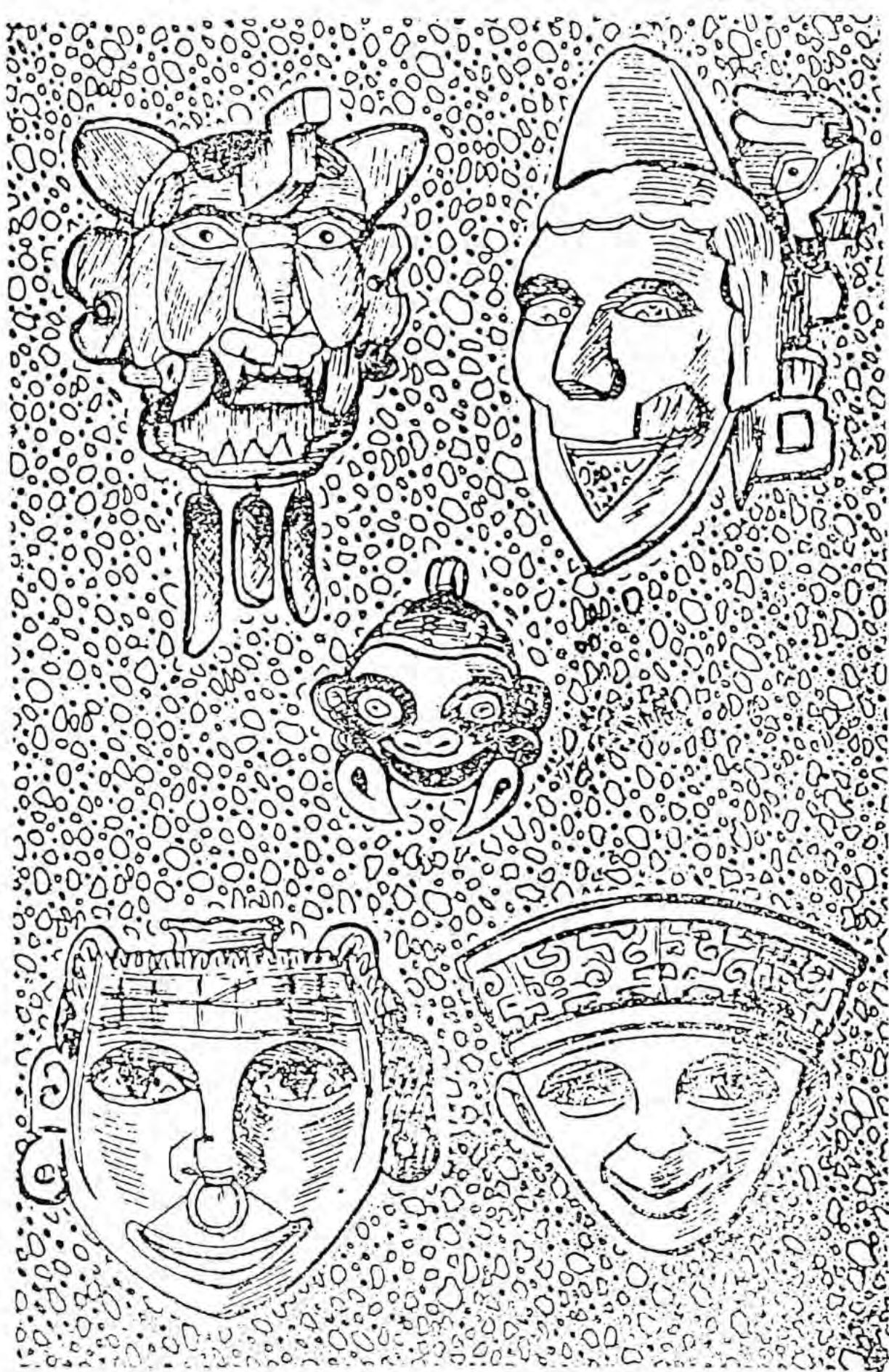
Sistema de carros

ANEXO. E



ANEXO F

Máscaras Prehispánicas



ANEXO G

Don Caralampio

DON CARALAMPPIO

Adaptación del profesor Antonio Lerma Anaya.

Personajes: *Don Caralampio*
Traperita.
Hada.
Los muñecos.

Narrador: Allá en una nubecita blanca, se encuentra un castillo encantado. Lo habita un viejecito llamado Don Caralampio; Don Caralampio es dueño de numerosos muñecos. Todas las mañanas Don Caralampio se levanta muy temprano obligado por sus exigencias... ¡Ahí va!, apenas si puede andar, limpia que limpia los muñequitos con su plumero blanco.

De pronto, alguien llama desesperadamente a la puerta (toc-toc) ¿Quién será? ¡Oh! es una niña muy pobrecita: Es una traperita..., impaciente de que nadie le conteste y dándose cuenta de que la puerta se encuentra entreabierta, entra hasta el salón de los muñecos gritando:

Traperita: ¡Don Caralampio, Don Caralampio, venga, venga por favor!

Narrador:...y Don Caralampio sin hacer buena cara contesta:

Don Caralampio: ¿Qué quieres niña, qué quieres?

Traperita: ¡Quiero una muñequita como ésta!

Narrador: ...y corrió con los brazos abiertos hasta donde se encuentra la más próxima.

Traperita: ¡No... no... mejor como este payasito! ... ¡oh... no... mejor como esta negrita!... o... mejor como esta chinita.

Narrador: Y acercándose hacia donde estaba Don Caralampio se hince y con voz suplicante le dice:

Traperita: ¡Por favor, Don Caralampio, véndame una muñequita!

Narrador: Y Don Caralampio molesto le contesta:

Don Caralampio: Bueno... bueno. ¿cuánto traes...? ¿cuánto tienes...?

Traperita: ¡Veinte centavos, Don Caralampio...!

Narrador: ...y dijo la traperita, estirando su bracito para mostrar la moneda.

Don Caralampio: ¡Oh... oh! ¡no!... ¡no!... ¡no!...

ñecos son muy caros, valen \$1 000.00 cada uno de ellos; ¡vamos, fuera! ¡largo de mi castillo!

Narrador: Don Caralampio sacudió su plumero y amenazó a la traperita para echarla fuera, entonces la pobrecita se puso a llorar en un rincón del castillo.

De pronto se escuchó un formidable viento, ¿qué será...? ¡oh! es el hada madrina de los niños buenos, de los que se portan bien con sus papás y con sus maestros, que acompañada de música celestial, allí viene volando hasta donde está la traperita.

(Música... Voces de primavera. Vals).

Hada: Ahora sí, queridos muñequitos, por la virtud de mi varita mágica, todos rompan sus cajitas, conozcan a su nueva dueña y salgan a bailar.

(Música. El carrousel de Cri-Cri).

El hada se acerca bailando a la traperita.

Hada: ¿Por qué lloras, preciosa amiga mía?

Traperita: Porque Don Caralampio no me quiso vender una muñequita.

Hada: No llores más pequeñita mía. Yo encantaré a ese viejo avaro y gruñón y todos, todos los muñequitos serán para ti, espera, espera y verás.

Narrador: El hada volando, volando, fue a encantar a Don Caralampio.

(Música. Voces de primavera. Vals).

Narrador: Terminando de bailar, todos los muñequitos corrieron con la niña fuera del castillo.

Pero... qué injusticia del hada, haber dejado encantado para siempre a Don Caralampio... ¡Oh... no! parece que el hada nos ha escuchado y allí viene volando, volando a desencantar a Don Caralampio y éste, como despertando de un largo sueño, de pronto se da cuenta que no están sus muñequitos y desesperado corre de allá para acá y de aquí para allá gritando. :

Música.

Don Caralampio: ¡Mis muñecos!... ¿Quién se robó mis muñecos?

Narrador: Y dando mil vueltecitas como trompo se tiraba de los pocos pelos que le quedaban.

Don Caralampio: ¡Mis muñecos! ¡mis muñecos!

Narrador: Hasta que por fin, desesperado, se tiró un clavado desde la nubecita cayendo en tierra de ¡un formidable patazo!

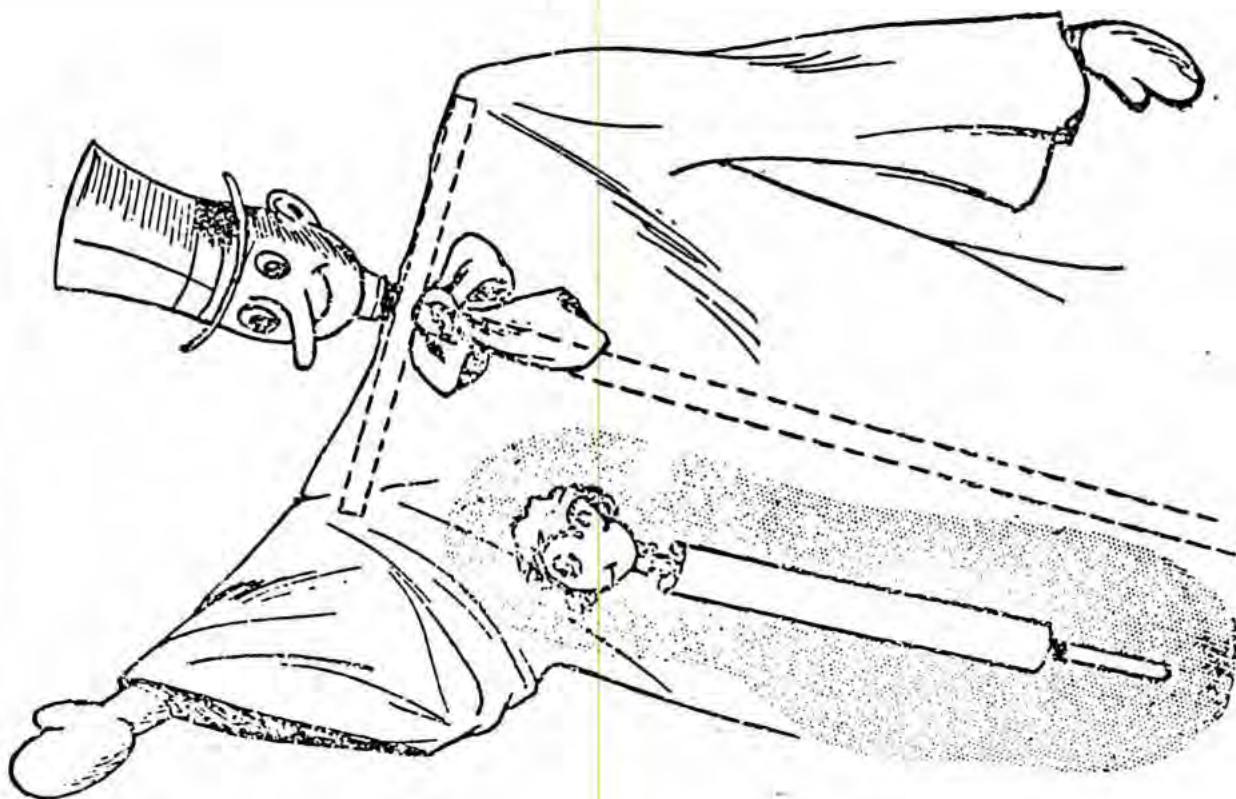
ANEXO H

Muñeco Javanés

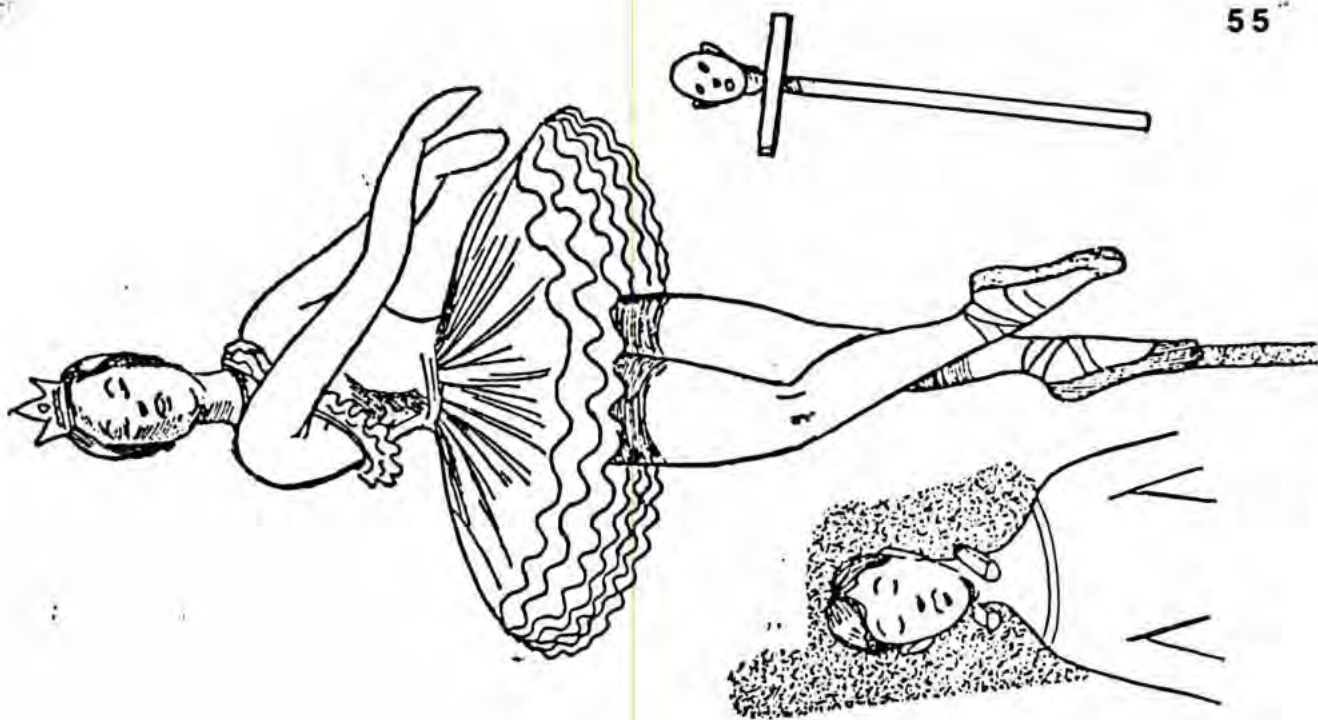


ANEXO I

Muñeco Temporell



Muñeco de M. Temporell



Bailarina de M. Temporell